



何东

对联笺析

何泽中辑注

湖南文艺出版社



毛泽东 对联笺析

何泽中辑注
湖南文艺出版社

〔湘〕新登字002号

毛泽东对联笺析

何泽中 辑注

责任编辑：谢柳青 曾玉立

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码410006)

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

1993年11月第1版第1次印刷

字数：77,000 印数：1—6100

ISBN7—5404—1242—9

I·1015 定价：3.80元

**谨以此敬献给毛泽东
主席诞辰一百周年**

目 录

联家毛泽东	(1)
应对邹春培(一九〇二年)	(20)
应对萧三(一九一〇年)	(22)
贺廖廷璇新婚(一九一五年春)	(25)
挽易咏畦(一九一五年五月)	(27)
挽吴竹圃(一九一六年五月)	(30)
挽某同学(一九一七年)	(32)
挽湖南省立第一师范病故同学 (一九一七年)	(34)
自勉(约一九一七年)	(36)
题游泳(约一九一七年)	(38)
赠王熙(一九一七年夏)	(40)
应对萧子升(一九一七年夏)	(42)

应对夏默安（一九一七年夏）……（44）

题安化梅城北宝塔（一九一七年夏）

……………（46）

题湖南省立第一师范附属小学礼堂

（一九一八年）……（48）

挽母（一九一九年十月）……（49）

挽易白沙（一九二一年）……（53）

与李立三联对（一九二一年）……（55）

赠毛泽建（一九二二年）……（57）

题秋收起义中国工农革命军军旗

（一九二七年）……（59）

题遂川公审土豪劣绅大会

（一九二八年一月）……（61）

挽王尔琢（一九二八年八月）……（63）

题第一次反“围剿”（军民誓师大会

（一九三〇年十二月）……（65）

题兴国城岗白华山书院（一九三一

年七月）……（68）

挽黄公略（一九三一年九月）……（71）

赠周小舟（约一九三六年）……（74）

题纪念孙中山逝世十三周年暨

追悼抗日阵亡将士大会

（一九三八年三月）……（76）

挽王铭章（一九三八年）……（78）

挽平江惨案烈士（一九三九年

七月）……（81）

挽杨裕民（一九三九年七月）……（83）

题谢子长墓（一九三九年）……（85）

题延安新市场（一九三九年）……（87）

挽郭朝沛（一九三九年）……（90）

挽蔡元培（一九四〇年四月）……（93）

挽徐谦（一九四〇年）……（95）

为主观主义者画像（一九四一年

五月）……（97）

挽张淮南（一九四一年八月）……（99）

题志丹陵（一九四三年）……（101）

挽葛健豪（一九四三年）……（103）

挽朱德母（一九四四年四月）……（106）

挽彭雪枫（一九四五年二月）……（108）

挽范旭东（一九四五年十月）……（111）

挽“四·八”烈士（一九四六年）……（113）

挽续范亭（一九四七年十月）……（116）

挽刘胡兰（一九四七年）……（119）

贺张维母八十寿辰（一九五〇年

九月十九日）……（121）

题中华全国体育总会成立大会

（一九五二年六月十日）……（123）

应对毛宇居（一九五九年六月）（125）

与周恩来联对（一九六〇年五月）……（127）

赠邓小平（一九七三年

十二月十五日）……（130）

毛泽东诗词集句联（1—29）……（132）

联家毛泽东

“奏韶乐九成”而“箫召凤至”的韶峰，历经数千年孕育，到一千八百九十三年十二月二十六日，降临了一个时代骄子。他，就是毛泽东。历史注定毛泽东要成为一位集思想家、政治家、理论家、军事家和诗人、书家于一身的伟人。

在音律之花绚烂、诗歌传统深厚的这片土地诞生的伟人毛泽东，不仅作诗著文轻车熟路，炉火纯青，而且写联做对技艺娴熟，挥洒自如，一生留下了许多脍炙人口的妙联佳对。祝老人寿诞，贺同学新婚，悼同志牺牲，挽先生逝世，勉战士奋进，励后人向前……读着这些亦庄亦谐、情浓理深的联语，我为那被馈赠、庆贺者而喜悦，为那被悼挽的同志、先生而悲痛，为那些应对妙语而击掌叫绝。我发自内心地呼喊：

毛泽东，联语高手。

毛泽东，一代联家。

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的古代文化。对联，便是我国独有的一种雅俗共赏的文学形式。它脱胎于骈文骊句和格律诗词，具有整齐美观，音韵铿锵，历史悠久，应用广泛的特点，自古深为人民群众所喜闻乐见，被文人墨客所充分运用。受过古老文化遗产熏陶的毛泽东，吟诗作对是他的一大雅兴。在他一生的一些重要阶段、我党历史上的一些重要时期，以及对一些重大事件都留下了对联。

还在少年私塾时，毛泽东就以“修身”妙对先生“濯足”，免了同学们的鞭笞之累。青年学生时代常与同学对句，以其睿智和才气赢得了同学们的信服。1910年毛泽东找同学萧三借书，萧三出了句近乎刁难的上联给他：“目旁是贵，瞋眼不会识贵人。”毛泽东略加思索就应对上了：

“门内有才，闭门岂能纳才子。”书借到了，才华也被同学们所认识了。

1912年，在湖南省立第一师范学校读书时，他利用假期以游学形式进行社会调查，以书写对联赚取旅资。在同学王熙家留宿受到热情款待，临行时激动地提笔赠联：“爱君东阁能延客；别后西湖赋予谁？”

1919年，母亲病故，悲痛之中的毛泽东写下了催人泪下的《祭母文》，吟成了两副赞美和怀念母亲的灵联。其中一副曰：“疾革尚呼儿，无限关怀，万端遗恨皆须补；长生新学佛，不能住世，一掬慈容何处寻。”

1921年，毛泽东与出国归来的战友李立三喜相逢，便产生了“洞庭有归客，潇湘逢故人”的应对佳联。

1927年，秋收暴动，毛泽东为中国工农革命军军旗题联，祝愿：“旗开得胜，马到成功。”

1930年，第一次反“围剿”将拉开序幕，毛泽东为誓师大会题联挂于主席台两侧：“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我进，游击战里操胜券；大步进退，诱敌深入，集中力量，各个击破，运动战中歼敌人。”

1938年，国民党反动派在日寇诱降下消极抗战。3月，我党在延安举行纪念孙中山先生逝世十三周年暨追悼抗日阵亡将士大会，毛主席利用这个机会送上纪念联：“国共合作的基础如何？孙先生云：共产主义是三民主义的好朋友；抗日胜利的原因安在？国人皆曰：侵略阵线是和平阵线的死对头。”

“奋战守孤城，视死如归，是革命军人本色；决心歼强敌，以身殉国，为中华民族争光。”这是对台儿庄抗击日本侵略者这一血战的悲壮业绩

的反映，也是对国民党在1938年抗战比较努力和同我党关系比较好的真实记载。

“天下正多艰，赖斗争前线，坚持民主，驱除反动，不屈不挠，惊听凶音哀砥柱；党中留永痛，念人民事业，惟将悲苦，化成力量，一心一德，誓争胜利慰英灵。”1946年4月8日，因飞机失事，叶挺、王若飞、秦邦宪等遇难，毛泽东以沉痛的笔调记下了这个难忘的悲惨日子和事件。

“主席敬酒，岂敢岂敢！敬老尊贤，应该应该！”这是1959年毛泽东回故居时留下的美谈。

“橘子洲，洲旁舟，舟行洲不行；天心阁，阁中鸽，鸽飞阁不飞。”与周恩来总理的这段妙对，实际上是1960年毛泽东与周恩来同时到湖南作调查的大事记。

“柔中寓刚，绵里藏针。”这是1973年邓小平复出，毛泽东送给他的两句话，充分反映了毛泽东对邓小平的了解、信任和厚望。

这是一件件难忘的大事记，是一幅幅精采的人生镜头，是一段段辉煌的历史。作为伟大的政治家毛泽东，其对联内容之博大，立意之高深，成就之巨大，可谓古今独步。

二

对联，类型有别，名目繁多，没有高超的文

字概括和语言锤炼功夫，难以掌握运用好。但在毛泽东手里，庆贺与题赠、纪念与哀挽、出联与对句，种种形式都运用自如，各具风姿。

“二月梅香清友，春风桃灼佳人。”这是毛泽东早年赠同学的一副婚联。读罢，一幅春光明媚、燕侣莺俦的新图画仿佛跃入眼帘。

“如日之升，如月之恒。”这是毛泽东从《诗经》中信手拈来庆贺张维母80寿辰的寿联。

“苟有恒，何必三更起五更眠，最无益，只怕一日曝十日寒。”这是毛泽东早年在湖南一师就学时的自勉联，也是他的对联中难得的一副自勉联。

风景名胜联在毛泽东对联中也有所见。1917年，毛泽东与同学游学，在宁乡河边与同学吟对：

“云封狮顾楼，桥锁玉潭舟。”在安化梅城北宝塔题联：“沔水拖蓝，紫云反照；铜钟滴水，梅岭寒泉。”这些都是美妙的风景名胜联。

毛泽东还常常为某一地某一单位的庆祝活动或某一节日某一事件写联。1928年1月遂川召开公审土豪劣绅大会，1939庆祝延安新市场的建立，1952年中华全国体育总会成立大会等，毛泽东都亲自题联。

在毛泽东的全部对联中，最多的一种是挽联。在毛泽东笔下，挽联是悼念、评价死者的重要文学形式之一，也是表现同志情战友情的重要手段。

之一。在这些挽联中有痛挽我党我军领导人，共产党员、革命战士的，有悼念国民党将领、进步民主人士、长辈的。诸如易咏畦、吴竹圃、易白沙、王尔琢、黄公略、王铭章、杨裕民、郭朝沛、蔡元培、徐谦、张淮南、葛健豪、彭雪枫、范旭东、续范亭、刘胡兰等等。挽联或概述死者生平，或评价死者功绩，或略叙与死者交情。对这些挽联，只要熟悉被挽人物之生平，了解毛泽东与被挽者的关系，就很容易读懂和理解。

吴竹圃，毛泽东在湖南省立第一师范学校的同学，对他英年早逝，毛泽东很悲痛，写联挽之：“吴夫子英气可穿虹，天阕早知，胡不向边场战死尔。贾长沙胜倚雄魁梦，永生何乐，颜思道大肿方深。”

王尔琢，毛泽东朝夕相处的战友。对他的牺牲毛泽东十分痛心，情不自禁地写下了一副挽联：

“一哭尔琢，再哭尔琢，尔琢今已矣，留却重任谁承受。生为阶级，死为阶级，阶级后如何，得到解放方始休。”

蔡元培，中国现代民主革命家，1940年病逝，毛泽东撰联赞颂：“学界泰斗，人世楷模。”

葛健豪，蔡和森和蔡畅同志的母亲，一位普通的中国妇女，世人称之为革命母亲。对她的逝世，毛泽东撰联褒扬：“老妇人新妇道，儿英烈女英雄。”

续范亭，一位敢以剖腹自杀抗议国民党政府卖国行为的将军，与毛泽东交往甚密。1947年病逝，毛泽东为之痛惜，撰联赞其气节，伤其不寿：

“为民族解救，为阶级翻身，事业垂成，公胡遽死？有云水襟怀，有松柏气节，典型顿失，人尽含悲！”

这些挽联直抒胸臆，感情真挚，朴素深沉，无半点雕饰之痕，读罢使人在悲痛中生出敬仰之情：烈士们为人民献身重如泰山，虽死犹荣，使人们化悲痛为力量，继承前人的遗志，发扬先烈的精神，开辟更加光辉灿烂的未来。

应对联自古是文人骚客消闲遣兴的重要形式之一。毛泽东作为一代联家常触景生情之作。但其联语，以小见大，格高意远，非古人的消闲之作可比。他曾与先生邹春培、毛宇居、夏默安联对，与同学萧子升、萧山联对，与战友李立三、周恩来联对。如1917年夏，毛泽东游学至安化拜见劝学所长夏默安，夏先生出上联：“绿杨枝上鸟声声，春到也，春去也？”毛泽东略加思索对出下联：“青草池中蛙句句，为公乎，为私乎？”传为佳话。

毛泽东运用对联的各种形式，是如此之得心应手，如此之精辟巧妙，堪称联语大师。

三

毛泽东首先是一位政治家、思想家、军事家，然后才是诗人，是联家。正因为如此，作为政治家和思想家的毛泽东，对联总是用来表达政治抱负、抒发革命情怀，因而他的对联，政治思想内容博大精深，激荡人心，催人奋进，给人以力量和鼓舞，使人去爱、去憎、去战斗、去前进。这正是他的对联与常人的不同之处，也正是他的对联富有魅力之所在。

他利用对联寄壮志。

诗言志，对联亦言志。寄志对联是体现毛泽东对联政治思想内容博大精深的一个重要方面。还是在学生时代，某同学病故，他撰联：“与其苟且偷生，生无足道；非为奋斗而死，死有余哀。”这是在哀悼死者，也是在宣传他的人生观。“自信人生二百年，会当水击三千里。”只有十四字，却充分表达了毛泽东青少年时代的伟大壮志和抱负。1917年他赠同学王熙联中说，“别后西湖赋予谁”，正好和他的词《沁园春·长沙》中的“问苍茫大地，谁主沉浮”相照应。1921年挽易白沙中“我为民国前途哭”，1928年挽王尔琢中“得到解放方始休”，1936年赠周小舟中“江河移胯下”，1946年挽“四·八”烈士中“誓争胜利慰

英灵”，在这些句子中，我们不难看出，毛泽东以伟大的理想和抱负激励自己，又鼓舞战友、同志去不断奋斗，直至胜利。

他利用对联抒情意。

诗贵有情，对联亦贵有情。有情的对联，才有激动人心的力量。把满腔的情注入对联中，是体现毛泽东对联政治思想内容博大精深的另一个方面。在毛泽东的对联中，流露的思想感情是多方面多角度的。有革命豪情。1916年同学吴竹圃病逝，他撰挽联，上联曰：“吴夫子英气可穿虹，天阗早知，胡不向边场战死”。1947年毛泽东惊闻刘胡兰被敌人杀害，为之题联：“生的伟大，死的光荣”。这些都充分表达了毛泽东那种为人民事业敢于牺牲的豪情。有战友深情。1928年8月战友王尔琢牺牲，毛泽东在挽联中表达得感情充沛：

“一哭尔琢，再哭尔琢，尔琢今已矣……”；1931年黄公略牺牲，毛泽东撰联：“广州暴动不死，平江暴动不死，如今竟牺牲……”；1947年挽续范亭中“公胡遽死……典型顿失”；1946年挽四·八烈士中“惊听凶音哀砥柱”、“党中留永痛”，这些情真意切，满怀悲痛的句子，把对战友的无限深情发挥到了顶点。有旧友故情。1921年李立三从法国勤工俭学回国来到家乡湖南，毛泽东见到久别重逢的战友，脱口而出“洞庭有归客”，倾诉故情。1959年6月回韶山，给老师毛宇居敬酒，当老