

陈世娟 编著

铁拐李和铁山洞的故事



湖北少年儿童出版社

铁拐李和铁山洞的故事

陈世娟 编著

湖北少年儿童出版社

序

这是一本长期流传于黄石地区的民间故事选集。

大自然将神奇秀美的山川和丰富多彩的矿产资源赋予了黄石这块热土，悠久的矿冶历史文明又孕育了他的深厚的民间文学传统。古往今来，生活在这块土地上的人民，热爱这块土地，探索着这块土地的奥秘，一座壁立江畔的山峰，一块形状奇特的石头，一个云遮雾绕的洞口，一株不同凡响的植物，都会引发他们展开浪漫的、激情飞扬的想象的翅膀，为它赋予一种独特的生命内涵，谱写出一段曲折动人的历史；古往今来，许多英雄豪杰、文人墨客，匆匆地来到这里又匆匆地去了，这里留下了他们亦真亦幻的足迹，留下了他们五光十色的千古风流佳话，也留下了人们对他们种种不同的解读；古往今来，世代生活在这里的人们，当他们经历了太多的苦难，见证了太多的血泪，到了白发苍苍、齿落眼花的年纪，在夏夜星光闪烁的禾场上，在冬夜烟薰火燎的苑子火旁，便会将他们一生所经历的春花秋月、沧海桑田，耳闻目睹的人间种种善恶忠奸、成败悲欢，岁月积累的人生感悟、生存智慧，融进一个个神话传说，融进一个个故事，留给他们的子孙后代，于是，就有了读者手中的这本书。

民间故事作为民间文学的一个分支，出生于民间、流传于民间，在长期的封建社会中，它基本上是农民的创作，是农民思想感情的自然流露，也是农民智慧的结晶。故事中的人物，事件，也许有一点历史的缘由，借以点染、生发、改造；也许纯乎是农民的凭空杜撰。历史只是他们想象中的历史，人物也是他们想象中的人物，有的人物简直就是根据农民自己的形象来创造的；而内中渗透着的农民对于世界的认识和价值判断，他们的喜怒哀乐，却是无比真实的。大冶苕被发现和传播的历史，是与灾荒紧密地联系在一起（《天落大冶苕》）；至高无上的皇帝做寿，送去的最宝贵的礼物竟然是稻谷：“稻谷乃万宝之根本”（《万宝根》），这才是最典型的农民价值观。当我们今天解读《江夏无捐税、大冶无麦粮》的时候，不仅可以解读出农民希图挣脱沉重的捐税负担的渴望，也可以解读出农民希图将高高在上的皇帝捉弄一番的渴望，同时还可以解读出他们对于自身智慧的自我陶醉。他们将那种农民式的狡黠附丽在他们创造的智慧人物身上，按照他们设计的小小的狡猾的圈套，便能‘巧妙’地让皇帝上钩，不得不听从他们的摆布。历史上恐怕没有这样容易上当受骗的封建帝王，恐怕也没有这样容易减免的捐税。于其说是故事中的柯瑾战胜了皇帝，不如说是故事的创作者、

讲述者在想象中享受了一次战胜皇帝的欢乐。

民间故事在被文人记录整理之前，是靠口头讲述来流传的。它始终是在变动的，处于不断修正、变化、发展的状态。每一个讲述者自觉不自觉地都融进了他的理解和爱憎，每一次讲述都可能是一次再创造。因此，同一个景点会有不同的传说，同一个人物会有不同的故事，许多故事在我们看来似曾相识，但“同”中又有或大或小的“异”，或是变换了主角，或是改动了情节，让我们分不清究竟是谁在模仿谁。仔细品味，却又发现正是这些流变使之呈现出各自不同的特色。流传得十分广泛的秦始皇赶山填海的故事，到了黄石，便和这里遍地矿藏结合起来了，这些山被“抽筋剥皮”就是挖矿采煤，“化骨扬灰”就是烧石灰、烧水泥，具有了黄石这个矿冶之乡的鲜明地域特色。同样流传得很广的《庄子试妻》，许多版本中庄子都是幻化为一个年轻而又风流俊俏的王孙公子，有的还带着一个书童，而在本书中，却是个地道的淳朴的农家子弟：“有一个后生伢挑一担行李来到了先生家，说自己是庄子的学生”，“家乡发大水，特地来投靠先生的”。

民间故事是农民被剥夺了文化学习权、书面表达权这一特定历史条件下的产物。现在社会条件已经发生了根本的变化：上海出版的《故事会》成为了中国发行量最大的刊物之一，许多新的故事跳过了口头流传阶段，直接以书面形式传播，电视正在深入中国的穷乡僻壤，每日每时在以音画结合的新方式讲述着新的故事；网络这个高科技的时代宠儿，正在以无可比拟的容量和速度，每时每刻在创造、传播着难以计数的故事。面对着这样的时代大潮，作为中国传统文化组成部分，民间故事今后将会有怎样的命运和走向？我们如何更好地发掘和保护民间故事这种口述的、非物质文化遗产，用它来丰富人民的精神生活，为经济、社会的健康发展服务？在经济全球化、文化多元共生的发展格局中，我们如何保持民族文化、地域文化的特质？面对着这一系列重大的时代性的课题，陈世娟同志将她长期以来搜集整理的黄石民间故事结集出版，无疑是很有意义的。这里面凝聚着她十多年来辛勤耕耘的收获，凝聚着她对于民间文学的一往情深、忠诚奉献。它为我们提供了一份生动有趣、清新可喜、雅俗共赏的读物，为我们了解黄石地区的民间文学提供了一个便利的窗口，也为我们进一步研究黄石的民间文学提供了有利的条件。

张 实

2004年6月17日

目 录

序	张实
---------	----

历史名人的故事

张志和在西塞山的故事	1
张志和向八仙讨书袋子	4
苏轼黄庭坚游东方山的故事	6
苏轼苏辙游磁湖的故事	9
苏轼东方山乞大冶桃花茶的故事	12
苏轼黄庭坚评张志和的《渔歌子》	15
苏轼和阳新怀坡桥	18
苏轼游飞云洞	21
坐,请坐,请上坐	22
苏轼苏小妹杨叶洲对诗文	23
元结和飞云洞的故事	24
李白山背扶乩	26
秦始皇赶山寨海的故事	27
周瑜和散花洲的故事	29
诸葛亮和诸葛菜的故事	32
吴王孙权和道士袱钱库的故事	33
鲍超在西塞的故事	35
岳飞和铁山的故事	37
朱洪武对袍角	38
朱洪武和云雾洞的故事	40
农业始祖后稷的故事	42
一、稻从枫来	42

二、豆从槐出	42
三、麦从杏来	44
鬼媪和西塞山桃花洞的故事	45
鲁班修飞云庙的故事	46
赵犬送灯台	48
庄子试妻	50
贤人万芷斋的故事	52
万芷斋和万人敌的故事	53
柯瑾的故事	56
一、打雷生响儿	56
二、神童	57
三、江夏无关税，大冶无麦粮	59
四、唯楚有才	60
楚才熊志刚的故事	61
锦绣华堂	
可识轻重	
我是探花郎	
黄兆红做县官	63
敖天印打台湾	65
张巡和张王庙的传说	67
不经渔父引，怎得见波涛	69
凤凰何少尔何多	70
文武对	72

东方山传说

东方朔与东方山的故事	74
东方朔和东方万应膏的故事	76
东方朔和韭菜岩的故事	78
曹国舅的酒泉	79

罗隐换龙骨	81
余国柱和东方山的故事	83
铁拐李本姓曾	85
铁拐李和得道湾的故事	86
铁拐李与铁山洞的故事	88
黄金山为什么变成黄荆山了	90
东方山走马寨和元末农民大起义	92
五祖传衣钵的故事	95
智印和尚和杨叶洲的故事	98
智印和尚建东方山祖师庙的故事	101
东方山智印和尚的故事	104
观音老母下凡和青松倒插的故事	107
仙人晒履和道洞云停的故事	109
东方山无垢藕和白莲频开的故事	112
老子骑青牛的故事	114
唐宪宗东方山求子有验的故事	116
东方山庆春和尚的故事	118
东方山千眼佛的故事	120
东方山朝霞飞升的故事	121
换缘桥的故事	124
天落大冶砬的故事	125
麻姑的故事	127
东方山薛员外的故事	129
人心不足蛇吞相	132

地方传说

三月三桃花洞捡子的传说	134
龙泉洞的传说	136
狮子山的传说	139

补粮仓	141
鼓山打鼓,梅鹤下雨	143
金山镇李铁匠的传说	145
龙港的传说	150
金牛镇的传说	152
娘子湖的传说	155
杨塘埭和狗趁幽的传说	157
云台山传说	158
雷山石人打石鼓传说	161
龙角山传说	163
颜龙和许真君的传说	165
槐庄的故事	167
冤枉挨了一百八	168
卖田嫁女大不该	171
荞麦和乔墨姑娘的故事	172
舔鹌鹑	177
有智不在年高	178
年就是牛	179
公鸡叫哪个	180
柳树为什么烂肚子	181
观音老母封玉榴	184

笑话故事

文革笑话故事

争取达到 13 秒	185
李时珍同志来了没有	185
革委会副主任余 XX 的故事	186
准备打仗	186
路线是个铜	186

同意杀或不杀	186
原来是个大领导	186
活学活用	186
天麻不如党参	186
得亏我是贫农	188

笑话、对联故事

张闲一故事	189
救命要紧	189
遗产	189
还剩我一个	190
黄牯进洞	190
张闲一上汉口	191
张闲一卖猫子	192
张闲一诊针	193
它是我伯	193
让我闻闻	194
大不幸	195
不捉少年鬼	196
风吹马尾	197
三拍断案	198
只吃一堆	199
没带泡叉	200
弹不得	201
太爷求雨忙	201
一统江山	202
铁桶江山	203
万宝根	203
倒霉浑子女婿	205

浑女婿学话	208
扁鼓开天地	210
酒醉不大醉	213
千里蹦驹	215
毛爷的故事	219
呵呀呀,真可惜	
饭掉到锅里了	
该亮的不亮	
汉腐先生笑话	221
接了我还接了你	221
真要人得紧	221
煮秤砣	222
该来的不来	222
真不自觉	223
解缙对对子	224
吹牛客巧中状元郎	226
脚踩龙凤头	228
菊月重阳日	230
两亲家喝酒	231
写寿联	232
客舍凄静	233
朱本是牛	234
竹笋出墙	234
牌牌怕输牌牌输	235
吕蒙正气和尚	235
后记	236

历史名人传说

张志和在西塞山的故事

传说道士泐在唐代叫楚雄镇，自从诗人张志和到西塞山下修道后，楚雄镇就改为道士泐了。

玉树珊瑚结夙愿

张志和当初在京城做一个小官，不过名气却很大。张志和隐退时，唐明皇送给他两个佣人，男的叫渔童，女的叫桥仙。两个人当时是小孩，跟张志和到钓鱼台生活几年以后，知识长进了不少，两人也长成了少男少女，已情窦初开。

渔童对桥仙产生了爱慕之心，只是没有机会表白。一天中午张志和在内房睡午觉，渔童和桥仙在外屋看书。渔童知道先生已睡着，认为时机已到，便大胆地在纸上写了几句话。然后摇头晃脑地吟道：

太公赐我一长竿，
不钓周家八百年。
待到江南秋八月，
广寒宫里钓婵娟。

其实，桥仙对渔童也有情意，只是害怕先生，不敢有非分之想。今天渔童这一逗引，她的胆子也大起来。侧耳一听，先生在书房里打鼾，就小声唱道：

削就黄荆当金钗，
特来挑选栋梁材。
北山挑到南山转，
才子风流在泗淮。

渔童听了格外惊喜，正要答话，忽然书房里猛地一声咳嗽，先

生迈方步履了出来，两人吓得低下头来，各自红着脸假装看书。哪晓得先生仰天几个哈哈之后，抑扬顿挫地唱了起来：

“动在江河静在山，
山山水水总相关。
青风假我长为主，
玉树珊瑚结夙愿。”

原来张志和早就醒了，渔童和桥仙的对话听得清清楚楚。后来张志和作主，让有情人终成眷属。

一身独占一江秋

张志和到西塞以后，白天钓鱼，晚上歇宿在西塞草堂，日子过得悠闲自在。

这时候，张志和有二个书童，一个叫春情，一个叫秋咏。

有一天，两个书童要跟他一起到九江去玩。当时张志和有一个朋友在滁州做官。他们又到滁州去玩了几天。

回来时，朋友要用船送他们，张志和不肯，一定要搭过往的商船。

这天正下着毛毛细雨，张志和头戴斗笠，身穿蓑衣，脚穿草鞋，一身渔人打扮，刚到江边就看到了一条商船。

张志和对贾家说：“你把我这三个人带回去船费照付行不？”

贾家连连摆手说：“不行，不带！”然后又摇头晃脑地念道，
“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”

张志和笑了起来。原来贾家念的是张志和《渔歌子》中的诗句，他心想，我一身渔人打扮，他还能认出我来，可见这人不是等闲之辈。

贾家也笑着说：“我的船正好要经过西塞山，不过不要你的钱，随便做首诗做个纪念。”

张志和问以什么为题。

贾家叫他根据江景嵌十个“一”字。

张志和看看自己，大笑道：

“一蓑一笠一扁舟，

一丈长竿一钓钩。”

贾家把手一拍，说：“做得好，做得好！”

张志和紧接着说：

“一拍一歌还一笑，

一身独占一江秋。”



张志和向八仙讨书袋子

张志和是黄石张家湖人。

传说张志和小时候蛮聪明，读书过目成诵。他家里穷，没钱买书，就向一个私塾先生借书看。私塾先生几柜子书被张志和看了几遍，都能背诵下来。

有一天晚上，张志和睡在床上想，没有书看了，怎么办呢？越想越伤心，就哭起来，哭着哭着就睡着了。睡着后做了个梦，梦见一个白胡子老头对他说：“明天早晨八仙要过湖湾石桥，你去拦住一个白脸书生，他背一个书袋子，你向他讨那个书袋子做纪念，有了那个书袋子就不愁没得书读了。”张志和喜得在梦里笑醒了。

醒来一看，外面还是黑的。张志和想，梦里的事是真是假呢？说不定是真的，去试试看。到了湖湾石桥，他找到一个桥洞在里面躲起来。

过了一会儿，天亮了一点，湖面上传来阵阵笛子声，这种好听的声音越来越近。忽然又看到天空有几朵红云飘来，那几朵红云越来越近。眨眼到了桥面。定眼一看，原来是几个人。张志和想，这可能是八仙。他害怕自己被仙人发现，吓得躲在石头缝里。又想探头看看八仙到底是什么样子。只见是七个人的背影，还有一个女的，穿的不晓得是哪个朝代的衣裳，一边说说笑笑，一边往南方去了。张志和呆呆地看着他们越走越远，早把借书袋子的事给忘了。眨眼间神仙们都过了桥，张志和想起借书袋的事，正要爬上去，突然有个人在桥上问：

“桥下什么人”

张志和吓了一跳，慌忙回答说：“没有人！”桥上那人哈哈大笑起来，张志和只好爬上去，一看，这个人挺着大肚子，走路一拐一拐的。张志和猜想，他可能就是铁拐李。铁拐李背上背了一个布袋

子，里面胀鼓鼓的。张志和想，里面肯定装的是书。张志和忙向铁拐李讨那个布袋子做纪念。铁拐李说：“我这个布袋子给你没有用！”张志和坚持要，扯住布袋子不放，铁拐李只好把布袋子给了张志和，追赶伙伴去了。

张志和得了个布袋子，高兴极了，以为真是书袋子，打开一看，里面装的却是酒葫芦。张志和得到了酒葫芦也蛮欢喜。从此以后，变得爱喝酒了，喝了酒疯疯癫癫的，做起文章来也风快。

现在大家都说，要不是张志和讨错了书袋子，准能做更大的官。



苏轼黄庭坚游东方山的故事

“乌台诗案”以后，苏轼被贬到黄州当团练副使，他很苦闷，不过还有一个黄庭坚在那里，他们两人经常在一起游山玩水以解烦闷。有一次游到了东方山，又结识了佛印和尚。三个人整天不是饮酒赋诗，就是游山观景。

传说东方山佛印和尚最爱吃喝，又最爱开玩笑。一天，佛印和尚弄来一条大鱼，对小沙弥说：“快提去弄熟，老苏一来，我们就吃不了。”

苏黄两人住在上庙，佛印住在下庙。一会儿鱼熟了，佛印和尚吩咐小沙弥：“把门闩紧！”

其实，苏轼早就晓得和尚今天有鱼吃。他站在高处一看，庙顶冒烟了。赶忙对黄庭坚说：“注意，已经在煎鱼了。”

过会儿一看，瓦上的炊烟熄了，苏黄二个径直朝下庙跑来。

“开门，开门！”

和尚正准备吃鱼，一听是苏轼的声音，慌了手脚，一边叫小沙弥去开门，一边自己急忙把罄倒了过来，盖住鱼碗。

“哟，我们今天丢了个丑，有副对联我们没有对上来！”苏黄二人说。

“是个什么对联，说给我听听。”

“上联是：向阳门第春常在。”

佛印和尚一仰脑壳说：

“哎哟，亏得你们还是大文人，那你们就说‘积善之家庆有余’
哟！”

苏轼一听，哈哈大笑起来，说：“是的、是的，看你这个人哟，罄有鱼为什么不揭开？”便把罄揭开，只见一条鲤鱼煎得焦黄焦黄，

香喷喷的，于是大家一起吃起来。

吃完了鱼，苏黄二人说：“明天办点好酒好菜，把船划到江心去喝。”哪晓得这话被一个小和尚听见了，随即向佛印和尚添油加醋地说了一番。

第二天早晨，佛印和尚从树林里往外一看，真的，只见苏黄二人正坐在船里，向江心划去，便连忙吩咐小沙弥，把早已准备好的那口红漆木箱抬了来，佛印和尚叫把自己锁在箱子里，放到江里去。

苏轼和黄庭坚在船上也忙乎起来了，苏轼磨墨，黄庭坚做菜。不一会儿，黄庭坚大叫：“老苏快来看呀！财喜来了！”苏轼一看，原来是一口红漆大木箱，顺着风正慢慢地飘来，两人连忙拿桨拨过来，黄庭坚大喜道：“哟，好重，一个月的酒钱都有了。”拖到船上，打开箱盖一看，原来是佛印和尚。佛印和尚笑得前仰后合，引得苏黄二人也不好意思地笑了起来。

黄庭坚笑着说：“这样吧，今天酒菜不够三个人吃，喝酒之前，要说个四句子，每句的末尾要限定这四个字：第一句‘糊里糊涂’，第二句‘明明白白’，第三句‘容容易易’，第四句‘难上加难’。”佛印和尚合掌说声阿弥陀佛：“今天哪个请客就哪个先说。”回答是苏轼请客，苏轼看看刚磨好的墨水，便说：

“墨在砚中糊里糊涂，

写在纸上明明白白。

墨写成字容容易易，

字再成墨难上加难。”

黄庭坚说苏轼说得好，叫苏轼先喝了。接着该黄庭坚说。黄庭坚看了看天，早晨下雪，现在又出日头。他说：

“雪在天上糊里糊涂，

落在地上明明白白。

雪变成冰容容易易，