

中國古代碑帖精選

魏碑墓志



馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬
膠	膠	膠	膠	膠	膠	膠	膠
司	司	司	司	司	司	司	司
徒	徒	徒	徒	徒	徒	徒	徒
臣	臣	臣	臣	臣	臣	臣	臣
強	強	強	強	強	強	強	強
司	司	司	司	司	司	司	司
比	比	比	比	比	比	比	比
大	大	大	大	大	大	大	大
夫	夫	夫	夫	夫	夫	夫	夫
浴	浴	浴	浴	浴	浴	浴	浴
州	州	州	州	州	州	州	州
刻	刻	刻	刻	刻	刻	刻	刻

現存此書湖上元序有批云物之貴者之一也也

更刻可於六月晨者延見之與此六相較文
則尤節可寶六朝食品無餘於此矣歎世紀



當代中國出版社

解紀 安寧 林玉 等選輯

中國古代碑帖精選

魏碑墓志



图书在版编目(CIP)数据

中国古代碑帖精选:魏碑墓志/解纪等选辑.-北京:当代中国出版社,1997.12

ISBN 7-80092-684-2

I. 中… II. 解… III. ①汉字-碑帖-中国-古代-汇编②汉字-碑帖-中国-魏晋南北朝时代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 27174 号

定	版	印	开	印	制	经	邮	社	出
价	次	张	本	刷	版	销	编	址	版
二十九元	一九九七年十二月第一次印刷	2075	787×1092 1/16	顺义向阳胶印厂	峦熹装订厂	新华书店北京发行所	100009	北京地安门西大街旌勇里八号	发行:当代中国出版社

出版说明

在祖国书法艺术的发展史上，魏碑体占有重要的地位。魏碑是指我国南北朝时期的北朝（包括北魏、东魏、北齐、北周）刻石文字的总称。书法水平以北魏为高。

魏碑书法的特点是崇尚自然天趣，体势倚侧，布白参差，用笔大起大落，行笔迅起急收，雄壮豪放，韵味深长。尤其正书风格多样，有的朴拙浑厚，尚存隶意，有的内圆外方，奇肆险峻，有的舒畅流利，开隋唐楷书先河。千姿百态，灿若繁星。

魏碑书法是我国书法艺术中的瑰宝，但在南北朝之后的唐宋元明千百年间，差一点被人遗忘。其原因主要是唐太宗李世民极力推崇王羲之，士大夫们，包括那些受过北朝书法影响的人，对魏碑书法也不敢提起。加之世风以南朝为汉族文化正宗，视北朝多民族文化为异端，使魏碑书法受贬。这一现象延至清代。

清代中叶之后，书风为之一变，尊碑卑帖成为时尚。书坛学界振兴碑学之风的高高之臣，有《北碑南帖论》的作者阮元、《艺舟双楫》的作者包世臣、碑学大师邓石如、大书家张裕钊和赵之谦、维新变法领袖康有为等。而起作用最大的首推康有为。康氏称赞魏碑有十美：一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意志齐逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美。自此，魏碑身价百倍，乃有「江南足拓不如河北断碑」之说。清代的振兴碑学之风，一直深刻影响到今天书法艺术的发展。

魏碑拓本很多，编者在选辑时尽力择其优者，有的拓本用了全部，有的用了局部；为了便于临习，对拓本残损斑痕，制版时进行了加工；对有些拓本缺字，用别本进行了补充。

魏碑书法从碑版形式上，分为造像题记、墓志、碑碣、摩崖刻石四大类。本书为墓志。

墓志和墓碑，都是记载墓主姓名、籍贯、生平业绩的刻石，不同之处，前者在墓中，后者在墓外。正由于墓志得藏于地下，出土后多完好无损，铭文清晰如初，是研习书法的绝佳图版。本书所选《张黑女墓志》、《元怀墓志》、《刁遵墓志》、《司马显姿墓志》、《元纂墓志》共五帖，均为墓志中佼佼者。其中尤以《张黑女墓志》评价最高。

包世臣给《张黑女墓志》作跋云：「此帖骏利如《雋修罗》，圆折如《朱君山》，疏朗如《张猛龙》，静谧如《敬显雋》。」何绍基作跋云：「化篆、分入楷，遂尔无神不妙，无妙不臻，然犹厚精古，未有可比肩《黑女》者。」康有为在《广艺舟双楫》中对此帖亦有很高评价，称其「如骏马越涧，偏面嚼嘶。」

现将本书所选诸帖，分别说明如下：

《张黑女墓志》，全称《魏故南阳太守张玄墓志》。张玄字黑女，清代为避讳康熙帝玄晬名改《张玄墓志》为《张黑女墓志》。北魏普泰元年（531）十月刻。正书，20行，行20字。原石久佚。传世仅存一明拓剪裱孤本。明末清初时拓本归成博，道光五年（1825）归何绍基，民国间曾归无锡秦文锦。今藏上海博物馆。

《元怀墓志》，北魏熙平二年（517）八月刻。正书，16行，行20字。1925年河南洛阳张羊村出土。归河南图书馆。

《刁遵墓志》，全称《洛州刺史刁惠公墓志铭》。北魏熙平二年（517）十月刻。正书，28行，行32字。石右下角残，缺一百五十字，中间漫患20余字。志阴二列，一列14行，一列19行。清雍正年间河北南皮出土（一说山东广饶出土）。

《司马显姿墓志》，全称《魏故世宗皇帝第一贵嫔夫人司马氏墓志铭》。北魏正光二年（521）二月刻。正书，21行，行22字。1927年河南洛阳城北安驾沟西南出土。曾经于右任收藏。

《元纂墓志》，全称《魏故持节都督恒州诸军事安北将军恒州刺史安平县元公之墓志铭》。北魏孝昌元年（525）十一月刻。正书，20行，行21字。1919年河南洛阳城北安驾沟村北出土。曾经陶湘、罗振玉收藏。

目 录

张黑女墓志		1		72
元怀墓志		73		135
刁遵墓志		136		167
司马显姿墓志		168		240
元纂墓志		241		321

张黑女墓志

魏故南陽張府君墓
誌君諱玄字黑女南
陽白水人也出自皇
帝之苗袁苛在中葉

作牧周殷爰及漢魏
司徒司空不因舉燭
便自高明無假置水
故以清潔遠祖和吏
部尚書并州刺史祖

具中堅將軍新平太
守父溫寂將軍蒲坂
令所謂華蓋相暉榮
光照世君稟陰陽之
純精含五行之秀氣

雅性高竒識量冲遠
解褐中書侍郎除南
陽太守嚴威既被其
猶草上加風民之悅
化若魚之樂水方歛

羽翼天朝
孤牙帝室
何番幽靈
無簡穢此
名哲春秋
廿有二太
和十七年
薨於蒲坂
城建中鄉
孝義里妻

河北陳進壽女壽為
巨祿太守便是瓌寶
相暎瓊玉叅差俱以
晉泰元年歲次辛亥
十月丁酉朔一日丁

西塋於蒲坂城東原
之上君臨終清悟神
誚端明動言成軌泯
然去世于時兆人同
悲遐方悽長泣故刊

石傳光以作誦曰
避矣蘭胃茂乎芳幹
梁暎霄衢根通海翰
然氣貫岳榮光接漢
德与風翔澤從雨散

運謝星馳時流迅速
既彫桐枝復稚良木
三河奄曜以樞燭
應感毛羣悲傷羽族
道堂無曉墳宇唯昏

威輻松戶共竊泉門
追風永邁或銘幽傳

