

3 导 自考
3 导丛书

数学·英语·日语

最新版

核心学案

自学考试新教材·汉语言文学专业

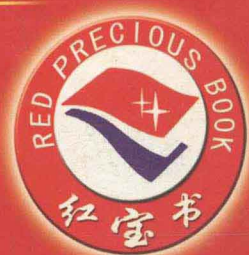
教材依据 / 华东师范大学出版社《中国古代文学作品选（二）》
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组
主 编 / 徐中玉 金启华

中国古代文学作品选（二）

同步辅导同步过关

指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社



导数·导学·导考

高等教育自学考试了导丛书

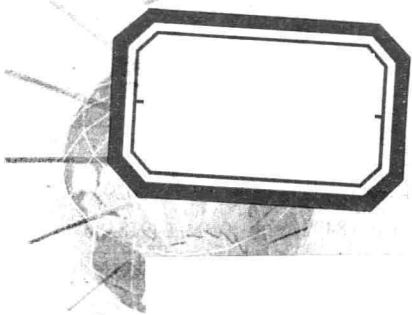
中国古代文学作品选(一)

教材依据/华东师范大学出版社《中国古代文学作品选(一)》
主编/徐中玉 金启华
组编/全国高等教育自学考试命题研究组

应对自考课程大规模修订后新教材内容

自学考试新教材

核心学案



航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 1/自学考试命题研究组,
《中国古代文学作品选》编委会编. —北京:航空工业
出版社, 2005. 1

(自学考试新教材核心学案. 汉语言文学专业)

ISBN 7-80183-526-3

I. 中... II. ①自... ②中... III. 古典文学—作品
—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料
IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128175 号

中国古代文学作品选(一)

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopin Xuan (Yi)

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210.00 元

简介



张立勇 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“因 为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“我 常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“大 家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



导教 导学 导考

★ 编委会 ★

★ 编委主任：程 琨 魏 莹

★ 编委名单：（按姓氏笔画排列）

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹



★ 前言 ★

写教·写学·写考



“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。

一

掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能弄懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。

二

依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有

滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 www.study-book.com.cn。

三

做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的是:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致:reader@study-book.com.cn,我们将高度重视,以求完善。

编 者

先秦部分



先秦文学概况

诗经	氓	(3)
	君子于役	(4)
	将仲子	(4)
	硕鼠	(5)
	蒹葭	(5)
屈原	湘夫人	(6)
	国殇	(7)
	哀郢	(8)
	离骚	(9)
左传	晋楚城濮之战	(10)
	烛之武退秦师	(11)
国语	邵公谏厉王弭谤	(12)
战国策	苏秦始将连横说秦	(13)
	冯谖客孟尝君	(14)
论语	侍坐	(15)
孟子	齐桓晋文之事章	(16)
	鱼我所欲也章	(18)
墨子	非攻	(18)
庄子	逍遥游	(19)
荀子	劝学篇	(20)
韩非	难一	(21)
同步精华题解		(22)

秦汉部分



秦汉文学概况

李斯	谏逐客书	(29)
贾谊	过秦论	(30)

晁错	论贵粟疏	(32)
司马迁	报任少卿书	(33)
	项羽本纪	(33)
	魏公子列传	(35)
班固	苏武传	(37)
张衡	四愁诗	(38)
汉乐府	陌上桑	(39)
	平陵东	(40)
	古诗为焦仲卿妻作	(41)
古诗十九首	行行重行行	(42)
	迢迢牵牛星	(43)
	西北有高楼	(43)
同步精华题解		(44)

魏晋南北朝部分



魏晋南北朝文学概况

曹操	步出夏门行	(51)
	短歌行	(52)
曹丕	燕歌行	(54)
曹植	白马篇	(55)
	赠白马王彪(并序)	(56)
	吁嗟篇	(57)
	洛神赋	(57)
诸葛亮	出师表	(58)
李密	陈情表	(59)
王粲	七哀诗	(60)
	登楼赋	(61)
陈琳	饮马长城窟行	(62)
阮籍	咏怀诗	(63)
嵇康	与山巨源绝交书	(64)
左思	咏史	(65)

刘琨	重赠卢谌	(66)
葛洪	画工弃市	(67)
陶渊明	归园田居	(68)
	饮酒	(69)
	咏荆轲	(70)
	读山海经	(71)
	归去来兮辞(并序)	(71)
	五柳先生传	(72)
	桃花源记	(73)
谢灵运	登池上楼	(74)
刘义庆	《世说新语》二则	(75)
鲍照	拟行路难	(76)
	代东武吟	(77)
谢朓	晚登三山还望京邑	(78)
丘迟	与陈伯之书	(79)
孔稚珪	北山移文	(80)
江淹	别赋	(81)
吴均	与宋元思书	(82)
郦道元	三峡	(83)
庾信	拟咏怀	(84)
	哀江南赋序	(85)
南朝民歌	子夜歌	(86)
	西洲曲	(87)
北朝民歌	木兰诗	(88)
	敕勒歌	(89)
同步精华题解		(89)

唐五代部分



唐五代文学概况

王勃	送杜少府之任蜀川	(97)
	秋日登洪府滕王阁饯别序	(97)

杨炯	从军行	(99)
卢照邻	长安古意	(99)
骆宾王	在狱咏蝉	(100)
	代李敬业传檄天下文	(101)
沈佺期	独不见	(102)
宋之问	度大庾岭	(103)
陈子昂	登幽州台歌	(104)
	感遇	(105)
张若虚	春江花月夜	(106)
孟浩然	过故人庄	(107)
	宿建德江	(108)
	临洞庭湖赠张丞相	(108)
王维	渭川田家	(109)
	终南山	(110)
	山居秋暝	(110)
	观猎	(111)
	送元二使安西	(112)
	鹿柴	(113)
王昌龄	从军行	(113)
	出塞	(114)
	闺怨	(114)
王之涣	凉州词	(115)
王翰	凉州词	(116)
李颀	古从军行	(117)
高适	燕歌行	(118)
	别董大	(119)
岑参	白雪歌送武判官归京	(119)
	走马川行奉送出师西征	(120)
李白	蜀道难	(121)
	古风	(122)
	将进酒	(122)
	行路难	(123)
	梦游天姥吟留别	(123)

	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(124)
	望天门山	(125)
	送孟浩然之广陵	(125)
杜甫	望岳	(126)
	丽人行	(127)
	自京赴奉先县咏怀五百字	(127)
	春望	(128)
	新婚别	(128)
	闻官军收河南河北	(129)
	秋兴	(130)
	登高	(130)
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	(131)
韦应物	滁州西涧	(132)
李益	夜上受降城闻笛	(132)
张志和	渔歌子	(133)
孟郊	游子吟	(134)
韩愈	山石	(135)
	左迁至蓝关示侄孙湘	(135)
	杂说	(136)
	师说	(137)
	祭十二郎文	(137)
	送董邵南游河北序	(138)
	张中丞传后叙	(138)
	进学解	(140)
张籍	秋思	(141)
王建	水夫谣	(142)
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	(142)
	江雪	(143)
	捕蛇者说	(144)
	始得西山宴游记	(144)
	小石潭记	(145)
	段太尉逸事状	(146)
	种树郭橐驼传	(147)
刘禹锡	西塞山怀古	(147)

	石头城	(148)
	乌衣巷	(149)
	酬乐天扬州初逢席上见赠	(149)
白居易	赋得古原草送别	(150)
	轻肥	(151)
	长恨歌	(151)
	琵琶行	(153)
	钱塘湖春行	(154)
元稹	连昌宫词	(155)
李贺	老夫采玉歌	(156)
	雁门太守行	(156)
	李凭箜篌引	(157)
杜牧	过华清宫	(158)
	泊秦淮	(159)
	早雁	(159)
	阿房宫赋	(160)
李商隐	安定城楼	(161)
	无题	(162)
	马嵬	(162)
	锦瑟	(163)
温庭筠	梦江南	(164)
	菩萨蛮	(165)
陆龟蒙	野庙碑	(166)
聂夷中	伤田家	(167)
杜荀鹤	山中寡妇	(167)
李朝威	柳毅传	(168)
韦庄	菩萨蛮	(169)
冯延巳	谒金门	(170)
李璟	摊破浣溪沙	(171)
李煜	乌夜啼	(172)
	又	(173)
	虞美人	(173)
6	同步精华题解	(174)



综合演练题 (180)



综合演练题参考答案 (184)

先秦部分

先秦文学概况

先秦文学是指秦朝统一之前的全部文学,其保存至今的主要部分即春秋战国时期的文学。先秦文学是中国文学的光辉起点和重要奠基阶段,在中国文学史上占有非常重要的地位。

在文字产生之前,原始社会人们在进行生产劳动的同时,即已开始从事文学艺术的创作活动。原始时代的文学形式,主要是口耳相传的歌谣和神话传说。在后来的一些古籍中保存了一些远古时期流传下来的歌谣。

殷墟甲骨卜辞的发现,表明最迟在商代中期已经有了比较定型的文字。文字的出现,为人们的文艺创作提供了便于保存和传播的载体。在殷墟甲骨卜辞中,已经有一些带有文学意味的文句。商、周时代遗留下来的文字还有刻在钟鼎彝器上的铭文,又称金文。在属于西周时代的铭文中,已经可以见到篇幅较长,组织得很好的文章。

除了这些实物材料之外,以文献形式一代代流传下来的典籍,如《易经》、《尚书》、《诗经》中,都保存了一些西周乃至西周之前的文学作品。

《易经》是产生于西周时的一部占筮书,其渊源据说可以追溯到伏羲氏所画的八卦。

《尚书》又称《书经》,是上古官方文件的汇编,分为虞书、夏书、商书、周书四个部分。

《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集,它的出现,标志着我国最早发生、发展的文学样式诗歌从口头到书面,从民间到宫廷发展阶段的完成。

《诗经》中的作品广泛反映了西周时代的社会现实,表现了当时各个阶层人们的生活、思想、情感及文化观念。

《诗经》高度的艺术成就,特别是其中广泛使用的“赋、比、兴”的表现手法,哺育了一代又一代中国诗人,对形成中国诗歌寄兴遥深、含蓄蕴藉的风貌起了重大作用。而“风雅比兴”也成为后代提倡现实主义精神的诗人们的一面旗帜。

春秋末叶到战国,是中国历史上发生重大社会变革的时期,也是中国古代



思想文化发展的黄金时代。春秋战国时期的散文通常被划分为历史散文和诸子散文两大类。在历史散文方面,据传为孔子所作的《春秋》是我国第一部编年史。

《左传》也是一部编年体史书,对历史事件的过程和人物活动有具体生动的描述,不仅具有重要的历史价值,而且在中国古代叙事文学发生发展的历程中有着十分重要的地位。

《国语》是我国第一部国别史,以记言为主,主要记录一些历史人物的议论、对话、辩驳,缺少对历史事件全过程的系统记录。

《战国策》一书是汉代刘向在战国时代遗留下来的一批策简的基础上编订而成的,生动地反映了当时人们特别是那些策士们的道德标准和价值观念。其文学成就达到了一个新的高度。在人物形象的描写方面,较之《左传》更加细致生动,人物性格更加鲜明突出。

与历史散文同时蓬勃发展的是诸子散文。其中影响较大的是儒、墨、道、法四家。流传至今的主要代表作,儒家有《论语》、《孟子》、《荀子》,墨家有《墨子》,道家有《老子》、《庄子》,法家有《管子》、《商君书》、《韩非子》。此外,杂家的《吕氏春秋》,兵家的《孙子兵法》、《孙臆兵法》等也应视为诸子散文。

《论语》是记录孔子及其弟子们的言论和活动的语录体散文著作。篇章虽然大多比较短小,但思想深刻、语言简练、含义丰富,十分耐人寻味。

《孟子》和《庄子》是战国中期诸子散文最杰出的代表,两者风格虽然不同,但都具有浓厚的文学色彩。《孟子》中的文章感情充沛,气势磅礴,说理透彻,富于雄辩,并善于运用譬喻形象地说明问题。

《庄子》是先秦诸子散文中最富于文学色彩和浪漫气息的一部著作。作者想像奇特,善于夸张,虚构了大量的寓言故事来表达其深奥的哲学思想。

成书于战国末期的《荀子》和《韩非子》,标志着先秦论说文的成熟。荀子和韩非子的文章都长于说理,善于围绕中心论题反复论证,层层推进,逻辑严密。

先秦的诗坛在《诗经》之后似乎沉寂了一段时间,到了战国后期,在南方楚文化的肥沃土壤上,在南北文化交流的时代气候中,又开出了一朵绚丽的奇葩,这就是以屈原的作品为代表的“楚辞”。

屈原是中国文学史上第一位个性鲜明、风格独特的伟大诗人。他创作了“楚辞”这一带有鲜明楚文化色彩而又富有时代气息的新诗体,并且使中国诗歌从民间集体歌唱发展到诗人独立创作的新阶段。他的最著名的代表作是长篇抒情诗《离骚》,所以后人又称楚辞为“骚体诗”。

《诗经》与《楚辞》并称“风骚”,分别代表了我国古代诗歌写实与浪漫两

种创作方法的艺术风格的源头,对后代有着深远的影响。

先秦时期比较宽泛的“文学”范畴,也许更能代表中国原生态的主流文学的状貌。先秦文学已积累下不少可贵的艺术表现手法和技巧,供后人借鉴。先秦时期有很多作品,是中国文学宝库中的典范精品,久经考验,千古传诵。令人百读不厌,不仅在中国,在全世界范围里,也具有永恒的、巨大的艺术魅力。

诗经简介

《诗经》是中国最早的诗歌总集。先秦时通称“诗”或“诗三百”,到了汉代被奉为经典,称作《诗经》。书成于春秋时代,共收入西周初年至春秋中叶的诗歌 305 篇。

根据音乐的不同,全书分为风、雅、颂三部分:风是带有各诸侯国地方色彩的乐歌,计有《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》、《王》、《郑》、《齐》、《魏》、《唐》、《秦》、《陈》、《桧》、《曹》、《豳》十五国风。其中大部分是周代民歌,是《诗经》中的精华。雅是朝廷正声,是周王朝京都地区的乐歌。分为《大雅》、《小雅》两部分。颂是王室宗庙祭祀用的舞曲歌辞,分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。

《诗经》是我国诗歌的光辉典范。其民歌中的现实精神,对后代影响深远:而其复迭的章句,多彩的修辞,双声叠韵的巧妙应用,隔句押韵的节奏掌握,都给后代诗歌以艺术上的营养。特别是“赋、比、兴”三种艺术表现方法,更给后代以巨大影响,是形成中国诗歌特色的要素之一。《诗经》以其丰富的内容和杰出的艺术成就,对中国文学的发展产生了极为深远的影响。



作家作品介绍

一、本篇选自《诗经·卫风》。

二、本篇是一首弃妇怨诗。

作品解读解析

一、文章思想主旨

本文通过这个女子从恋爱、结婚、受虐到被弃的过程,感情悲愤,态度决