



国家职业资格培训教程 用于国家职业技能鉴定

美发师

(第2版)

中国就业培训技术指导中心组织编写

(技师 高级技师)



中国劳动保障出版社



用于国家职业技能鉴定
国家职业资格培训教程

YONGYU GUOJIA ZHIYE JINENG JIANDING

GUOJIA ZHIYE ZIGE PEIXUN JIAOCHENG

美发师

(技师 高级技师)

第2版

编审委员会

主任 刘康

副主任 张亚男

委员 仇朝东

陈蕾

顾卫东

孙兴旺

陈锡娥

陈林声

编审人员

主编 卢晨明

编者 肖安

主审 陈林声

审稿 何俊良

杨宝国 江晓宇 姜海平



NLIC2970862261



中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

美发师：技师、高级技师/中国就业培训技术指导中心组织编写. —2版. —北京：
中国劳动社会保障出版社，2012

国家职业资格培训教程

ISBN 978-7-5045-9933-9

I. ①美… II. ①中… III. ①理发-技师培训-教材 IV. ①TS974.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 273611 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码：100029)

出版人：张梦欣

*

中国铁道出版社印刷厂印刷装订 新华书店经销

787毫米×1092毫米 16开本 24.5印张 526千字

2012年12月第2版 2012年12月第1次印刷

定价：66.00元

读者服务部电话：(010) 64929211/64921644/84643933

发行部电话：(010) 64961894

出版社网址：<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

如有印装差错，请与本社联系调换：(010) 80497374

我社将与版权执法机关配合，大力打击盗印、销售和使用盗版
图书活动，敬请广大读者协助举报，经查实将给予举报者重奖。

举报电话：(010) 64954652

前言

为推动美发师职业培训和职业技能鉴定工作的开展，在美发师从业人员中推行国家职业资格证书制度，中国就业培训技术指导中心在完成《国家职业技能标准·美发师》（2009年修订）（以下简称《标准》）制定工作的基础上，组织参加《标准》编写和审定的专家及其他有关专家，编写了美发师国家职业资格培训系列教程（第2版）。

美发师国家职业资格培训系列教程（第2版）紧贴《标准》要求，内容上体现“以职业活动为导向、以职业能力为核心”的指导思想，突出职业资格培训特色；结构上针对美发师职业活动领域，按照职业功能模块分级别编写。

美发师国家职业资格培训系列教程（第2版）共包括《美发师（基础知识）》《美发师（初级）》《美发师（中级）》《美发师（高级）》《美发师（技师 高级技师）》5本。《美发师（基础知识）》内容涵盖《标准》的“基本要求”，是各级别美发师均需掌握的基础知识；其他各级别教程的章对应于《标准》的“职业功能”，节对应于《标准》的“工作内容”，节中阐述的内容对应于《标准》的“技能要求”和“相关知识”。

本书是美发师国家职业资格培训系列教程（第2版）中的一本，适用于对美发师技师和高级技师的职业资格培训，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书，也是美发师技师和高级技师职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

本书在编写过程中得到上海市职业技能鉴定中心、上海市技师协会、上海市美发美容协会、上海南京美发公司、上海组合发型顾问有限公司、上海嘉韵形象设计艺术培训学校、上海宝丽美发美容学校、上海富康职业技术培训学校、上海商业高校等单位的大力支持与协助，在此一并表示衷心的感谢。

中国就业培训技术指导中心

目 录

第1章 整体设计	3
第1节 发型设计	5
学习单元1 发型美学知识	5
学习单元2 发型外形设计	17
学习单元3 发型内形设计	30
学习单元4 发型设计案例	38
第2节 发型绘画	40
学习单元1 发型结构图	40
学习单元2 发型素描图	48
第3节 化妆	54
学习单元1 化妆用品、用具知识	54
学习单元2 化妆概念与脸型基本知识	60
学习单元3 基面妆化妆技术	62
学习单元4 基点妆化妆技术	64
学习单元5 生活妆的化妆程序和化妆技术	71
第4节 形象设计	75
学习单元1 整体形象设计知识	75
学习单元2 整体形象设计案例	81
第2章 发型制作	87
第1节 发型修剪	89
学习单元1 不同风格发型的修剪	89
学习单元2 修剪手法与技巧	103
学习单元3 发型动态方向调整	109
第2节 造型	118
学习单元1 发型造型特点与手法	118
学习单元2 发饰品的制作与运用	143
学习单元3 假发配合真发造型	148
第3节 漂、染发	154
学习单元1 漂染技术的运用	154
学习单元2 头发颜色调整	169

第3章 培训与管理	175
第1节 培训指导	177
学习单元1 理论知识培训教学方法.....	177
学习单元2 实际操作培训教学方法.....	179
学习单元3 编写授课计划和培训方案.....	180
学习单元4 编写工作总结.....	186
第2节 经营管理	190
学习单元1 财物管理基本方法.....	190
学习单元2 定额管理和组织与分工管理基本知识.....	197
学习单元3 沟通技巧与心理学常识.....	202
第4章 整体设计	209
第1节 发型设计	211
学习单元1 艺术观赏发型制作.....	211
学习单元2 主题系列创意发型设计.....	224
学习单元3 个性整体形象设计.....	228
第2节 发型绘画	248
学习单元1 三维立体素描技法.....	248
学习单元2 计算机发型绘画知识.....	251
第3节 化妆	270
学习单元1 新娘妆化妆技术.....	270
学习单元2 晚宴妆化妆技术.....	274
第5章 发型制作	281
第1节 造型	283
学习单元1 各地区发型修剪的特点和方法.....	283
学习单元2 一发多变的方法和技巧.....	307
学习单元3 各类美发技法的创新.....	322
第2节 染发设计知识	339
学习单元1 染发设计.....	339
学习单元2 流行色彩知识.....	342
第6章 培训与管理	351
第1节 培训指导	353
学习单元1 归纳、总结、创新.....	353
学习单元2 职业培训计划的制订.....	358
第2节 经营管理	361
学习单元1 美发企业市场分析.....	361
学习单元2 美发企业技术管理和市场营销.....	373
学习单元3 连锁企业相关知识.....	378

美发师（技师）

（姓名）：_____



第1章 »»

整体设计

- 第1节 发型设计
- 第2节 发型绘画
- 第3节 化妆
- 第4节 形象设计



第1节 发型设计

学习单元1 发型美学知识

► 学习目标

了解发型美学知识在发型设计中的运用范围和技巧
了解发型艺术的表现手法

► 知识要求

一、发型美学基本知识

发型是包围在脸形外的头发造型，形成内外轮廓。发型外轮廓的造型直接地影响到脸形的观感和审美效果，发型的设计许多时候是针对脸形考虑的，发型对脸形的影响非常重要。椭圆脸形是最美的脸形，但拥有椭圆脸形的人毕竟是少数，所以在设计发型时，应把发型的外轮廓设计成椭圆形，来弥补脸形（内轮廓）的不足。例如，为方脸形的人设计发型时，应使头顶最高点的外线条尽量保持蓬松，并维持头发长度过肩，让整个脸形增加长度并缩短宽度；因为方脸形是高与宽的比例接近而让人感觉刚硬，所以利用高层次剪法来增加头顶的蓬度并保持宽度来增大脸形长与宽的比例。如果遇上长脸形，应使头顶最高点尽量保持平扁，以缩短整个头形的长度，并保持两侧蓬松，让头形由长、窄改变成短、宽。

在发型设计时会运用很多方法进行表现，常用手法有9种：亮露法、遮盖法、衬托法、分割法、组合法、堆积法、点缀法、填补法、渲染法。

亮露法的作用是清新明净、扬瑜掩瑕、扩张视角、显示自然。

遮盖法的作用是利用头发和发饰，弥补不足、改变面积、调整比例。

衬托法的作用是调整虚实松紧，使主次相辅相成，突出主体气韵。

分割法的作用是分割面积、改变体积、调整比例、增减量感。

组合法的作用是整齐条理、组织块面、安排秩序、突出主体。

堆积法的作用是利用头发和发饰，增加体积、调整比例、改变面积。

点缀法的作用是调节视觉中心、烘托发式气韵、增加发色变化，从而画龙点睛。

填补法的作用是利用假发或发饰填补空缺、调整发式高低、突出空间立体感、烘托发式气韵。

渲染法的作用是利用发饰、服饰、造型，加强对发式造型的渲染，引导视觉焦点，加强发式的感染力。

发型设计最常用的表现方法有以下几种：

1. 亮露法

亮露法通过暴露整个或局部的脸形来体现或修正脸形的不足。例如，圆形脸的刘海向



上梳起，使前额完全露出，可以使脸形看上去有拉长的视觉感受。又如，将短粗颈部后部的头发剪成短凸线，露出的颈部有拉长的视觉感受。

2. 遮盖法

遮盖法利用头发来掩盖头形和脸形某些部位的不协调及缺陷，以达到遮盖不足的目的。例如，用刘海来遮盖过高的前额，用两侧的长发来遮盖过宽的脸形。又如，脖颈过长，可用中长而又蓬松的头发来衬托，以分散人们对脖颈的注意力。

3. 堆积法

堆积法借助头发的层次堆积或卷曲处理，来弥补头形和脸形的缺陷。例如，后脑部较平头形，可将后部的头发进行蓬松处理或梳个发髻，来修正头形。又如，脸形过长，对两侧头发进行蓬松处理，可使脸形看起来有拉宽的视觉感受。

这几种处理方法并不是彼此孤立的，而是相辅相成的。设计一款发型时，方法是没有定性规定的，操作时，要灵活运用各种技法，应以发型与脸形、头形相称为标准。此外，还要考虑到年龄、职业、性格、爱好等多方面的因素。

二、发型美学与发型轮廓的关系

发型配合脸形，是发型创作的基本准则。人的脸形是天生的，而发型是可以通过设计而变化的。在专业术语中，将脸形称为内轮廓，将发型的外沿形状称为外轮廓。在日常生活发型的设计中，两者合一以椭圆形为美。发型的轮廓必须随着脸形的不同而有变化。外轮廓的大小配合内轮廓，要在一定的范围内进行发型设计，这种范围就是发型设计的外轮廓大小范围。最大范围和最小范围的外轮廓又有正面和侧面之分。发型的轮廓在最小范围和最大范围之间是最适宜的。这种轮廓范围仅限于日常生活发型，夸张和艺术类发型的轮廓大小不受此限制。

1. 正面轮廓范围

(1) 最大范围

最大范围是以眉间到下巴处的距离为半径形成的圆。发型主体超出这一范围，则说明发型过于蓬松，与脸形不相配，如图1—1所示。

(2) 最小范围

最小范围是以眉间到下唇的距离为半径形成的圆。若是发型主体小于这一范围，则说明发型过于拘谨，与脸形不相配，如图1—2所示。

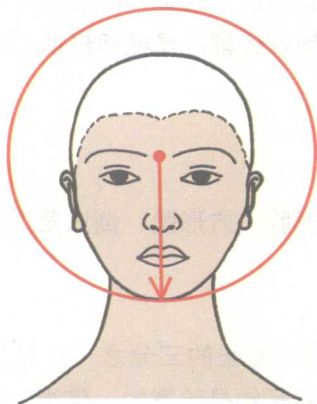


图1—1 正面最大范围的外轮廓

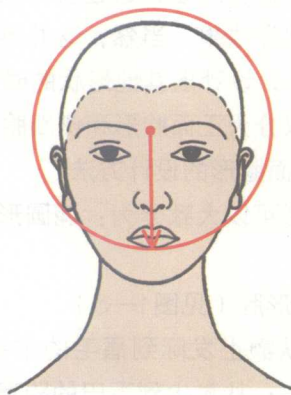


图1—2 正面最小范围的外轮廓

2. 侧面轮廓范围

(1) 最大范围

最大范围是以下巴到头顶的直线与自眉间引出的水平线的交叉点为圆心，以该点到下巴尖端的距离为半径所形成的圆。发型主体超出这一范围，则说明发型过于蓬松，与脸形不相配，如图1—3所示。

(2) 最小范围

最小范围是以下巴到头顶的直线与自眉间引出的水平线的交叉点为圆心，以该点到外嘴角的距离为半径所形成的圆。发型主体若小于这一范围，则说明发型过于拘谨，与脸形不相配，如图1—4所示。

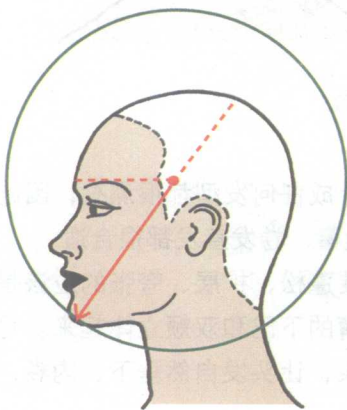


图1—3 侧面最大范围的外轮廓

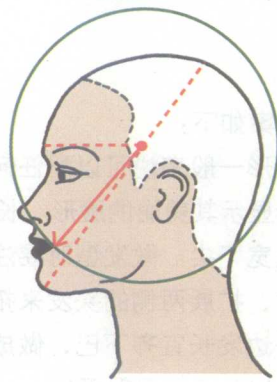


图1—4 侧面最小范围的外轮廓

三、发型与脸形、头形、五官的关系

1. 发型与脸形的关系

脸形最能给人留下直接、深刻的印象。每个人的脸形轮廓、五官特征都不尽相同，在



设计发型时要扬长避短，通过改变头发的长短、纹理和颜色，来弥补脸形的不足，以达到椭圆脸形的视觉效果。当然，这并不意味着所有的发型设计都应是椭圆形的，美发师可根据不同的脸形，设计出其他形状时尚发型。

脸形可以分为正面脸形和侧面脸形。

(1) 正面脸形的设计方法

正面脸形可以大致分为：椭圆形脸、圆形脸、长形脸、方形脸、倒三角形脸、三角形脸、菱形脸。

1) 椭圆形脸(见图1—5)

特点：从额上发际到眉毛的水平线的间距约占整个脸长的三分之一；从眉毛到鼻尖又占三分之一；从鼻尖到下巴的距离也占三分之一。脸长约是脸宽的一倍半，额头宽于下巴。椭圆形脸又称鹅蛋脸，有着柔和的曲线轮廓美，是一种标准的脸形。

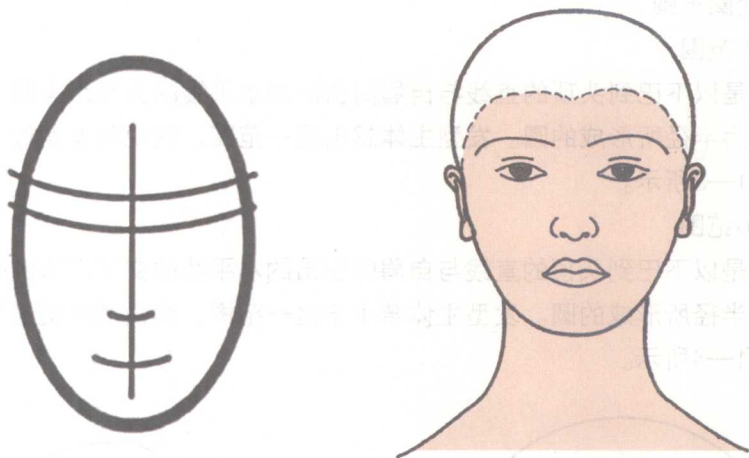


图1—5 椭圆形脸

其设计方案如下：

①这种脸形一般来说可以配任何一种发型，设计成任何发型都很漂亮，因此发型的设计原则是尽量显示其美丽的脸形。长发短发、梳辫盘髻、卷发直发都很合适。

②脸形上宽下尖。做发型时要注意头顶头发不要蓬松，扩展、夸张的应该是下部靠近面颊处的头发，扩展两侧头发来拓展下巴，使单薄的下巴和双颊立体起来。可将头发侧分，较长一边发长宜齐下巴，做成波浪式掠过额头，让头发自然垂下、内卷，但要遮住两颊及下巴，以免下巴显得更尖。

③发型设计应当着重于缩小额宽，并增加脸下部的宽度。具体来说，头发长度以中长或垂肩长发为宜，发型以不留刘海为好，适合中分刘海或稍侧分刘海。两侧应露出耳朵，而且以露出面颊为宜。发稍蓬松柔软的大波浪可以达到增宽下巴的视觉效果，并更添几分魅力。

④头发染色可在整个头部进行，无须顾忌太多。要注意的是，脸部两旁的头发宜保留



较深色，以突出椭圆脸形的完美轮廓。

⑤短发或男式发型，推剪成大中小型发式均适宜，只是在吹风造型时线条要粗犷些，以增加男子的阳刚之气。

2) 圆形脸 (见图1—6)

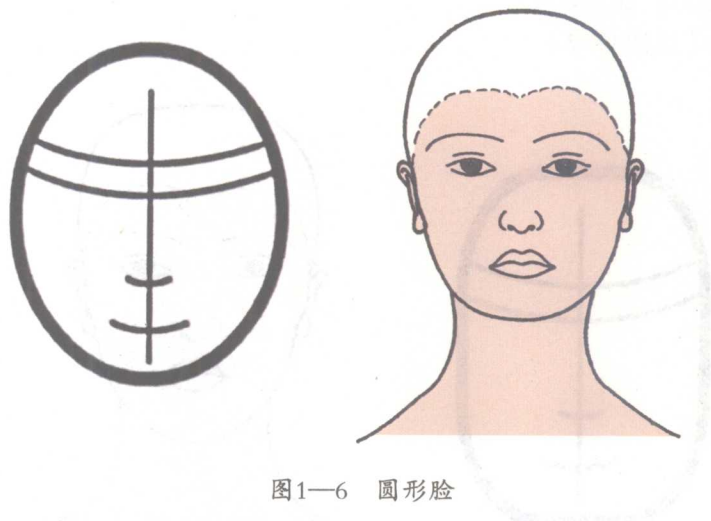


图1—6 圆形脸

特点：圆弧形发际，圆下巴，脸较宽。

拥有一张圆圆的脸蛋会让人显得娇小可爱，但同时也会让脸看上去肉嘟嘟的，显得孩子气。

其设计方案如下：

①圆脸形的人最好设计成头顶较高的发型，以增加头顶头发的高度。留一侧刘海或者留一些头发在前侧吹成半遮半掩脸腮，若两侧采用不对称的设计，中间分头缝，使脸显得更圆。宜佩戴长坠形耳环。这一方法对大多数圆脸的女性来说是很有效的。

②颈部的头发可采用碎发处理，如果头发长度合适的话会使下巴看起来更美。

③把额头充分显露出来，能加长脸形；头发分两边，会使脸感觉窄长。

④圆形脸的女性，发型最好不要向外弯成弧形，那样更会增加脸的圆形感。发型不要做成童花式、蘑菇式，圆圆的泡泡头更不适合。

⑤长发。可用偏分的刘海突出脸部的纵向线条，露出一小部分额头，能够使脸形看起来修长。最好能与两侧的头发自然衔接，制造出飘逸的下垂感。

⑥短发。不适合偏分的发型。可将发帘修剪得非常短，让宽度变窄，也可剪出倾斜或向上弯曲的弧度。若采用眉上整齐的一字刘海，会因为强调了横向的线条，使脸形看上去更短。

⑦束发。往后梳的一把抓发型，只会使脸显得更大、更圆；可以向上梳一把抓，有拉长脸形效果。

⑧染色。染色范围应集中靠近前额及头顶位置，可使脸形显得修长一些。而脸部两侧的头发可染成较深色，使双颊看上去略窄。



⑨烫发。适合蓬松自然的大波纹卷度造型，再搭配色彩明亮的发饰，显得活泼、动人。

⑩短发或男式发型，适合推剪成中小型发式。最好选用两边较短、顶部和发冠稍长一些的侧分发型。吹风时将顶部头发吹得蓬松一些，可显得脸长一些；两侧头发要适当收拢，这样有拉长脸形的视觉效果。

3) 长方形脸 (见图1—7)

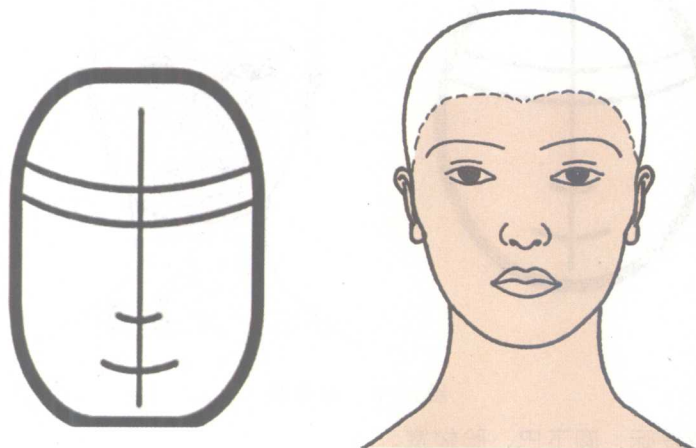


图1—7 长方形脸

特点：脸窄而长，颊下陷。有些人前额比例过大，有些人鼻子过长，有些人下巴过长。长方形脸的上下落差较大，横向距离又小，且额头较宽。长方形脸给人以成熟理智的感觉。

其设计方案如下：

①一般采用自然而蓬松的发型，这样可以显得温和可爱一些。

②可将脸部两侧的头发做得蓬松翻翘些，使脸部看起来略宽一些。卷发看上去可以减小脸的长度。

③两颊头发应剪短一些，用刘海覆盖额头，可以缩短脸部1/3的长度，使脸形看起来饱满圆润。

④采用从头顶最高点开始一直到眉毛的大面积且厚重的刘海，可以使略显严肃的长方形脸显得俏皮可爱。要让刘海部分尽量宽一些，并且长度要盖住眉毛。

⑤暴露过高的发际线，增加纵向的线条，被视为长方形脸发型设计的禁忌。

⑥蓬松卷曲的头发，可以突出脸的宽度，特别是脸的中部宽度，这样会改变长方形脸的视觉效果。选择一些明亮、艳丽的发色，会显得更年轻。

⑦染发。可给脸部两侧的头发染较亮的颜色，头顶部的发色要比两侧更深，前额和刘海只需疏落地染上一点颜色即可。

⑧短发或男式发型，要推剪成大型发式。切不可推剪成小型发式，且应避免头部及面部显露过多。鬓角不宜过薄，应留得稍长些。

4) 正方形脸 (见图1—8)

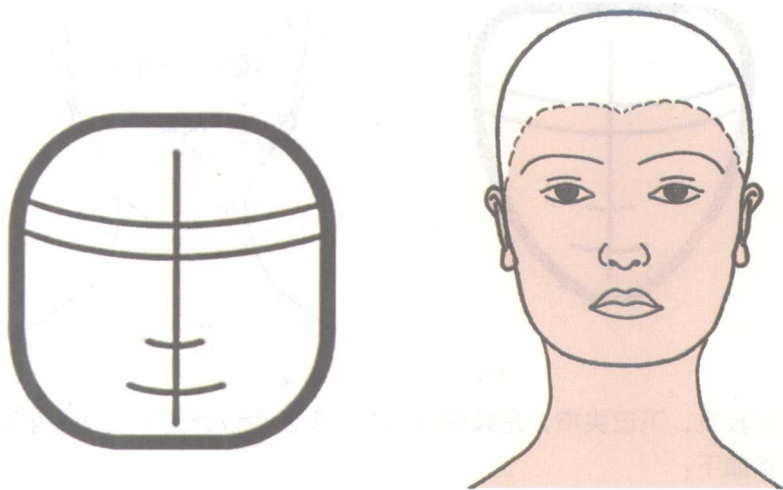


图1—8 正方形脸

特点：又称国字脸。特征为方额头、方下巴，脸较宽，脸的纵向距离比较短，且棱角分明，显得太过生硬，缺乏柔和感。其特点和圆形脸很像，但四面起“角”。

其设计方案如下：

①柔软、浪漫的卷发会让正方形脸的脸部线条看上去柔和许多。

②注意避免短发及直直的线条，应以两侧的头发自然地掩饰脸部鼓突出来的“刚硬”部分。

③为了使脸部显得长一点，可以增加头发的高度。顶部头发尽量蓬松，自然弯曲发梢的偏分刘海是修饰方形轮廓的最好办法，侧分的刘海可使脸部加长。侧分头发可偏向漂亮的一边，造就不平衡感，以弥补四方脸的缺陷。

④适合长方形脸的刘海也可以用在正方形脸上，不同的是，要使刘海的宽度变窄、变薄，且应使两侧的头发向内收拢，使整个脸型看起来变窄，这样会缓和正方形脸“刚硬”的轮廓线。中长的不对称式碎直发也适合这种脸型，让头发自然垂下，盖住脸部鼓突出来的“刚硬”部分，会让脸部变得曲线柔和。

⑤不适合悬在眉毛上面的齐刘海设计，那就像在一个大方形里画了一个小方形，只是面积小了一点而已，会加强正方形脸的刻板印象。

⑥染发时可围绕脸部四周进行间发染色。应注意由头发中段开始染发，而无须由发根开始。颜色不宜选择太深，否则轮廓的改变不易衬托出来。最后再配以片染或挑染的方法点缀发式。

⑦短发或男式发型的轮廓以呈现圆形为佳。

5) 倒三角形脸 (见图1—9)