

国民阅读
经典

毛泽东诗词欣赏

〔插图典藏本〕

周振甫 著

中华书局

013029197

A841.4

11



毛泽东诗词欣赏

(插图典藏本)

周振甫 著



A841.4

11

中华书局



北航

C1637592

181030012

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词欣赏(插图典藏本)/周振甫著. —北京:中华书局,2013.4

(国民阅读经典)

ISBN 978-7-101-09141-0

I.毛… II.周… III.毛主席诗词—鉴赏 IV.A841.4

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 001297 号

书 名 毛泽东诗词欣赏(插图典藏本)

著 者 周振甫

丛 书 名 国民阅读经典

责任编辑 刘树林

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2013 年 4 月北京第 1 版

2013 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /880×1230 毫米 1/32

印张 8 $\frac{1}{4}$ 插页 5 字数 130 千字

印 数 1-10000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-09141-0

定 价 26.00 元

出版说明

在二十一世纪的当代中国，国民的阅读生活中最迫切的事情是什么？我们的回答是：阅读经典！

在承担着国民基础知识体系构建的中国基础教育被功利和应试扭曲了的今天，我们要阅读经典；当数字化、网络化带来的“信息爆炸”占领人们的头脑、占用人们的时间时，我们要阅读经典；当中华民族迈向和平崛起、民族复兴的伟大征程时，我们更要阅读经典。

经典是我们知识体系的根基，是精神世界的家园，是走向未来的起点。这就是我们编选这套《国民阅读经典》丛书的缘起，也因此决定了这套丛书的几个特点：

首先，入选的经典是指古今中外人文社科领域的名著。世界的眼光、历史的观点和中国的根基，是我们编选这套丛书的三个基本的立足点。

第二，入选的经典，不是指某时某地某一专业领域之内的重要著作，而是指历经岁月的淘洗、汇聚人类最重要的精神创造和

知识积累的基础名著，都是人人应读、必读和常读的名著。我们从中精选出一百部，分辑出版。

第三，入选的经典，我们坚持优中选优的原则，尽量选择最好的版本，选择最好的注本或译本。

我们真诚地希望，这套经典丛书能够进入你的生活，相伴你的左右。

中华书局编辑部

二〇一二年四月

《国民阅读经典》已出书目

论语译注 杨伯峻译注 定价：29 元

孟子译注 杨伯峻译注 定价：36 元

谈美书简 朱光潜著 定价：13 元

新月集 飞鸟集 [印度]泰戈尔著 郑振铎译 定价：18 元

爱的教育 [意大利]德·亚米契斯著 夏丏尊译 定价：25 元

人间词话（附手稿） 王国维著 徐调孚校注 定价：19 元

百喻经译注 王孺童译注 定价：33 元

中国史纲 张荫麟著 定价：26 元

物种起源 [英]达尔文著 谢蕴贞译 定价：39 元

宽容 [美]房龙著 刘成勇译 定价：29 元

周易译注 周振甫译注 定价：29 元

谈修养 朱光潜著 定价：19 元

诗词格律 王力著 定价：23 元

拿破仑传 [德]埃米尔·路德维希著 梁锡江、石见穿、

龚艳译 定价：32 元

国富论 [英国]亚当·斯密著 谢祖钧译 定价：58 元

朝花夕拾（典藏对照本） 鲁迅原著 周作人解说 止庵编订

定价：16 元

金刚经·心经释义 王孺童译注 定价：38 元

中国哲学史大纲 胡适著 定价：34 元

圣经的故事 [美]房龙著 张稷译 定价：35 元

大学中庸译注 王文锦译注 定价：24 元



北航

C1637592

正 编 1

贺新郎·别友 3

沁园春·长沙 8

菩萨蛮·黄鹤楼 13

西江月·井冈山 18

清平乐·蒋桂战争 21

采桑子·重阳 24

如梦令·元旦 27

减字木兰花·广昌路上 30

蝶恋花·从汀州向长沙 32

渔家傲·反第一次大“围剿” 35

渔家傲·反第二次大“围剿” 39

菩萨蛮·大柏地 42

清平乐·会昌	45
十六字令三首	49
忆秦娥·娄山关	53
七律·长征	56
念奴娇·昆仑	62
清平乐·六盘山	66
沁园春·雪	69
七律·人民解放军占领南京	75
七律·和柳亚子先生	79
浣溪沙·和柳亚子先生	86
浪淘沙·北戴河	90
水调歌头·游泳	93
蝶恋花·答李淑一	98
七律二首·送瘟神	103
七律·到韶山	111
七律·登庐山	114
七绝·为女民兵题照	118
七律·答友人	120
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	123
七律·和郭沫若同志	125
卜算子·咏梅	129
七律·冬云	133
满江红·和郭沫若同志	135

七律·吊罗荣桓同志 140

贺新郎·读史 143

水调歌头·重上井冈山 147

念奴娇·鸟儿问答 150

副 编 153

五古·挽易昌陶 155

七古·送纵宇一郎东行 160

虞美人·枕上 165

西江月·秋收起义 167

六言诗·给彭德怀同志 169

临江仙·给丁玲同志 171

五律·挽戴安澜将军 174

五律·张冠道中 176

五律·喜闻捷报 178

浣溪沙·和柳〔亚子〕先生 180

七律·和周世钊同志 183

五律·看山 186

七绝·莫干山 187

七绝·五云山 188

七绝·观潮 189

七绝·刘蕡 190

七绝·屈原 192

七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰 193

杂言诗·八连颂 195

念奴娇·井冈山 199

七律·洪都 202

七律·有所思 204

七绝·贾谊 206

七律·咏贾谊 207

附 录 209

致臧克家等 211

致李淑一 213

读范仲淹两首词的批语 215

致胡乔木 218

《七律二首·送瘟神》后记 219

致周世钊 220

在《毛主席诗词十九首》上的自注 222

致胡乔木 227

致胡乔木 228

《词六首》引言 229

对《毛主席诗词》中若干词句的解释 230

致陈毅 235

正 编

贺新郎·别友

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路。照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

1923 年

这首词最早发表在 1978 年 9 月 9 日《人民日报》。

《贺新郎》，词牌名。词牌就是词调的名称。词在隋唐时代兴起，是配合各种曲调的歌曲，各种曲调称为燕乐，燕乐是汉族传统音乐和西域音乐融合的产物。词的曲调的唱法已经失传。后人按照各种词牌的字数、平仄（有的要分四声）来制定词谱，按词谱来写词。初步分为小令、中调、长调，一般以五十八字以内的为小令，九十字左右的为中调，以外的为长调。这首《贺新郎》一百一十六字，为长调。

词牌有各种名称，如本书中的《沁园春》、《菩萨蛮》、《西江月》等。这首词为双调，即分为上片、下片。一个词牌，作者按照曲调填词时，字数或有多少，平仄也有不同，所以同一个词牌又分为几调。如《贺新郎》，在“词律”中分为两调。最早的词牌有按词意命名的，后来作词者只照词牌的格律来填词，词意不再与词牌名有关，在词牌外另立题

目，如本书中的《沁园春·长沙》、《菩萨蛮·黄鹤楼》；也有不另立题目的，如这首《贺新郎》，实是写离别的，是作者跟夫人杨开慧分别时写的。

这首词，是作者在1923年写的。这年6月，中国共产党第三次全国代表大会在广州召开。毛泽东同志出席了大会，当选为中央执行委员。大会通过了《关于国民运动及国民党问题的议决案》，决定同国民党合作，建立革命统一战线。9月至12月，毛泽东在湖南从事党的工作，年底奉中央通知，由长沙去上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。作品可能写于这年12月底离开长沙的时候。这首词，作者写他与夫人杨开慧分别时的心情，既写了离情别绪，还写了杨开慧的误会及其消释，反映了作者为革命事业献出全副身心的豪情。

杨开慧与毛泽东在1920年冬结婚。1921年秋，在中共湘区委员会成立后不久，杨开慧加入了中国共产党，伴随毛泽东从事革命活动。1922年10月，生下长子毛岸英。1923年11月，生下次子毛岸青。到了12月，毛泽东为了革命工作的需要，又要与生产后不久的妻子离别，这时候杨开慧的心情是有离情别绪的，毛泽东的心情是“凄然相向”的。

上片：“挥手从兹去。”“从兹”即从此。这句开头即点明是写别离。这句本于李白《送友人》“挥手自兹去”，“自”字改作“从”字，因按照词律这里当用平声，故改。“更那堪凄然相向，苦情重诉”。凄然，写凄凉的样子。相向，指两人相对。因为是分别，双方都有离情别绪，所以凄然是双方的，称“相向”。“苦情重诉”，苦情只是指对方的，对方有悲苦的感情。称“重诉”，对方已经诉说过苦情，在分别时重新诉说。不光是再一次诉说苦情，还有“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”，描

写她的愁苦，这种愁苦还流露在眼角眉梢上，热泪要流下来还噙住了，不让它流下来。大概在分别的场合，有离愁别恨，免不了要掉泪。唐代王勃在《送杜少府之任蜀州》里说：“无为在歧路，儿女共沾巾。”在分别时流泪，是小儿女的情态，不是革命者的表现，所以不让热泪流下来。但作者是看得很清楚的，看到对方有热泪，还看到对方噙住热泪不让它流下来，还看到这是热情的泪。这样细微的描写，是属于修辞学上的摹状格。对方为什么这样呢？“知误会前番书语”。从“凄然相向”里，写“凄然”是双方所同的。从“苦情重诉”到“热泪欲零还住”是对方独有的表现，这就不限于离别，还有别的原因，这里点出是由于“前番书语”所造成的“误会”。可见作者在湖南从事党的工作时，有时不在家，写信给对方，造成误会。这个误会引起了对方的苦情，引起了对方的热泪。这一切是从误会引起的，所以说“眼角眉梢都似恨”，用一个“似”字，即好像是“恨”，其实不是真的怨恨，误会消释了，怨恨也没有了。

“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。”这里是修辞学上的引用格，引用了“过眼云烟”这个成语，比喻误会很快就消失了，不过成语是“过眼云烟”，这里作“过眼滔滔云共雾”，加上了“滔滔”，形容误会之大，把“云烟”改为“云共雾”，因为“雾”比烟大，也形容误会之大。这样一改，既切合误会之大，又符合词的格律。这样的引用格有创新。引用成语或原文对原文作了改变，是否可行？是可以的。如李商隐《牡丹》诗“锦帷初卷卫夫人”这句，是引用格和比喻格，用卫夫人的美貌比牡丹花。这句引自《史记·孔子世家》：“夫人在绡帷中。孔子入门，北面稽首。夫人自帷中再拜，环佩玉声璆然。”按照原文，当作“绡帷”，诗却改为“锦帷”。卫夫人在绡帷中，绡很薄，在绡帷中可以

看到孔子。孔子离绡帷远，看不清卫夫人。原文并无卷帷之事，诗却写“初卷”，因为隔着“锦帷”，根本看不见卫夫人，所以作“初卷”，说明写诗是可以改动引文的。接下来：“算人间知己吾和汝。”既然是人间知己，那么不论是怎样大的误会，一解释也就消失了。“人有病”，人民有病痛，即指人民在三座大山压迫下所造成的病痛。“天知否？”天知道吗？天是不会知道的，只有靠革命来推倒三座大山。这里的“人有病”是比喻，比喻受压迫。“天知否”有含意，含有要起来革命之意。这两句既是比喻格，就它的含意说，又是婉曲格。

下片：“今朝霜重东门路。照横塘半天残月，凄清如许。”这里点明分别的地点和时间。地点在长沙东门外的清水塘，清水塘附近有火车站。到火车站，要经过霜重的东门路，到达清水塘。分别的时间是半天残月，即天快亮时。这里借“横塘”来指清水塘，是修辞学上的借代格。“汽笛一声”火车开行。“肠已断”写离情别绪，用的是夸张格，与“凄然相向”呼应。从此以后成为天边的孤客了。

“凭割断愁丝恨缕。”“凭”什么来割断愁丝恨缕，这里没有点明，是承上片来的，上片的“人有病，天知否”含有发动革命的意思，因此这里是凭革命的意思，这是修辞学上的省略格。把愁恨比作丝缕，这是比喻格。用丝缕来比愁恨，用意说明丝缕可以割断。这里可能暗用李煜《乌夜啼》：“剪不断，理还乱，是离愁。”李煜认为离愁是剪不断的，这里反其意而用之，认为离愁是可能割断的。“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。”翥（zhù 注），鸟飞。这里连用四个比喻。一个是“要似昆仑崩绝壁”，这个比什么，没有点明，跟“凭”字一样，也是省略格，比革命。这个比喻，当引自柳宗元《河右平贼歌》：