

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QUANGUO
YANGQIN YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

扬琴演奏 考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 黄河

第九级—第十级



人民音乐出版社

附1CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
YANGQIN YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

扬琴演奏 考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 黄 河

第九级—第十级

人民音乐出版社

附1CD

《全国扬琴演奏考级作品集(第一套)》编委会名单

主 编：黄 河

编 委：(按姓氏笔画排名)

王文礼、王 瑛、王 瑟、田伟宁、刘寒力、刘 艮、刘春阳、刘月宁、
许学东、李玲玲、吴 军、张高翔、赵艳芳、高 媛、谢晓滨

图书在版编目(CIP)数据

全国扬琴演奏考级作品集. 第1套. 第9级~第10级 / 黄河主编; 中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2011.2

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

ISBN 978-7-103-04069-0

I. ①全… II. ①黄… ②中… III. ①扬琴-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187828 号

责任编辑: 汪小鹏

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 14.5 印张

2011 年 2 月北京第 1 版 2011 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 51.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

中国音乐家协会《全国扬琴演奏考级作品集(第一套)》,经过我和扬琴届诸位同仁的倾心协力,现终得以付梓面世。我们依据中国音乐家协会考级委员会对教材编写的格式要求,对现有的扬琴独奏曲与练习曲进行精心筛选,最终制定了此套教材的曲目与相应的考级文字要求。

本套教材选收了传统和新近创作的比较优秀的扬琴作品,每级均包含七首作品和与之相应技术难度的三首练习曲。由于近年来在社会考级中存在较多急功近利、拔苗助长的现象,许多考生的基本功明显达不到该级别的应试要求,却仍要弹奏自己力所不能及的乐曲,从而事倍功半,欲速不达。为尽可能避免和解决这一不良现象,我们增加了练习曲的内容,以期能收到纠误校偏、拨航入轨的功效。在乐曲选择上,则增加了近年来较为优秀的一些新作品,例如《舞风》、《梦》、《巫峡船歌》、《瑶山夜话》、《落花·夜》等。随着时代的不断发展,扬琴的演奏技巧和音乐表现方式也在传承创新,与时俱进。在增加的这些新作品中,包含了大量新的演奏技巧、新的创作手法,这自然对于考生的技术标准与音乐理解也提出相应的更高要求。扬琴社会考级的大力推广与不断完善,在一定程度上可以带动整个扬琴事业的蓬勃发展,特别是从扬琴专业领域人才的培养方面来看也不失为一个行之有效、面广步稳的高效平台。

根据中国音乐家协会考级委员会对考级的要求,考生必须在应考的级别内选定一首练习曲、一首带“*”标记的规定乐曲和一首不带“*”标记的自选乐曲,总共演奏一首练习曲和两首乐曲。若是参加五级以上(含五级)跳级报考的考生,还需补考前一级别的规定乐曲和练习曲各一首。

本套教材的编写,得到了全国各地多位专家的鼎力支持和倾心帮助,本人深表感激之余,也深感扬琴界同仁以事业为任的宽博胸怀,以及众人拾柴、助火添薪的合作精神。我们的扬琴事业必定前景美好。

由于教材的篇幅有限,一些优秀作品抱憾未能收入,祈望大家谅解。

本级中尚有疏漏不足之处,亦请各位随时赐教以便再版时校改。

黄 河

2010年2月于北京

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲一首;乐曲:指定(加标*)曲目一首,自选曲目一首。
5. 应试曲目应背谱演奏。

目 录

第 九 级

练习曲	(1)
1. 双声部独立性练习(一)	黄 河曲(1)
2. 双声部独立性练习(二)	黄 河曲(3)
3. 左手灵活性练习	黄 河曲(5)
乐曲	(8)
* 1. 凤凰于飞	桂习礼编曲(8)
* 2. 川江韵	何泽森、黄 河曲(15)
3. 青年叙事曲	许学东曲(22)
4. 竹林涌翠	项祖华曲(29)
5. 屈原祭江	项祖华曲(35)
6. 古道行	黄 河曲(41)
7. 落花·夜	王 瑟曲(46)

第 十 级

练习曲	(51)
1. 全音阶练习	黄 河曲(51)
2. 大跳练习	黄 河曲(54)
3. 华彩性快速双音练习	黄 河曲(56)

乐曲	(58)
* 1. 阳光照耀着塔什库尔干	陈 钢编曲 徐平心改编(58)
* 2. 林冲夜奔	项祖华曲(64)
3. 海 燕	韩志明曲(71)
4. 梦	王 瑟曲(77)
5. 觅	杨 青曲(83)
6. 巫峡船歌	黄 河曲(88)
7. b 小调幻想曲	许学东曲(94)
附录 常用演奏符号说明	(105)

第九级

考级要求:

1. 考生应熟练掌握左竹法、双手快速合音等高难度技巧, 并达到曲目所要求的速度。
2. 对当代作品, 要有一定的理解与把握能力, 与传统曲目的不同音乐风格要区分。
3. 对各类大型作品中的复杂节奏型、各类复杂节拍、新的演奏技巧要有相应的驾驭能力。
4. 乐曲的音乐表现要有一定深度和内涵, 并与演奏的技术相结合。

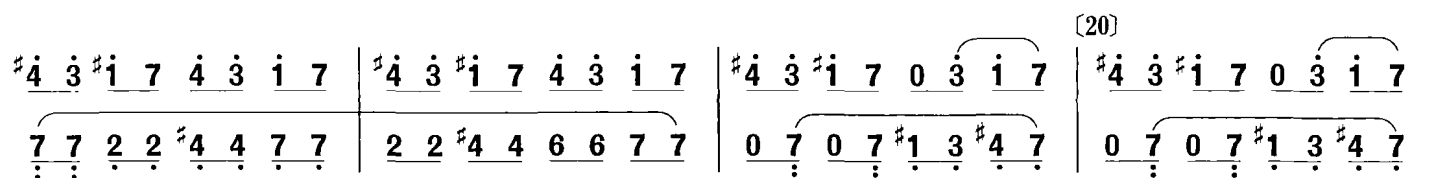
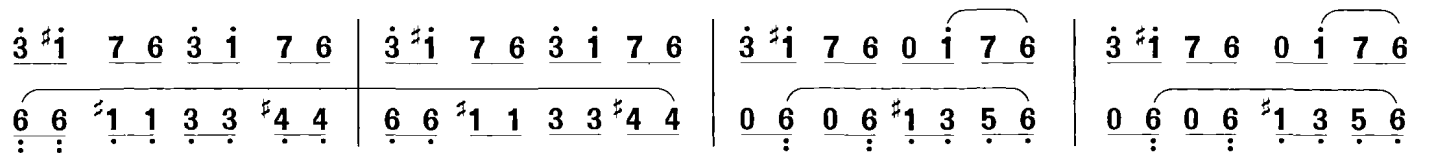
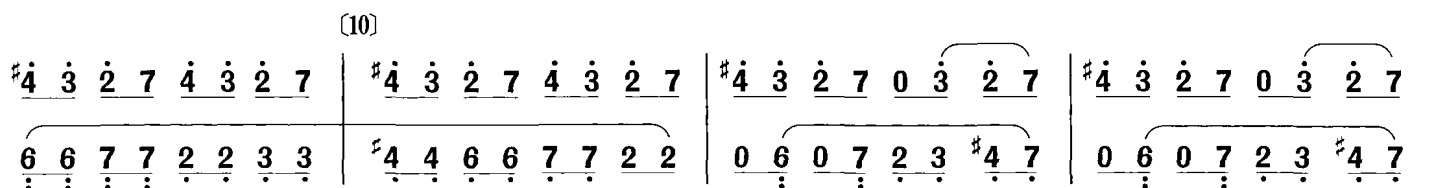
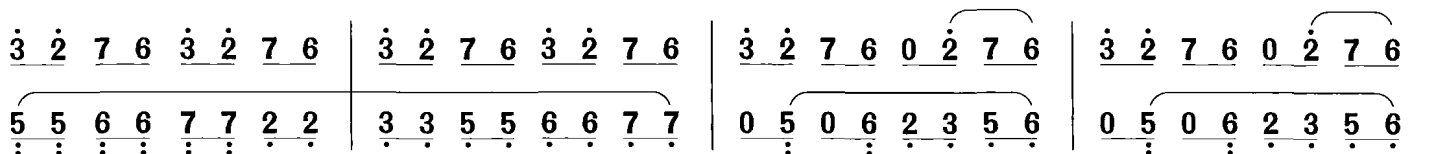
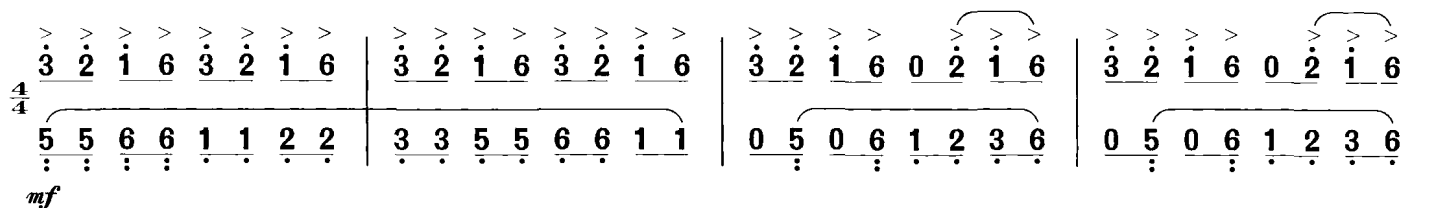
练习曲

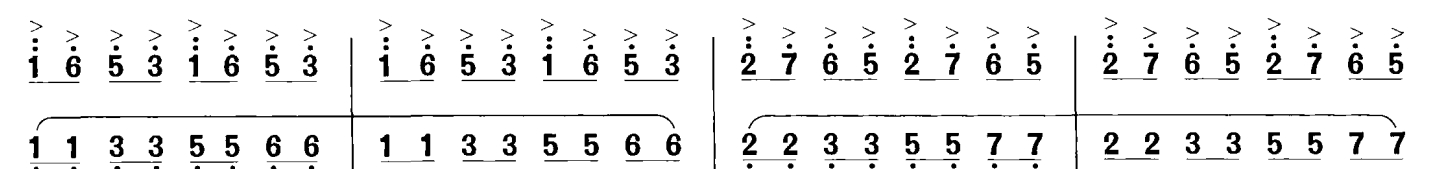
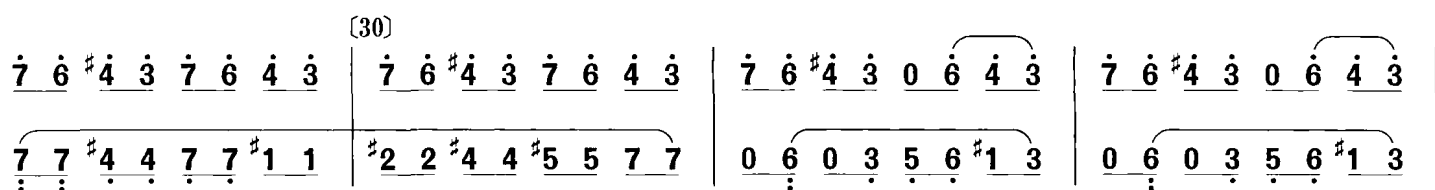
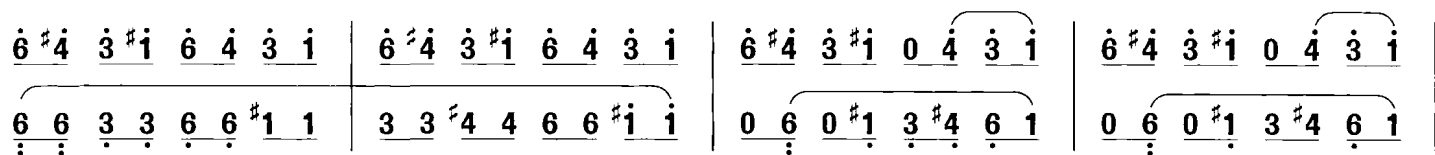
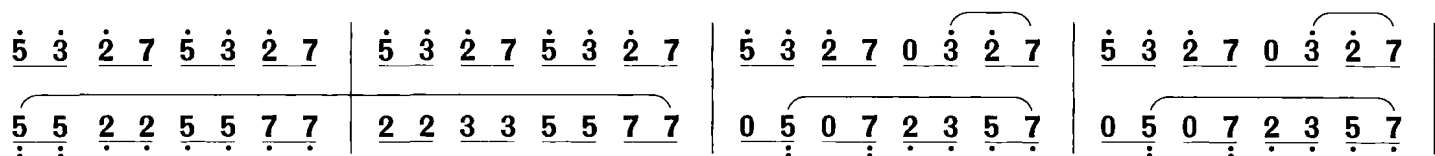
1. 双声部独立性练习(一)

1 = C

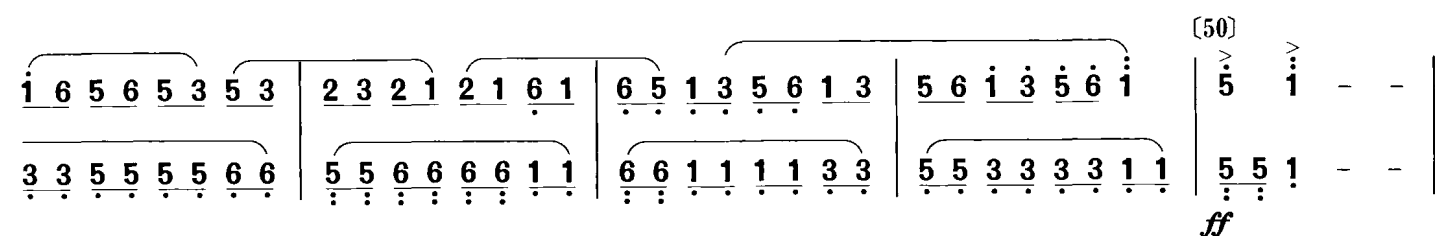
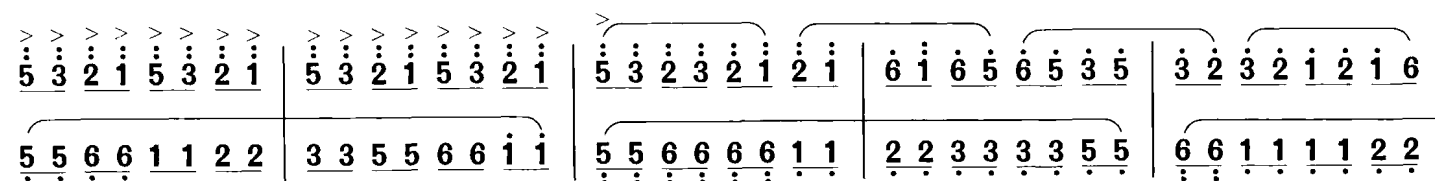
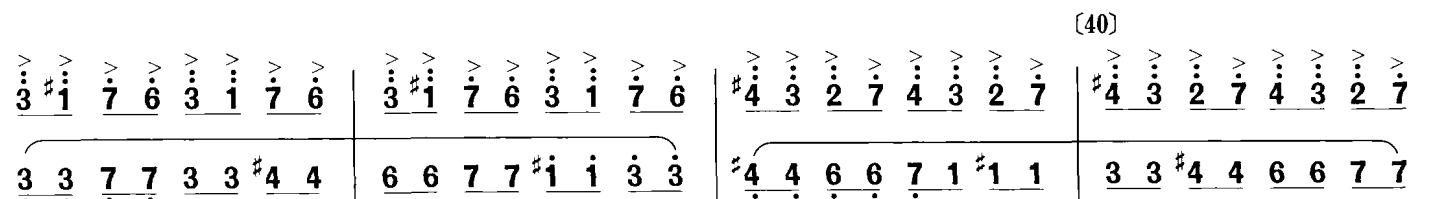
$\text{♩} = 152$

黄河曲





ff

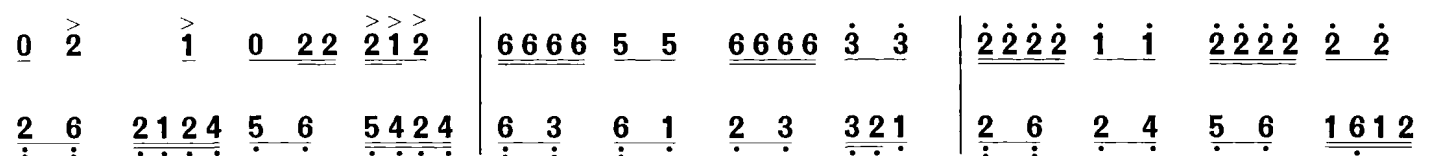
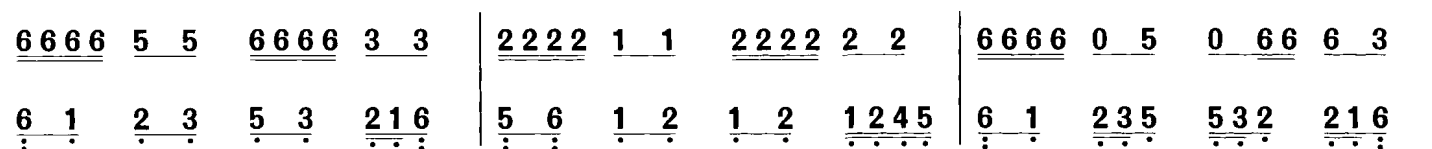
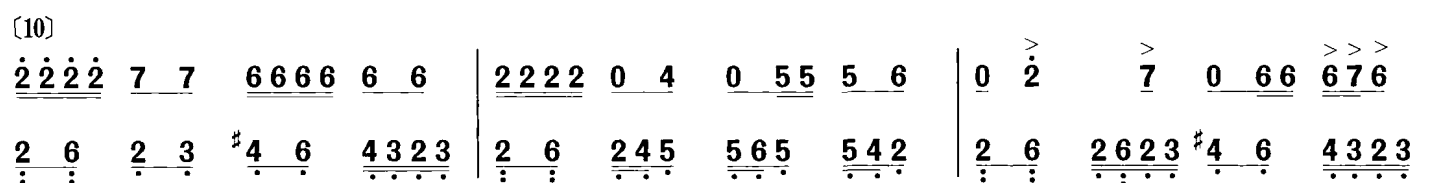
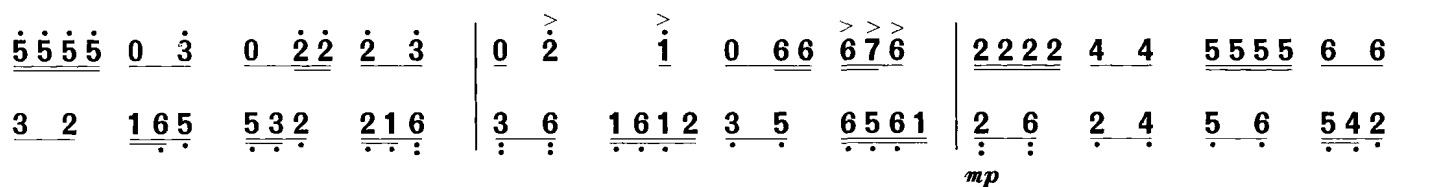
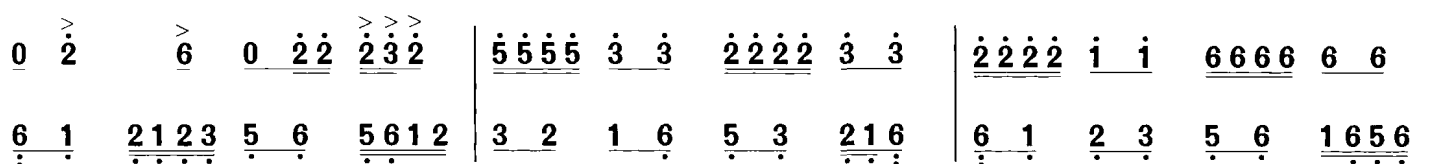
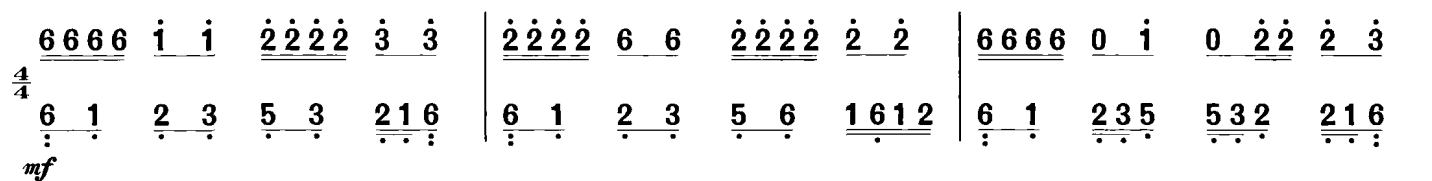


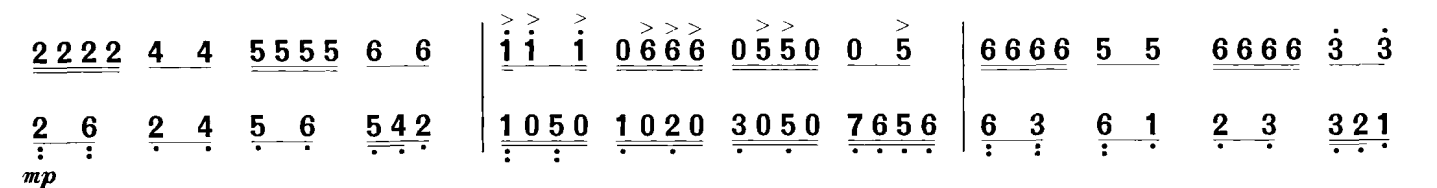
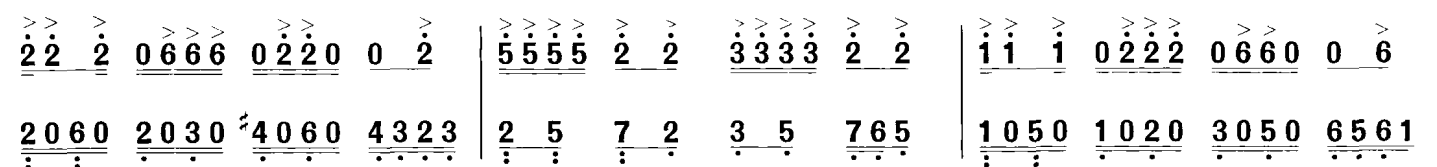
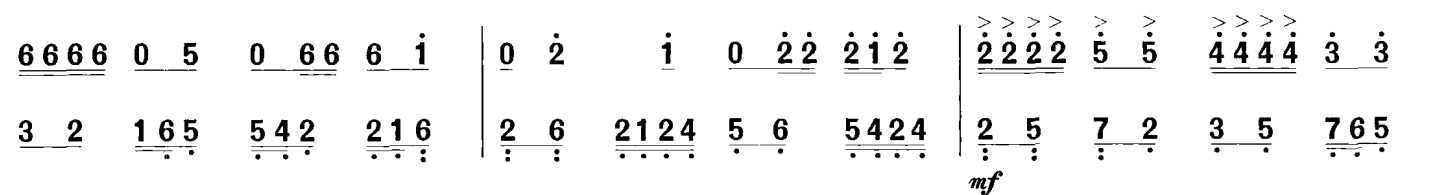
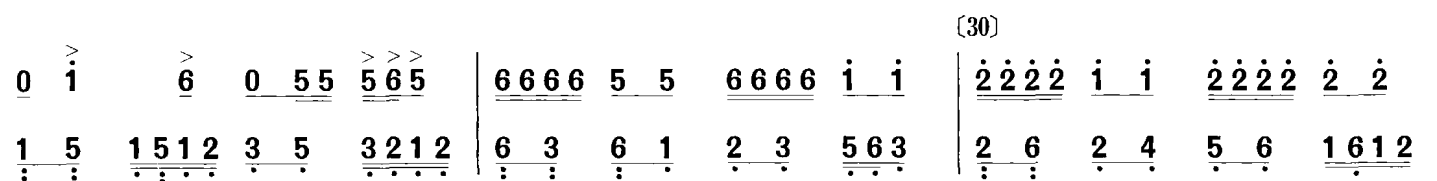
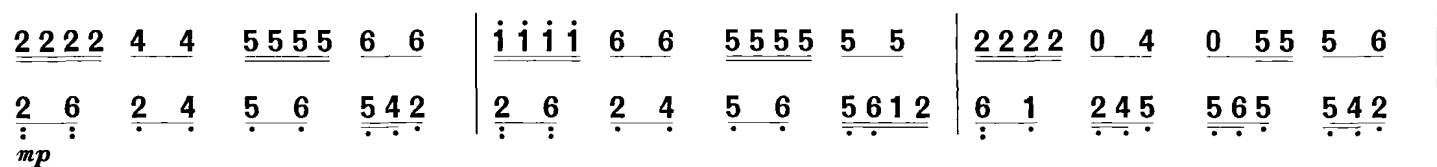
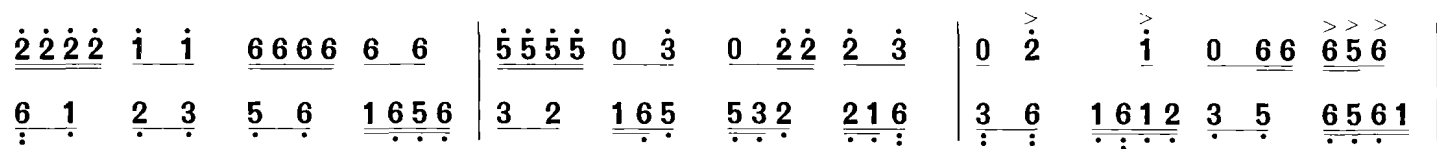
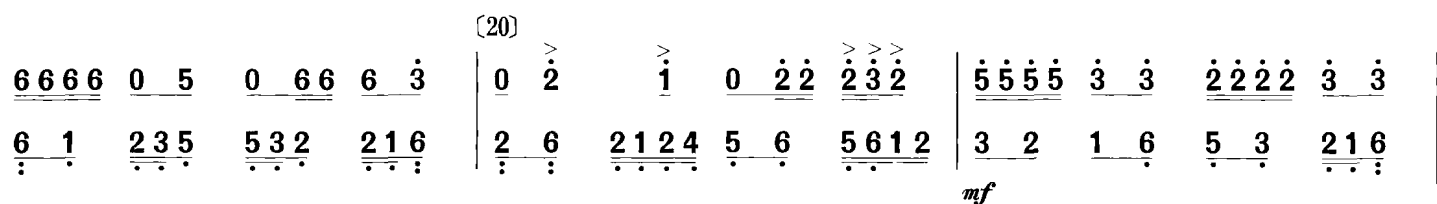
2. 双声部独立性练习 (二)

1 = G

$\text{♩} = 112$

黄 河 曲





[40]

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{0} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |
 $\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}$ |
mf

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{7} \dot{7} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ |
 $\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |
ff

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{4} \dot{0} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{0} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
 $\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |

[50]

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | - |
 $\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | - |
ff

3. 左手灵活性练习

1 = G

$\text{♩} = 112$

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ |
 $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ |
mf

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |
 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$ |
mp

$\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ |
 $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2}$ |

[10]

<u>2 3 5 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u> <u>2</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 3 6 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 2 1 7</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 3 6 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 2 1 7</u> <u>6 5 3</u>
2̣ 5̣ 6̣ 2̣	2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣	2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣

<u>3 5</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>3 5 6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>3 5 1̣ 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>6 5 3 5</u> <u>3 2 1 2</u>
3̣ 7̣ 3̣ 5̣	3̣ 7̣ 3̣ 5̣	3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣

<u>3 5 1̣ 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>6 5 3 5</u> <u>3 2 1</u>	<u>6 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>2̣</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>6 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6 1̣</u> <u>2̣</u> <u>6 5 3 5</u>
3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣	6̣ 3̣ 6̣ 3̣	6̣ 3̣ 6̣ 3̣

[20]

<u>6 1̣ 5̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>6 1̣ 5̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u> <u>6 5 3</u>	<u>2 4 5 6</u> <u>1̣ 6</u> <u>5 6</u> <u>5</u> <u>4 2 1 2</u>
6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣	2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 2̣

mp

<u>2 4 5 6</u> <u>1̣ 6</u> <u>5 6</u> <u>5</u> <u>4 2 1 2</u>	<u>3 5 6 7</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 7</u> <u>6</u> <u>5 3 2 3</u>	<u>3 5 6 7</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 7</u> <u>6</u> <u>5 3 2 3</u>
2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 2̣	3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣	3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣

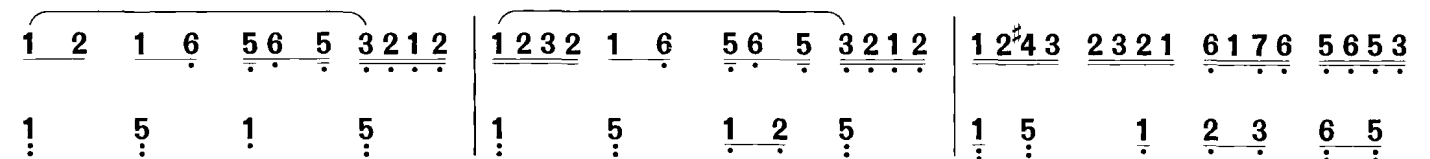
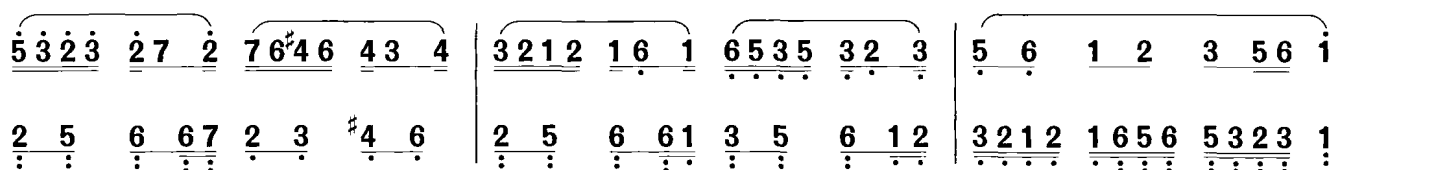
<u>4 5 6 1̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣</u> <u>6 5 4 5</u>	<u>4 5 6 1̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣</u> <u>6 5 4 5</u>	<u>6 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣ 6 5 6</u>
6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣	3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣

[30]

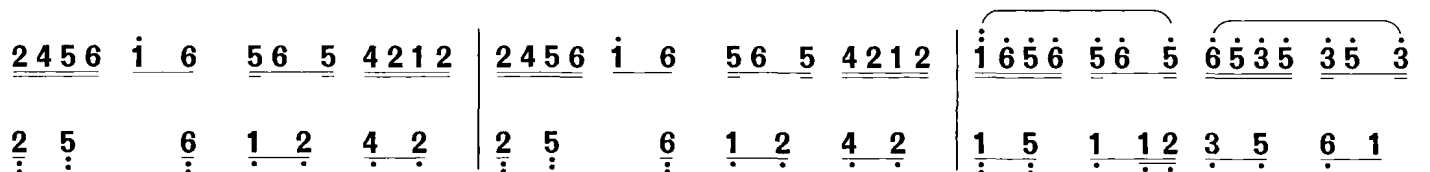
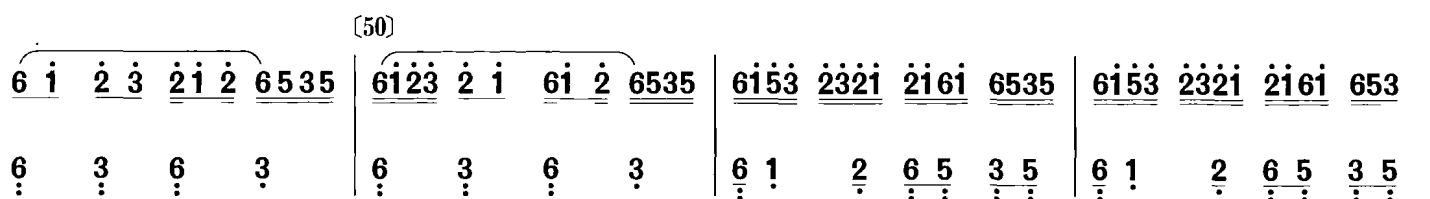
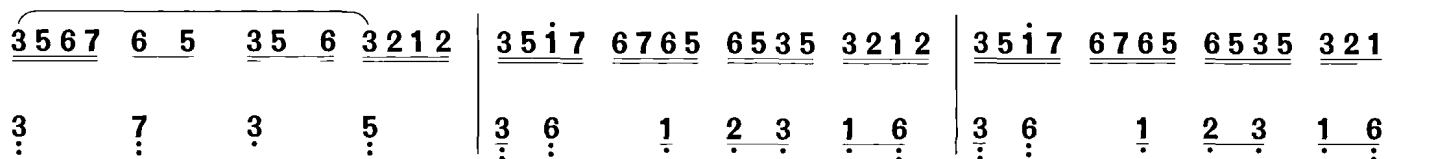
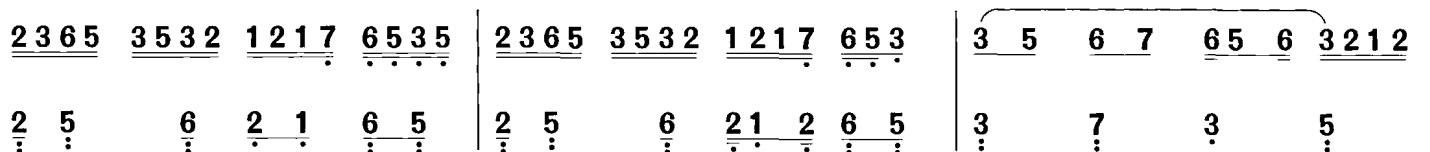
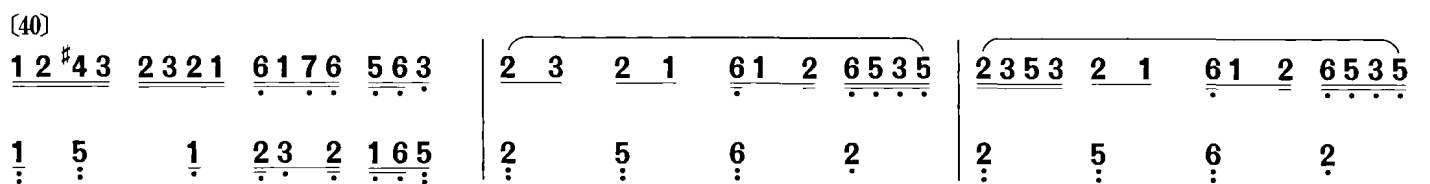
<u>6 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣ 6 5 6</u>	<u>7 2̣ 3̣ 4̣</u> <u>6̣ 4̣</u> <u>3̣ 4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 7 6 7</u>	<u>7 2̣ 3̣ 4̣</u> <u>6̣ 4̣</u> <u>3̣ 4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 7 6 7</u>
3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣	3̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 4̣	3̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 7̣ 6̣ 4̣

<u>1̣ 2̣ 3̣ 5̣</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣ 5̣</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣ 5̣ 3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣</u>
1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣	1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣	1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣

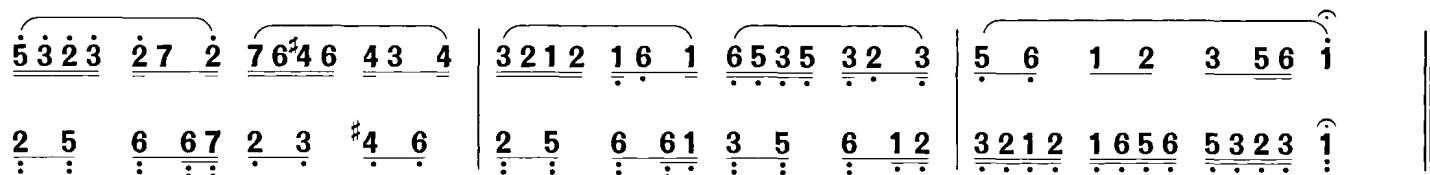
ff



mp



ff



mf

ff

第九级

乐曲

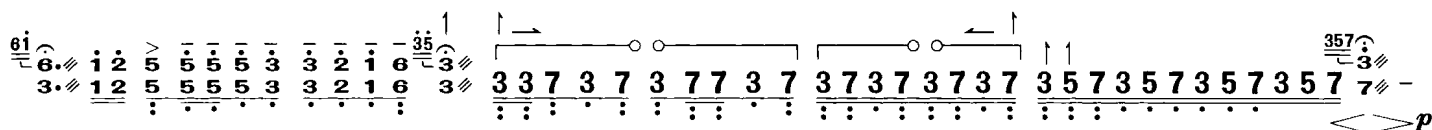
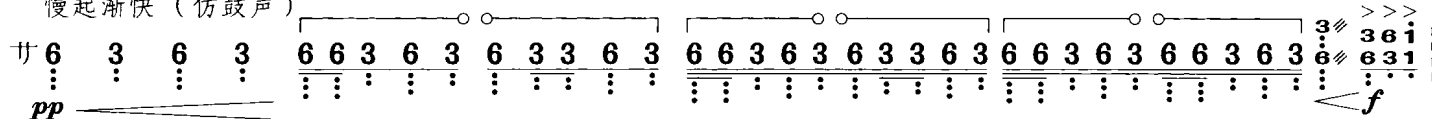
1.* 凤凰于飞

1 = G

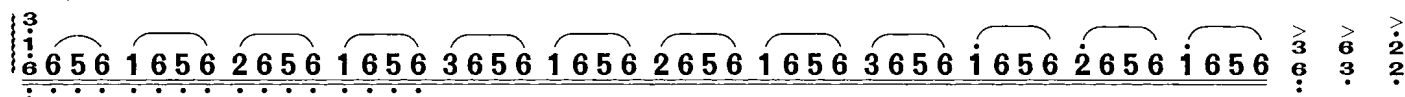
【引子】 散板 自由地

桂习礼编曲

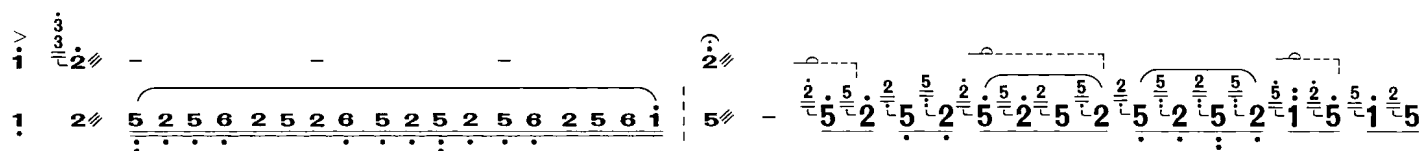
慢起渐快 (仿鼓声)



慢起渐快



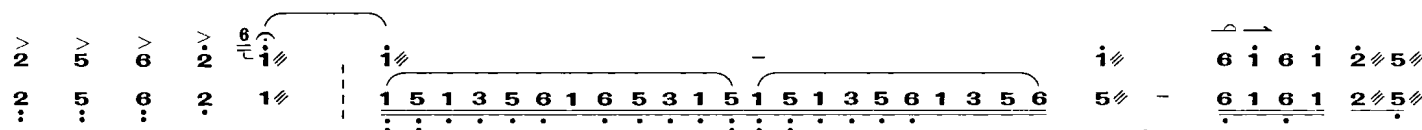
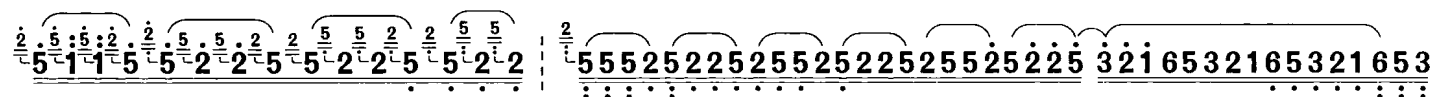
由弱渐强



慢起

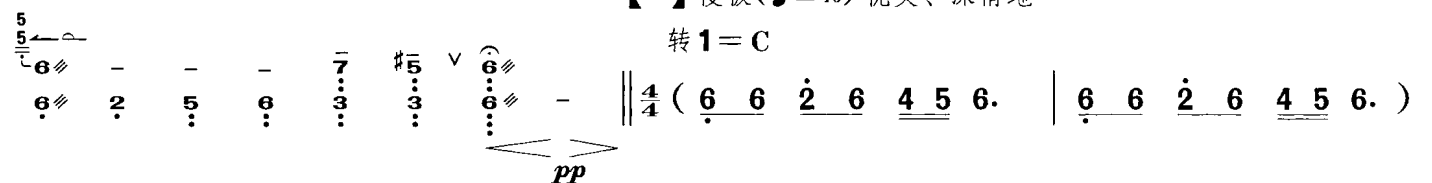
缓冲

稍缓冲



【一】慢板 (♩ = 46) 优美、深情地

转 1 = C



[1] (10)

3 6 i 6 i $\frac{5}{\text{c}}$ 6. i | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 6 2 i 2 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 - | v 3 6 2 i 3 $\frac{3}{\text{c}}$ 2. i 2 |

mp

$\frac{2}{\text{c}}$ 3 6 2 i 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 - | v i $\frac{3}{\text{c}}$ 5 5 i 1 5 1 5 1 3 5 3 1 3 | $\frac{5}{\text{c}}$ 5 $\frac{3}{\text{c}}$ 5 1 2 2. $\frac{3}{\text{c}}$ 5 5 1 5 2 5 7 2 5 2 7 5 |

$\frac{3}{\text{c}}$ 6 6 i $\frac{6}{\text{c}}$ i 0 3 i 5 6 5 $\frac{5}{\text{c}}$ 3. 5 | 6 3 2 i 6 $\frac{5}{\text{c}}$ 6 - | 0 3 6 i $\frac{2}{\text{c}}$ 3. 5 |

pp *mp*

$\frac{3}{\text{c}}$ 6 i 3 2. i 2 | $\frac{3}{\text{c}}$ 5 3 2 3 i 2 $\frac{6}{\text{c}}$ i. 2 | (20) 3 6 2 i 2 i 6 |

3 6 1 3 2. 1 2 | $\frac{3}{\text{c}}$ 5 3 2 3 1 2 $\frac{6}{\text{c}}$ 1. 2 | 3 6 2 1 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 - |

[2]

$\frac{3}{\text{c}}$ 6 i 6 i 6. i | 2 3 6 2 i 2 3 - | 3 6 2 i 3 2. i 2 |

6 3 6 1 3 1 6 3 1 3 6 1 | 2 6 2 4 6 4 2 6 3 5 7 3 5 3 7 5 | 6 3 6 1 3 1 6 3 2 5 7 2 5 2 7 5 |

$\frac{3}{\text{c}}$ 6 2 i 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 - | i 5 i 3 5 3 i i. 3 | 5 5 3 5 i 2 2 - |

3 6 1 3 6 2 6 2 3 6 1 3 6 3 1 6 | 1 5 1 3 5 3 1 5 3 5 1 3 5 3 1 3 | 5 7 2 5 7 5 3 7 2 5 7 2 5 2 7 5 |

$\frac{3}{\text{c}}$ 6 i i 0 3 i 5 6 5 3 | 6 3 2 i 6 $\frac{5}{\text{c}}$ 6 - | 0 3 6 i $\frac{2}{\text{c}}$ 3. 5 |

mp *mf*

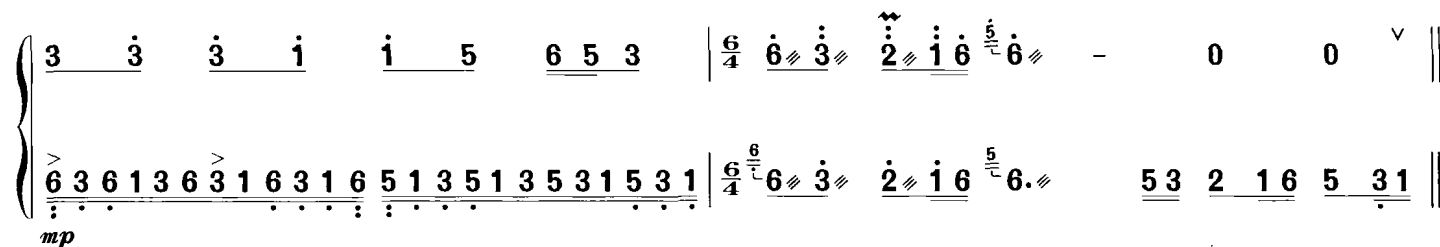
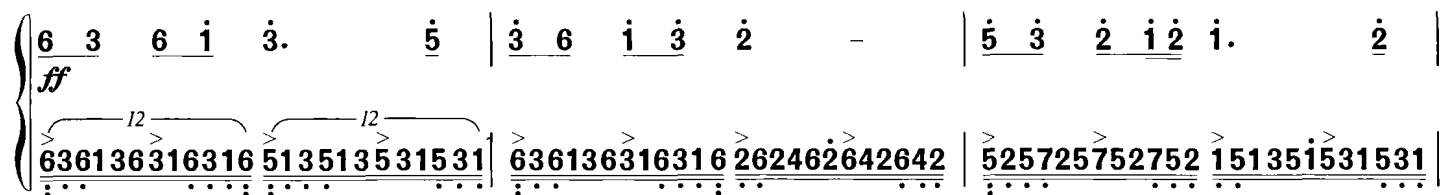
6 3 1 1 5 6 3 1 3 6 6 1 3 | 6 3 6 1 6 2 6 2 3 6 3 6 i 6 3 1 | 6 3 6 6 i $\frac{2}{\text{c}}$ 3. 5 |

(30)

3 6 i 3 2. i 2 | $\frac{3}{\text{c}}$ 5 3 2 3 i 2 $\frac{6}{\text{c}}$ i. 2 | 3 6 2 i 2 i 6 |

3 6 i 3 2. i 2 | $\frac{3}{\text{c}}$ 5 3 2 3 i 2 $\frac{6}{\text{c}}$ i. 2 | 3 6 2 i 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 - |

3 激情地



【二】 中速(♩=58) 轻快地

转 1=D

4

