



许威汉  
著

# 古汉语概述

订本



商务印书馆  
The Commercial Press

019-1097

# 古汉语概述

(修订本)

许威汉 著

2012年·北京

图书在版编目(CIP)数据

古汉语概述/许威汉著. —修订本. —北京:商务印  
书馆, 2012

ISBN 978-7-100-09444-3

I. ①古… II. ①许… III. ①古汉语—概论  
IV. ①H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 217396 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

古汉语概述

(修订本)

许威汉 著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-09444-3

---

2012年12月第1版

开本 850×1168 1/32

2012年12月北京第1次印刷

印张 10 $\frac{1}{2}$

定价:25.00元

## 前 言

这是一本供一般学习汉语的读者了解古汉语概况、古汉语与现代汉语的继承关系,以及解决一些实际问题用的书。为了便于读者了解本书内容梗概,先说明下面几点:

一、扼要介绍古汉语各组成部分和语言本身发展概况,以及它跟现代汉语的有机联系;

二、各章还叙述了历代学者对语言现象的研究情况,以引导读者更好地对待有关语言现象的分析研究问题;

三、各章都注意到实用问题,比如文字部分讲到汉字的学习和运用问题,语音部分讲到有关读音问题,词汇部分讲到词语辨析和选用问题,语法部分讲到有关释句问题,句读和标点部分、修辞部分讲的也都是些常见的实际问题;

四、全书不作过多的理论叙述,也不作繁琐的历史考证,尽

可能避免作单纯的材料堆砌工作,使读者看了之后能觉得浅近易懂,概念明确,印象鲜明,感到对了解古籍有一定的帮助,对当前推广普通话、汉语规范化等工作也都有一定的启示作用。

需要特别说明的是,在写作本书的过程中,本人曾经参考了不少关于汉语及语言学理论方面的书籍和文章,并且直接引用了若干解说和例子,但为了叙述方便,没有一一注明,谨在此一并表示衷心的感谢。

限于本人的水平,本书可能有不妥之处,谨请读者指正。

许 威 汉

# 目 录

绪论·····	( 1 )
第一章 文字·····	( 8 )
一、汉字的形成·····	( 8 )
二、汉字的构造·····	( 12 )
三、汉字的制度·····	( 17 )
四、汉字的体态·····	( 19 )
五、汉字的趋势·····	( 24 )
六、过去对汉字的研究·····	( 28 )
七、汉字的学和用·····	( 36 )
第二章 语音·····	( 53 )
一、汉语注音方法·····	( 54 )
二、汉语语音系统·····	( 57 )

三、过去对汉语语音的研究 .....	( 73 )
四、有关读音问题 .....	( 78 )
五、附录 .....	( 89 )
第三章 词汇 .....	( 94 )
一、汉语基本词汇 .....	( 94 )
二、汉语的外来词 .....	( 97 )
三、古今词汇的同异 .....	(102)
四、古代常用词义 .....	(105)
五、词义辨析 .....	(144)
六、过去对汉语词汇的研究 .....	(151)
七、词语的选用 .....	(160)
第四章 语法 .....	(172)
一、文言一般语法现象 .....	(173)
二、实词活用 .....	(210)
三、常用虚词(虚字) .....	(216)
四、词序与特定格式 .....	(260)
五、省略与压缩 .....	(276)
六、过去对汉语语法的研究 .....	(284)
七、有关释句问题 .....	(289)
第五章 句读·标点·章句 .....	(293)
一、句读的由来 .....	(293)
二、标点的使用 .....	(295)

三、句读、标点与章句的关系·····	(298)
第六章 修辞·文风·阅读·····	(302)
一、关于修辞·····	(302)
二、关于文风·····	(309)
三、关于阅读·····	(312)
后记·····	(314)
补记·····	(316)



## 绪 论

汉语是中国的主要语言，也是国际通用语言之一。在语言分类上，一般认为属汉藏语系。它同中国境内的藏语、壮语、傣语、侗语、黎语、苗语、瑶语等，以及中国境外的泰语、缅甸语等可能是亲属语言。

古代汉语是与现代汉语相对的一个概念；就时代说，在现代汉语乃至近代汉语形成以前的那个时期的汉语就是古汉语。由于语言的发展是渐进的，由旧质到新质的过渡阶段应该是很大的。严格说来，我们自然不可能指出哪一年是汉语的某一历史时期的开始，甚至不可能指出是哪一个世纪开始。不过一般的语言历史分期却并不要求这样严格，倒可说是从某一世纪开始到某一世纪为止。因此有人提出了如下汉语历史分期的意见：

(一) 公元3世纪以前(五胡乱华以前)为上古期。五胡乱

华对汉语有重大影响,因为西晋政权被推翻,部族融合了,北方流民大批南下。

(3、4 世纪为过渡阶段。)

(二) 公元 4 世纪到 12 世纪(南宋前半)为中古期。

(12、13 世纪为过渡阶段。)

(三) 公元 13 世纪到 19 世纪(鸦片战争)为近代。

(自 1840 年鸦片战争到 1919 年五四运动为过渡阶段。)

(四) 20 世纪(五四运动以后)为现代。(见王力《汉语史稿》上册)

以上各个时期有各个时期的特点(这在讲汉语史的专门著作中有具体说明)。至于把甲骨文以前的时代叫做太古期,把那个时期的汉语叫做太古期汉语,那样分期事实上没有多大意义,因为我们根本无从了解当时的语言状况及其特点。

不过从各个时期汉语特点看来,汉语的发展变化是由一条明显的线索贯串下来的。可以说古汉语是现代汉语发展的基础,现代汉语是古代汉语的继承与发展。

学习和研究古汉语,要知道语言是发展的;学习和研究现代汉语,也有必要了解古汉语及其发展演变。我国古代学者已经认识到语言是发展的,并且注意到对语言历史的了解,如东汉末年郑玄就说“古曰名,今曰字”(《周礼注》);跟郑玄同时的刘熙,在他的《释名》里说“车,古者曰车,声如居……今曰车,声如舍。”其他许多古书的注释也常常有古今词汇不同、语音不同的话。

这些都正是从语言的发展上来进一步认识语言现象的。古人尚且如此，我们更应该重视语言的历史发展，重视古今汉语的关系。

语言的继承与发展，体现在语音、词汇、语法三方面。从语音方面观察，古今语音的变化是很不小的，但是它是按照一定的系统有规律地演变着的。了解它的演变规律，对读中国古代作品也有好处。读唐诗就少不了这些知识。比如：

君家何处住？妾住在横塘。

停船暂借问，或恐是同乡。（崔颢《长干曲》）

水国秋风夜，殊非远别时。

长安如梦里，何日是归期。（李白《送陆判官往琵琶峡》）

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。（柳宗元《江雪》）

第一首的“塘”和“乡”押韵，第二首的“时”和“期”押韵，第三首的“绝”和“灭”、“雪”押韵。这几个字在唐代的读音和现代的读音有相同的地方，也有不同的地方。“塘”和“乡”在一千多年前是押韵的，演变到今天仍然是押韵的；而“时”和“期”在以前是押韵的，今天却并不押韵，只在某些方言中才仍是押韵的；古代“绝”、“灭”、“雪”三个人声字押韵，今天汉语里“绝”读阳平声，“灭”读去声，“雪”读上声，声调不相同，照今天普通话的读音来念，那就不能不影响到原来的声律了。

语音的这种演变，是有规律可寻的。我们要是懂得古代的

入声字在普通话中都分派到平、上、去声里去了这一条规律，那就会理解到“绝”、“灭”、“雪”古今为什么会有不同的念法，以及其他相类似的用普通话读唐诗时韵脚四声为什么常常不合的原因了。懂得“时”和“期”只在古代同韵，而现代普通话语音念起来不可能同韵，那也就会比较正确地来对待这些现象，不致像某些人把“时”读成像“席”，或者把“期”读成像“池”来胡乱凑合。

再看词汇，古今汉语词汇的变化也是不小的。那些如“人、铁、盐、牛、问、大、蟋蟀、同盟、逍遥、制度”等词，古今都相同，自然用不着多费心。那些古今不同的词，就不能不加重重视。比如古代的“白日”和现代的“白天”意义基本一致而语素有所不同；古代“朋”、“友”和现代“朋友”意义也一样，而形式上有单音节和双音节之别；古代的“食”、“甘”、“廉”和现代的“吃”、“甜”、“便宜”意义也是一样的，而说法却全不相同。但话又得说回来，以上种种，只要平常稍加注意就不难掌握，使用起来只要拣现代通行的也就行；我们真正要特别重视的应是古代跟现代形式相同而意义已经变了的那些词。比如“金”这个词，在古代指一切金属，不是专指黄金（当然也可以指黄金），苏秦背六国相印，屡得金数百斤，这“金”就不专指黄金。还有些词，古代常用而现代不用了，也应有所了解，因为读古文时还得同它打交道。比如上古关于鬍子曾有“髭”、“鬚”、“髥”三种说法：在口上叫“髭”，在颐下叫“鬚”，在颊旁叫“髥”，而后代人，特别是现代人，把鬍子剃得光光的，已经不需多加分别了，只通称为鬍子就够了。然而在古代

不仅有严格区别,而且用得相当普遍。诸如此类现象,第三章词汇部分将具体谈到。

至于语法,古今也有差异。古代汉语语法实词活用现象很突出,比如“许子冠乎”的“冠”就是名词活用为动词;还有“衣”是用来穿的,就引申作“穿”用,“手”可以执物,就引申作“执”用。再有,“子何恃而往”、“时不我待”、“试之以足”、“勿会入山”等等,都是古汉语特殊句法。这些也将在第四章语法部分具体分析。

总之,古今汉语基本相同,也有不少差异。我们应当多注意它们的差异性,了解语言是不断发展演变的,尽管这种演变是缓慢的。

古汉语在历史发展演变中形成两个支流:文言与白话。

汉民族在商代就有成段的书面语言材料,比如甲骨文所记载的一些就是。在周代已经有更完整的书面语言材料,比如《诗经》所使用的就是。这些都是以当时口语为基础的,和当时口语基本接近。汉初以后,各时代文人的书面语逐渐脱离各时代的口语,成为一种特殊书面语。这种特殊书面语就是文言文。

文言文之所以特殊,是因为它具有人为性和综合性的特征;这种特征主要表现在词汇和语法上。汉代以后的文人写文章不根据当时的口语而使用秦汉以前书面语里的词汇和语法,摹仿秦汉以前文章的腔调,这是人为性。但是不同时代的汉语毕竟只是一种语言,后来的文人写文章一面仿古,一面不知不觉地把

当时的口语的某些成分用到他们所写的文章里面去，这便是综合性。比如“市”这个词很早就有了，它原是表示交易物品的场所，可是到了唐宋时期，随着工商业的发展，市集的专业化，在它的基础上产生了“花市”、“灯市”、“卖马市”、“果子市”、“早市”、“夜市”等等的词群（词族），于是文人的笔下也自然而然地出现了“花市灯如昼”（欧阳修）、“灯市光相射”（周邦彦）之类的说法。又比如六朝以来“儿”有虚化用法，量词较广泛地使用，于是文人的笔下相继出现了“梁高祖小字练儿”、“何不巡营一遭”、“顿顿食黄鱼”等等说法。越到后来，它的综合性越大。综合的结果，它不仅积累了某一时期口语里的某些成分，而且积累了历代各时期口语里的某些成分。由于时代不同，加上人为性，现代人便感到古文难读；又由于综合性缘故，某些作品比另外一些作品好懂。《唐宋传奇》、《三国演义》比《史记》、《汉书》易读，韩、柳、欧、苏（欧、苏又比韩、柳流畅）也比先秦诸子文章易读，自然也可以从语言的综合性这一点上去解释。

但是，文言文尽管综合了历代语言成分，它还是严重地脱离了当时的口语。从秦汉到“五四”这一历史长河中，各时代都存在着另一种书面语，即古白话。不过由于古代广大劳动人民被历代封建统治者剥夺了受教育的机会，社会上只有一小部分人利用汉字写了文言文，记录口语的书面材料非常少，偶尔有一些，也残缺不全。唐宋以来，才稍微多出现了记录口语的新书面语，比如唐代僧人的语录、宋人的平话、敦煌石室的民间文学等。

它和当时口语一致,同今天口语也接近,读起来流畅而易懂。然而在封建社会里,统治阶级决不让这种新书面语代替旧书面语,新书面语只能在元明清的戏曲、小说等方面去发展,散文、诗歌仍然局限在文言文这种旧书面语的形式上。

综上所述,我们可以明确古汉语中有跟各时代口语不一致的具有人为性和综合性的特殊书面语,又有跟各时代口语一致的书面语。前者是文言文,后者是古白话,它们都是古汉语,是古汉语的两个支流。不过由于真正和口语一致的书面语保存下来不多,因此好多人就往往拿文言文来指古汉语。

明确以上问题以后,还得附带明确两个有关问题:第一,我们说文言文有它的人为性与综合性,这是用辩证的发展的观点来看的,我们不能因此而忽视语言的社会性与稳固性。第二,我们从语言学角度去认识文言文本质是有其重要性与必要性的,但不能因而贬低文言文应有的价值。我国几千年来的文献大多数由文言文记载下来,好的文言文议论酣畅,内容丰富,辞藻优美,表现技巧很好,我们要继承文化遗产,不能不懂得文言文。要懂得文言文,了解一些古汉语知识,这将是很有必要的。

# 第一章 文字

## 一、汉字的形成



一般从殷商的甲骨文字算起,汉字已有三千多年历史。如果从社会生产力发展状况中去推究,从新石器时代遗物中去考察,从殷商时代文字史料的积累中去探讨,可以断定汉字在殷代以前的夏代就初具规模了。它已经有四千多年的历史了。如果连同其原始阶段也算在内,该有五六千年的历史了。这里我们就回顾一下汉字这一漫长的历史吧!

### (一) 新石器晚期汉字已处于原始阶段

在原始社会后期,社会生产力不断发展,出现了农业、畜牧



业和手工业的新分工,人们不仅要生产自己的生活必需品,而且还要生产一些作为交换的产品。面临着这一日益复杂的实际情况,光凭脑子记忆是不能适应社会发展的需求了,于是人们就需要创造帮助记忆的东西。我国古代传说中的结绳,就是帮助记忆的工具之一。

不过结绳之类有很大的局限性,还得采用其他方式来取代。西安半坡村遗址发现的距今六千多年的仰韶文化(黄河流域新石器时代的一种文化)的彩陶钵口沿外刻划着笔划简单但有规则的符号有 22 种之多,而且这一地点出现的同另一地点出现的,形状又往往相同或相似,这就不是完全与记事无关的。这些符号中的个象矛,彡象草,彡、丨、丨、乂、入、十,同后来的甲骨文彡(勿)、丨(十)、丨(二)、乂、(五)、入(六)、十(七)都相吻合,多少给我们提供了汉字萌芽的历史见证。山东莒县章丘龙山镇城子崖出土的距今四五千年的龙山文化(新石器时代晚期的一种文化)黑陶尊外部,还出现了用偏旁构成的合体字。它表示早晨太阳初升的景象;○象太阳,☯象云气承托着初升的太阳,☯象山有五峰形(古文字中的山多作三峰形,商器父壬尊的山作,则与此相仿,说参于省三),很可能是个后来简化了的会意字“旦”字。它已经不像所谓“记事图画”那样以整个图形和语言的片段相结合,而是和一定的词相结合了;也不像“记事图画”那样随意性,而具有一般文字的固定性了。汉字最早是独体的,后来有了会意字,才是合体字,可是“旦”这个合体字的产生还不