

曹茂鹏 瞿颖键 编著

# Premiere Pro

## 从入门到精通

# CS6



超值赠送**14**小时多媒体教程及案例素材

- ★ 生动的视频——附赠多媒体演示光盘，学习更轻松
- ★ 实用的案例——本书案例素材、源文件全收录
- ★ 经典电子书——附赠超值“视频特效”电子书

中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

# PR

湖北工业大学图书馆



01342855



曹茂鹏 瞿颖键 编著

# Premiere Pro

## 从入门到精通

# CS6



中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

## 内 容 简 介

本书全面介绍了 Premiere Pro CS6, 针对初学者, 循序渐进, 从易到难, 逐步攻破知识难点, 使读者掌握所学知识, 不仅仅在技术上得以提升, 更重要的是制作作品的思想得到提升。

本书从最基础的工作界面知识入手, 按照技术进行分类, 全面剖析每个知识点, 并且结合大量的经典实例, 细致地讲解了 Premiere Pro CS6 的完整工作流程。

本书附带一张 DVD 教学光盘, 内容包括本书所有实例的源文件与素材、教学录像及“视频特效”电子书, 使读者学习起来更方便、更直观。

本书案例为 Premiere Pro CS6 版本制作和编写, 读者需使用 Premiere Pro CS6 或以上版本打开本书文件。

本书不仅可以供 Premiere 的初、中级学习者使用, 而且可以作为大、中专院校相关专业及 Premiere 影视、广告、特效培训等方面的教材。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro CS6从入门到精通 / 曹茂鹏, 瞿颖键  
编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2012. 11  
ISBN 978-7-113-15263-5

I. ①P… II. ①曹… ②瞿… III. ①视频编辑软件  
IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第202419号

书 名: Premiere Pro CS6 从入门到精通  
作 者: 曹茂鹏 瞿颖键 编著

策划编辑: 张亚慧  
责任编辑: 苏 茜  
责任印制: 赵星辰

读者热线电话: 010-63560056  
特邀编辑: 赵树刚

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市西城区右安门西街 8 号 邮政编码: 100054)

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 次: 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 20.5 字数: 468 千

书 号: ISBN 978-7-113-15263-5

定 价: 69.00 元 (附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社发行部联系调换。

# Preface 前言

Premiere Pro CS6是应用最为广泛的影视后期处理软件之一，尤其在影视、广告、包装等行业，更以其强大的特效功能著称。

本书采用Premiere Pro CS6版本制作和编写，写作方式新颖，内容知识全面，章节安排合理。具体章节内容介绍如下：

第1章主要讲解了Premiere的菜单栏、窗口、面板等；第2章主要讲解了项目、序列、文件夹管理及视频采集和导入素材等；第3章主要讲解了素材的基本编辑方法等；第4章主要讲解了各类视频转场效果的应用方法；第5章主要讲解了各类视频特效的应用方法；第6章主要讲解了各类音频效果的应用方法；第7章主要讲解了字幕工具、创建滚动字幕等；第8章主要讲解了调色技术、抠像技术等；第9章主要讲解了创建及查看关键帧、编辑关键帧、关键帧插值、设置运动特效属性、Opacity（不透明度）与Time Remapping（时间重置）等；第10章主要讲解了输出影片、导出菜单、Adobe媒体编码器、Adobe Media Encoder渲染输出等；第11~13章讲解了婚纱电子相册、广告宣传、旅游宣传这三类最常用的商业案例，并将完整流程逐一呈现出来，深入剖析了Premiere的创意、剪辑、特效的独特魅力。

本书附带一张DVD教学光盘，内容包括本书所有实例的源文件、素材及教学录像，供读者使用。

本书技术实用、讲解清晰，不仅可以作为Premiere的初、中级读者学习使用，也可以作为大中专院校相关专业及Premiere影视、广告、特效培训等方面的教材。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编者

2012年8月

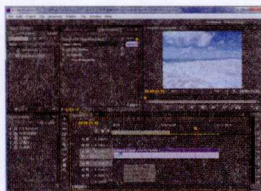




- 多媒体音视频教学
- 本书案例素材与源文件
- 附赠“视频特效”电子书

# 超值多媒体光盘导读

## 14小时音视频教学预览



■ 导入序列素材 (第2章)



■ 导入图片素材 (第2章)



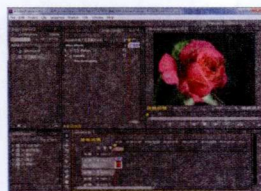
■ 导入PSD分层素材 (第2章)



■ 自动化素材到时间线窗口 (第3章)



■ 制作嵌套序列 (第3章)



■ 修改视频文件速度和时间 (第3章)



■ 制作涟漪转场 (第4章)



■ 制作纸风车转场 (第4章)



■ 制作随机擦除转场 (第4章)



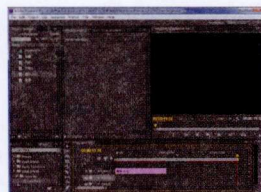
■ 制作跟踪缩放转场 (第4章)



■ 制作抖动叠化转场 (第4章)



■ 制作带状滑动转场 (第4章)



■ 制作方形标志 (第5章)



■ 弯曲文字效果 (第5章)



■ 手绘效果 (第5章)



■ 马赛克效果 (第5章)



■ 浮雕效果 (第5章)



■ 灯光效果 (第5章)



■ 制作音乐的淡入淡出效果 (第6章)



■ 制作和声效果 (第6章)



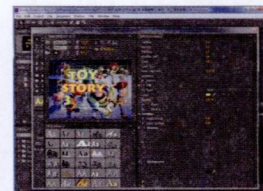
■ 调整音频播放速度 (第6章)



■ 制作路径文字 (第7章)



■ 制作彩色文字 (第7章)



■ 影视海报文字 (第7章)



- 多媒体语音视频教学
- 本书案例素材与源文件
- 附赠“视频特效”电子书

# 超值多媒体光盘导读



■ 向上滚动字幕 (第7章)



■ 图案文字 (第7章)



■ 报纸文字效果 (第7章)



■ 制作黑白效果 (第8章)



■ 石板调色效果 (第8章)



■ 蓝调效果 (第8章)



■ 更改汽车颜色 (第8章)



■ 分色效果 (第8章)



■ 调节色调 (第8章)



■ 圆圈移动效果 (第9章)



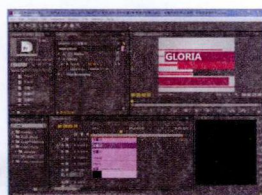
■ 宣传海报 (第9章)



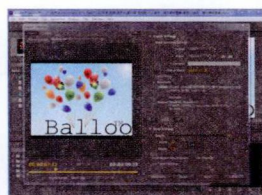
■ 手部移动效果 (第9章)



■ 落叶效果 (第9章)



■ 彩条文字动画 (第9章)



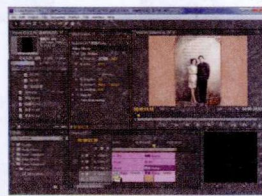
■ 输出单帧图像 (第10章)



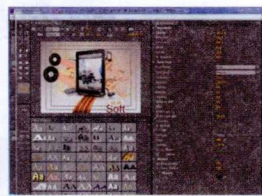
■ 输出WMV格式的文件 (第10章)



■ 输出AVI格式的视频文件 (第10章)



■ 婚纱电子相册 (第11章)



■ 智能机广告宣传 (第12章)



■ 浪漫之旅旅游宣传 (第13章)



- 多媒体语音视频教学
- 本书案例素材与源文件
- 附赠“视频特效”电子书

# 超值多媒体光盘导读

## 案例素材与源文件

“素材与源文件”文件夹

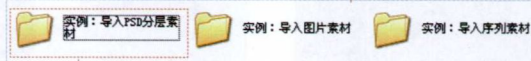


使用看图软件打开

使用Premiere Pro CS6打开



打开“第2章”文件夹



打开“实例：导入PSD分层素材”文件夹

## “视频特效”电子书

为了更详尽地介绍滤镜特效内容，光盘中附赠一本“视频特效”电子书。此书精心为您打造，既有详细的参数设置，又有效果对比图，是一本不可多得的视频特效辞典。

“视频特效”电子书光盘地址：DVD/“视频特效”电子书/“视频特效”电子书.pdf

### 5.1 Adjust (调整) 视频效果

Adjust (调整) 滤镜组包含主要设置 Auto Color (自动颜色)、Auto Contrast (自动对比度)、Auto Levels (自动色阶) 等九种特效，其图标如图 5-2 所示。



图 5-2 Adjust (调整) 视频效果

#### 5.1.1 Auto Color (自动颜色)

Auto Color (自动颜色) 特效会对素材进行自动的颜色调节，其参数如图 5-3 所示。



图 5-3 Auto Color (自动颜色) 参数面板

- Temporal Smoothing (seconds) (时空平滑)，设置平滑的时间。

- Scene Detect (场景检测)，自动检测对每个帧进行色彩处理。
- Black Clip (减少白色量)，设置检测的百分比。如图 5-4 所示为设置 Black Clip (减少白色量) 数值后从 0% 到 100% 的对比效果。



图 5-4 减少白色量的对比效果

- White Clip (减少白色量)，设置检测的百分比。
- Stop Neutral Midtones (在中性中间调处置色)，增加中性中间色。
- Blend With Original (与原始图像混合)，设置素材帧的混合程度。

#### 5.1.2 Auto Contrast (自动对比度)

Auto Contrast (自动对比度) 特效会对素材进行自动的对比度调节，其参数如图 5-5 所示。

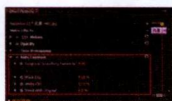


图 5-5 Auto Contrast (自动对比度) 参数面板

- Temporal Smoothing (seconds) (时空平滑)，设置平滑的时间。
- Scene Detect (场景检测)，自动检测对每个帧进行对比度处理。
- Black Clip (减少白色量)，设置检测的百分比。
- White Clip (减少白色量)，设置检测的百分比。
- Blend With Original (与原始图像混合)，设置素材帧的混合程度。



图 5-16 设置帧与 Alpha 参数

图 5-17 文字马赛克

### 5.17 实例：马赛克效果

视频文件	DVD 素材\光盘文件\第 5 章\马赛克效果.aep
视频素材	DVD 素材\光盘文件\第 5 章\马赛克效果.aep
字幕文件	无
输出、渲染	无

#### 5.17.1 案例分解

本例读者学习在 After Effects 中使用跟踪、马赛克、时空平滑和变速效果制作马赛克效果，最终渲染效果如图 5-18 所示。



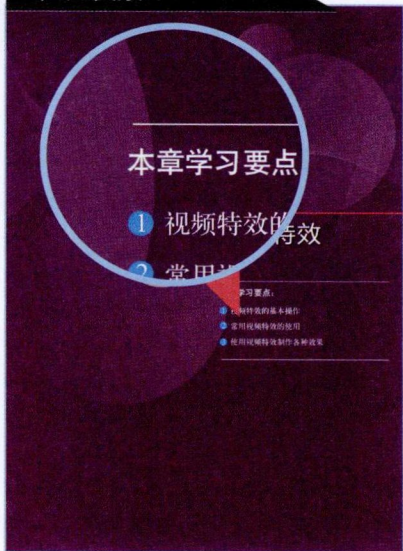
图 5-18 最终马赛克效果

# 本书 导读

本书的内容设计围绕实际运用，引导广大读者获得举一反三的能力，更多地思考所学软件如何服务于实际的设计工作。

本书内容力求全面详尽、条理清晰、图文并茂，讲解由浅入深、层次分明。

## 本书章前页



### 本章要点概括

通过“本章要点”来持顺案例的思路，做到前期预热。

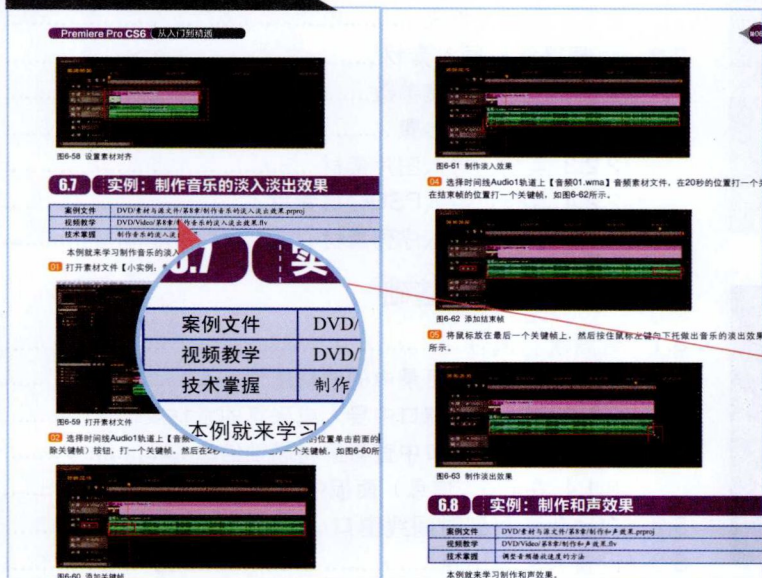
## 快捷方式



### 快捷方式高光处理

全书的快捷方式都以高亮的方式显示，阅读起来一目了然，方便操作学习。

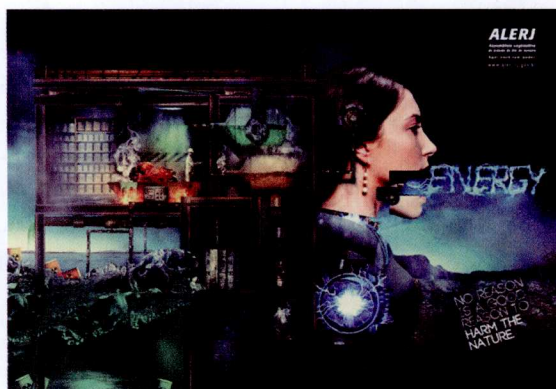
## 正文



### 案例分析

1. 案例需要掌握的技术要点。
2. 案例源文件所在光盘的位置。
3. 案例的教学视频所在光盘的位置。





# Contents

## 目录



## 第1章 Premiere Pro CS6初识与操作

- 1.1 初识Premiere Pro CS6 ..... 02
- 1.2 Premiere Pro CS6的菜单栏 ..... 02
- 1.3 Premiere Pro CS6的窗口 ..... 03
  - 1.3.1 Project Clip (项目素材) 窗口 ..... 03
  - 1.3.2 Monitor (监视器) 窗口 ..... 05
  - 1.3.3 Timelines (时间线) 窗口 ..... 08
  - 1.3.4 Title (字幕) 窗口 ..... 09
  - 1.3.5 Effects (效果) 窗口 ..... 09
  - 1.3.6 Audio Mixer (音频合成器) 窗口 ..... 10
- 1.4 设置面板 ..... 11
  - 1.4.1 【Tools (工具)】面板 ..... 11
  - 1.4.2 【Effect Controls (效果控制)】面板 ..... 11
  - 1.4.3 【History (历史)】面板 ..... 11
  - 1.4.4 【Info (信息)】面板 ..... 12
  - 1.4.5 【Media Browser (媒体浏览)】面板 ..... 12

## 第2章 素材导入与采集

- 2.1 项目、序列、文件夹管理 ..... 14
  - 2.1.1 新建项目 ..... 14
  - 2.1.2 新建序列 ..... 14
  - 2.1.3 新建文件夹 ..... 16
- 2.2 视频采集与导入素材 ..... 17
  - 2.2.1 视频的采集参数 ..... 17
  - 2.2.2 视频采集步骤 ..... 19
  - 2.2.3 实例：导入图片素材 ..... 20
  - 2.2.4 实例：导入PSD分层素材 ..... 22
  - 2.2.5 实例：导入序列素材 ..... 23

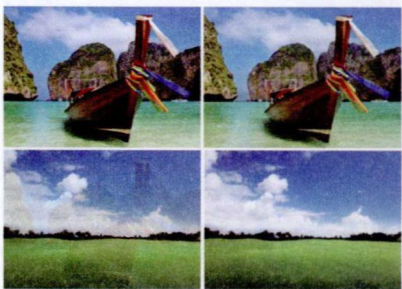
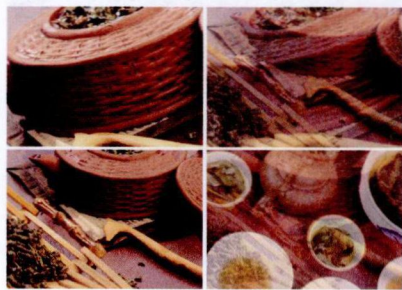
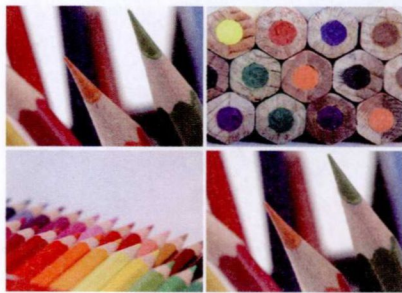
## 第3章 编辑操作基础

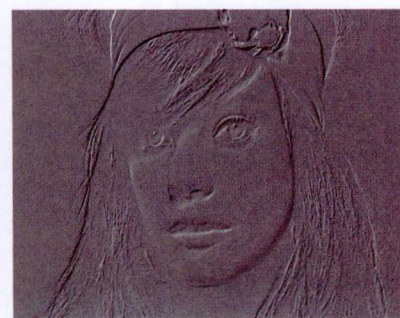
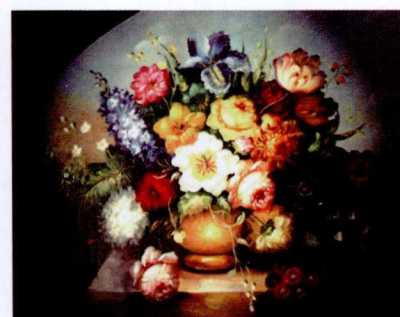
- 3.1 查看素材属性 ..... 28
  - 3.1.1 查看磁盘目录中的素材属性 ..... 28
  - 3.1.2 查看项目窗口中导入或采集的素材属性 ..... 28
  - 3.1.3 在项目窗口中查看素材属性信息 ..... 28
  - 3.1.4 在Info (信息) 面板中查看属性 ..... 29
- 3.2 自动化素材到时间线窗口 ..... 29
- 3.3 设置入点与出点 ..... 30
- 3.4 快速定位素材的入点与出点 ..... 31

3.5	快速定位序列的入点与出点 .....	31
3.6	为素材设置标记点 .....	32
3.7	画面大小与当前画幅的尺寸匹配 .....	32
3.8	复制与粘贴 .....	33
3.8.1	素材的复制与粘贴 .....	33
3.8.2	特效的复制与粘贴 .....	34
3.9	素材成组与解组 .....	34
3.10	链接与解除视频、音频 .....	35
3.11	素材的激活与失效 .....	36
3.12	Frame Hold Options (帧定格选项) .....	37
3.13	Frame Blend (帧融合) .....	37
3.14	Field Options (场选项) .....	38
3.15	Audio Gain (音频增益) .....	38
3.16	替换素材 .....	38
3.17	Nested (嵌套) .....	39
3.18	修改速度和时间 .....	39
3.18.1	实例: 修改视频文件速度与时间 .....	40
3.18.2	实例: 自动化素材到时间线窗口 .....	42
3.18.3	实例: 制作嵌套序列 .....	43

## 第4章 视频转场

4.1	3D Motion (3D过渡) 视频转场 .....	48
4.1.1	Cube Spin (立方体旋转) .....	48
4.1.2	Curtain (窗帘) .....	48
4.1.3	Doors (门) .....	49
4.1.4	Flip Over (翻转) .....	49
4.1.5	Fold Up (上折叠) .....	50
4.1.6	Spin (旋转) .....	50
4.1.7	Spin Away (旋转离开) .....	50
4.1.8	Swing In (摆入) .....	51
4.1.9	Swing Out (摆出) .....	51
4.1.10	Tumble Away (筋斗过渡) .....	52
4.2	Dissolve (溶解) 视频转场 .....	52
4.2.1	Additive Dissolve (附加叠化) .....	52
4.2.2	Cross Dissolve (交叉叠化) .....	53
4.2.3	Dip to Black (黑场过渡) .....	53
4.2.4	Dip to White (白场过渡) .....	53
4.2.5	Dither Dissolve (抖动叠化) .....	54
4.2.6	Non-Additive Dissolve (无叠加溶解) .....	54
4.2.7	Random Invert (随机反相) .....	54
4.3	Iris (划像) 视频转场 .....	55
4.3.1	Iris Box (盒形划像) .....	55
4.3.2	Iris Cross (交叉划像) .....	56
4.3.3	Iris Diamond (菱形划像) .....	56
4.3.4	Iris Points (点划像) .....	56
4.3.5	Iris Round (圆划像) .....	57



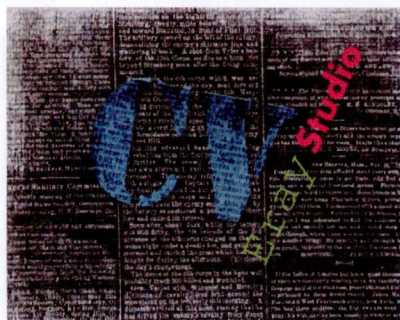
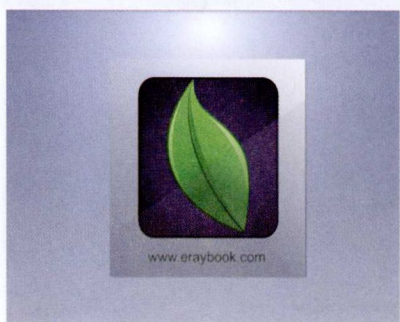
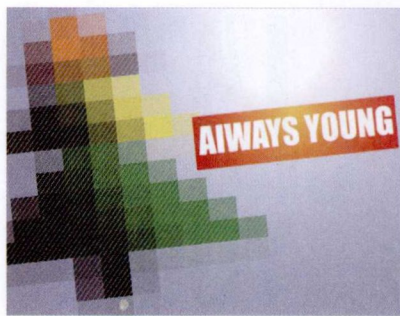


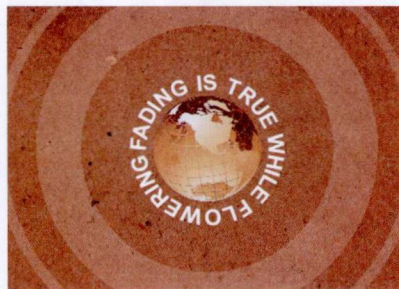
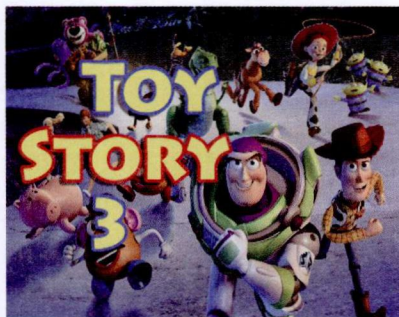
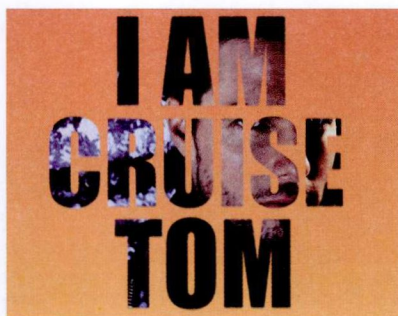
- 4.3.6 Iris Shapes (形状划像) ..... 57
- 4.3.7 Iris Star (星形划像) ..... 58
- 4.4 Map (映射) 视频转场 ..... 58
  - 4.4.1 Channel Map (通道映射) ..... 58
  - 4.4.2 Luminance Map (亮度映射) ..... 59
- 4.5 Page Peel (卷页) 视频转场 ..... 59
  - 4.5.1 Center Peel (中心卷页) ..... 60
  - 4.5.2 Page Peel (卷页) ..... 60
  - 4.5.3 Page Turn (翻转卷页) ..... 60
  - 4.5.4 Peel Back (背面卷页) ..... 61
  - 4.5.5 Roll Away (滚动翻页) ..... 61
- 4.6 Slide (滑动) 视频转场 ..... 61
  - 4.6.1 Band Slide (带状滑动) ..... 62
  - 4.6.2 Center Merge (中心合并) ..... 63
  - 4.6.3 Center Split (中心分割) ..... 63
  - 4.6.4 Multi-Spin (多重旋转) ..... 63
  - 4.6.5 Push (推动) ..... 64
  - 4.6.6 Slash Slide (斜叉滑动) ..... 64
  - 4.6.7 Slide (滑动) ..... 64
  - 4.6.8 Sliding Bands (滑动条带) ..... 65
  - 4.6.9 Sliding Box (滑动盒) ..... 65
  - 4.6.10 Spin (分割) ..... 66
  - 4.6.11 Swap (交换) ..... 66
  - 4.6.12 Swirl (漩涡) ..... 66
- 4.7 Special Effect (特殊效果) 视频转场 ..... 67
  - 4.7.1 Displace (置换) ..... 67
  - 4.7.2 Texturize (纹理) ..... 68
  - 4.7.3 Three-D (三次元) ..... 68
- 4.8 Stretch (伸展) 视频转场 ..... 69
  - 4.8.1 Cross Stretch (交叉伸展) ..... 69
  - 4.8.2 Stretch (伸展) ..... 69
  - 4.8.3 Stretch In (伸展进入) ..... 70
  - 4.8.4 Stretch Over (伸展覆盖) ..... 70
- 4.9 Wipe (擦除) 视频转场 ..... 71
  - 4.9.1 Band Wipe (带状擦除) ..... 71
  - 4.9.2 Band Doors (门式擦除) ..... 71
  - 4.9.3 Checker Wipe (方格擦除) ..... 72
  - 4.9.4 Checker Board (棋盘擦除) ..... 72
  - 4.9.5 Clock Wipe (时钟擦除) ..... 73
  - 4.9.6 Gradient Wipe (倾斜擦除) ..... 73
  - 4.9.7 Insert (插入) ..... 74
  - 4.9.8 Paint Splatter (涂料泼溅) ..... 74
  - 4.9.9 Pinwheel (纸风车) ..... 75
  - 4.9.10 Radial Wipe (射线划变) ..... 75
  - 4.9.11 Random Blocks (随机块) ..... 75

4.9.12	Random Wipe (随机擦除)	76
4.9.13	Spiral Boxes (螺旋盒状)	76
4.9.14	Venetian Blinds (百叶窗)	77
4.9.15	Wedge Wipe (楔形擦除)	77
4.9.16	Wipe (擦除)	78
4.9.17	Zig-Zag Blocks (Z形块)	78
4.10	Zoom (缩放) 视频转场	79
4.10.1	Cross Zoom (交叉缩放)	79
4.10.2	Zoom (缩放)	79
4.10.3	Zoom Boxes (盒子缩放)	80
4.10.4	Zoom Trails (跟踪缩放)	80
4.11	实例: 抖动叠化转场	81
4.11.1	案例分析	81
4.11.2	制作抖动叠化转场	81
4.12	实例: 带状滑动转场	83
4.12.1	案例分析	83
4.12.2	制作带状滑动转场	83
4.13	实例: 纸风车转场	85
4.13.1	案例分析	85
4.13.2	制作纸风车转场	85
4.14	实例: 漩涡转场	87
4.14.1	案例分析	87
4.14.2	制作漩涡转场	87
4.15	实例: 随机擦除转场	89
4.15.1	案例分析	89
4.15.2	制作随机擦除转场	90
4.16	实例: 跟踪缩放转场	91
4.16.1	案例分析	91
4.16.2	制作跟踪缩放转场	92

## 第5章 视频特效

5.1	Adjust (调整) 视频特效	96
5.1.1	Auto Color (自动颜色)	96
5.1.2	Auto Contrast (自动对比度)	97
5.1.3	Auto Levels (自动色阶)	97
5.2	Blur&Sharpen (模糊锐化) 视频特效	97
5.2.1	Antialias (消除锯齿)	97
5.2.2	Camera Blur (摄像机模糊)	98
5.2.3	Channel Blur (通道模糊)	98
5.3	Channel (通道) 视频特效	98
5.3.1	Arithmetic (算术)	99
5.3.2	Blend (混合)	99
5.3.3	Calculations (计算)	100
5.4	Distort (扭曲) 视频特效	100
5.4.1	Bend (弯曲)	101



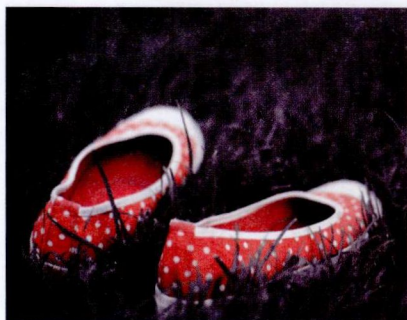
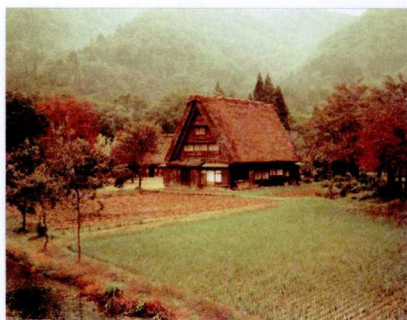


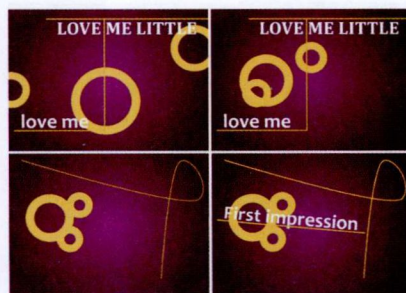
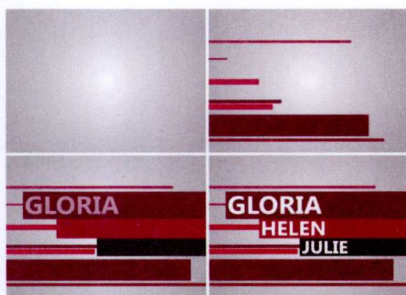
- 5.4.2 Corner Pin (边角固定) ..... 101
- 5.4.3 Lens Distortion (镜头扭曲) ..... 102
- 5.5 Generate (生成) 视频特效 ..... 102
  - 5.5.1 4-Color Gradient (四色渐变) ..... 103
  - 5.5.2 Cell Pattern (蜂巢模式) ..... 103
  - 5.5.3 Checkerboard (棋盘) ..... 104
- 5.6 Noise&Grain (噪波和颗粒) 视频特效 ..... 105
  - 5.6.1 Dust & Scratches (蒙尘和刮痕) ..... 105
  - 5.6.2 Median (中间值) ..... 105
  - 5.6.3 Noise (噪波) ..... 106
- 5.7 Perspective (透视) 视频特效 ..... 106
  - 5.7.1 Basic 3D (基本3D) ..... 106
  - 5.7.2 Bevel Alpha (倒角Alpha) ..... 107
  - 5.7.3 Bevel Edges (倒角边) ..... 108
- 5.8 Stylize (风格化) 视频特效 ..... 108
  - 5.8.1 Alpha Glow (Alpha辉光) ..... 108
  - 5.8.2 BrushStrokes (笔触) ..... 109
  - 5.8.3 Color Emboss (彩色浮雕) ..... 109
- 5.9 Time (时间) 视频特效 ..... 110
  - 5.9.1 Echo (重影) ..... 110
  - 5.9.2 Posterize Time (抽帧) ..... 110
- 5.10 Transform (变换) 视频特效 ..... 111
  - 5.10.1 Camera View (相机视图) ..... 111
  - 5.10.2 Crop (剪裁) ..... 112
  - 5.10.3 Edge Feather (羽化边缘) ..... 112
- 5.11 Utility (实用) 视频特效 ..... 112
- 5.12 Video (视频) 视频特效 ..... 113
- 5.13 实例: 灯光特效 ..... 114
  - 5.13.1 案例分析 ..... 114
  - 5.13.2 思路解析 ..... 115
  - 5.13.3 制作灯光特效 ..... 115
- 5.14 实例: 浮雕特效 ..... 116
  - 5.14.1 案例分析 ..... 117
  - 5.14.2 思路解析 ..... 117
  - 5.14.3 制作浮雕特效 ..... 117

## 第6章 音频处理

- 6.1 编辑音频 ..... 120
  - 6.1.1 添加和删除音频 ..... 120
  - 6.1.2 编辑音频 ..... 120
- 6.2 Audio Effect (音频特效) ..... 121
  - 6.2.1 Balance (平衡) ..... 122
  - 6.2.2 Bandpass (带通) ..... 122
  - 6.2.3 Bass (低音) ..... 122
  - 6.2.4 Channel Volume (声道音量) ..... 122

6.2.5	Chorus (和声)	123
6.2.6	DeClicker (消除喀嚓音)	123
6.2.7	DeCrackler (清除爆音)	124
6.2.8	DeEsser (清除嘶声)	124
6.2.9	DeHummer (清除蜂鸣)	124
6.2.10	Delay (延迟)	125
6.2.11	DeNoiser (降噪)	125
6.2.12	Dynamics (动态)	125
6.2.13	EQ (均衡器)	126
6.2.14	Fill Left (填充左声道)	126
6.2.15	Fill Right (填充右声道)	126
6.2.16	Flanger (镶边)	127
6.2.17	Highpass (高通)	127
6.2.18	Invert (反相)	127
6.2.19	Lowpass (低通)	128
6.2.20	Multiband Compressor (多频段压缩)	128
6.2.21	Multitap Delay (多功能延迟)	128
6.2.22	Mute (静音)	129
6.2.23	Notch (去除指定频率)	129
6.2.24	Parametric EQ (参数均衡)	129
6.2.25	Phaser (声道相位)	129
6.2.26	PitchShifter (变调)	130
6.2.27	Reverb (混响)	130
6.2.28	Spectral Noise Reduction (频谱降噪)	131
6.2.29	Swap Channels (互换声道)	131
6.2.30	Treble (高音)	131
6.2.31	Volume (音量)	132
6.3	Audio Transitions (音频转场)	132
6.3.1	Constant Gain (恒定增益)	132
6.3.2	Constant Power (恒定功率)	133
6.3.3	Exponential Fade (指数淡出)	133
6.4	Audio Mixer (音频合成器)	133
6.4.1	Track Name (音频轨标签)	134
6.4.2	Automation Mode (自动控制)	134
6.4.3	Left/Right Balance (摇摆、均衡控制)	134
6.4.4	Track Conditon (轨道状态)	134
6.4.5	Volume Control (音量控制)	135
6.4.6	Track Output Assignment (轨道输出控制)	135
6.4.7	Editor Play (编辑播放)	135
6.4.8	Effect Setting (效果设置)	135
6.5	音频特效关键帧	136
6.5.1	手动添加关键帧	136
6.5.2	自动添加关键帧	136
6.6	实例: 调整音频播放速度	137
6.7	实例: 制作音乐的淡入淡出效果	138
6.8	实例: 制作和声效果	139





## 第7章 字幕效果

- 7.1 字幕工具..... 142
  - 7.1.1 Title Tools (字幕工具) ..... 142
  - 7.1.2 Title (字幕列表) ..... 143
  - 7.1.3 Title Actions (字幕动作) ..... 144
  - 7.1.4 Title Properties (标题属性) ..... 145
  - 7.1.5 Title Styles (字幕样式) ..... 147
- 7.2 创建滚动字幕 ..... 148
- 7.3 实例: 彩色文字..... 149
  - 7.3.1 案例分析 ..... 150
  - 7.3.2 思路解析 ..... 150
  - 7.3.3 制作背景 ..... 150
  - 7.3.4 制作文字 ..... 151
- 7.4 实例: 向上滚动字幕..... 152
  - 7.4.1 案例分析 ..... 152
  - 7.4.2 思路解析 ..... 153
  - 7.4.3 制作背景 ..... 153
  - 7.4.4 制作向上滚动文字 ..... 154
- 7.5 实例: 影视海报文字..... 155
  - 7.5.1 案例分析 ..... 155
  - 7.5.2 思路解析 ..... 156
  - 7.5.3 制作背景 ..... 156
  - 7.5.4 制作文字 ..... 157
- 7.6 实例: 图案文字..... 158
  - 7.6.1 案例分析 ..... 158
  - 7.6.2 思路解析 ..... 158
  - 7.6.3 制作背景 ..... 159
  - 7.6.4 制作文字蒙板 ..... 160
- 7.7 实例: 报纸文字..... 162
  - 7.7.1 案例分析 ..... 162
  - 7.7.2 思路解析 ..... 162
  - 7.7.3 报纸背景 ..... 163
  - 7.7.4 制作报纸文字效果 ..... 164
- 7.8 实例: 路径文字..... 165
  - 7.8.1 案例分析 ..... 165
  - 7.8.2 思路解析 ..... 165
  - 7.8.3 制作背景 ..... 166
  - 7.8.4 制作路径文字 ..... 168
  - 7.8.5 制作圆圈图案效果 ..... 169

## 第8章 调色与抠像

- 8.1 Color Correction (颜色校正) 类视频效果 ..... 172
  - 8.1.1 Brightness & Contrast (亮度和对比度) ..... 172
  - 8.1.2 Broadcast Colors (广播级色彩) ..... 173
  - 8.1.3 Change Color (更改颜色) ..... 173



8.1.4	Change to Color (转换颜色)	173
8.1.5	Channel Mixer (通道混合器)	174
8.1.6	Color Balance (色彩平衡)	174
8.1.7	Color Balance (HLS) (色彩平衡)	175
8.1.8	Equalize (色彩均化)	175
8.1.9	Fast Color Corrector (快速色彩校正)	176
8.1.10	Leave Color (分色)	177
8.1.11	Luma Corrector (亮度校正)	177
8.1.12	Luma Curve (亮度曲线)	178
8.1.13	RGB Color Corrector (RGB色彩校正)	178
8.1.14	RGB Curves (RGB曲线)	180
8.1.15	Three-Way Color Corrector (三路色彩校正)	180
8.1.16	Tint (染色)	181
8.1.17	Video Limiter (视频限幅器)	181
8.2	Image Control (图像控制) 类视频效果	182
8.2.1	Black & White (黑和白)	182
8.2.2	Color Balance (色彩平衡)	183
8.2.3	Color Pass (色彩传递)	183
8.2.4	Color Replace (色彩替换)	183
8.2.5	Gamma Correction (灰度系数校正)	183
8.3	Keying (键控) 类效果	184
8.3.1	Alpha Adjust (Alpha调整)	184
8.3.2	Blue Screen Key (蓝屏键)	184
8.3.3	Chroma Key (色度键)	185
8.3.4	Color Key (颜色键)	185
8.3.5	Difference Matte (差异遮罩)	186
8.3.6	Eight-point Garbage Matte (八点蒙板扫除)	186
8.3.7	Four-point Garbage Matte (四点蒙板扫除)	187
8.3.8	Image Matte Key (图像遮罩键)	187
8.3.9	Luma Key (亮度键)	187
8.3.10	Non Red Key (非红色键)	188
8.3.11	RGB Difference Key (RGB差异键)	188
8.3.12	Remove Matte (移除蒙板键)	188
8.3.13	Sixteen-point Garbage Matte (十六点蒙板扫除)	189
8.3.14	Track Matte Key (轨道遮罩键)	189
8.3.15	Ultra Key (极致键)	190
8.4	实例: 黑白效果	190
8.4.1	案例分析	190
8.4.2	思路解析	191
8.4.3	制作黑白效果	191
8.5	实例: 分色效果	193
8.5.1	案例分析	193
8.5.2	思路解析	193
8.5.3	制作分色效果	194
8.6	实例: 更改汽车颜色	195

