

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

围棋



围棋是中国的文化瑰宝，体现了中华民族的智慧。围棋巧妙地将竞技与艺术结合在一起，形成了独特的文化，散发着经久不衰的艺术魅力，深受国内外棋迷的喜爱。

刘海军 / 编著



泰山出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

围棋



围棋是中国的文化瑰宝，体现了中华民族的智慧。围棋巧妙地将竞技与艺术结合在一起，形成了独特的文化，散发着经久不衰的艺术魅力，深受国内外棋迷的喜爱。

刘海军 / 编著



YZLI0890174342

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋 / 刘海军编著. — 济南: 泰山出版社, 2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0042-3

I. ①围… II. ①刘… III. ①围棋—青年读物
②围棋—少年读物 IV. ①G891.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 020344 号

编 著 刘海军
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
围 棋

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室 (0531) 82023579
市场营销部 (0531) 82025510 82020455
网 址 www.tschs.com
电子信箱 tschs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710 × 1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0042-3
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委（以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

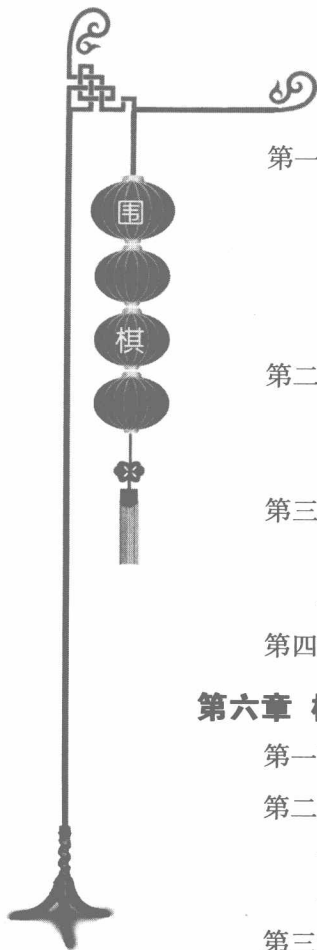
时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



第一章 认识围棋	2
第一节 什么是围棋	2
第二节 围棋棋具	2
一、棋盘	2
二、棋子	6
三、棋盒	7
第三节 围棋的别称	8
第四节 围棋段位	9
第五节 围棋的特点	10
一、规则简单	10
二、变化复杂	10
三、趣味性强	11
四、可以益智	11
五、赛时较长	11
六、围棋还是一门艺术	12
第二章 围棋的起源与发展	14
第一节 围棋的起源——众说纷纭	14
第二节 先秦——国手初现	15
一、举棋不定	15
二、孔子谈棋	15
三、国手弈秋	15
第三节 魏晋南北朝——黄金时代	16
四、晋代名士	18
五、南朝皇帝	19
六、北朝官员	22
第四节 唐宋——棋逢盛世	23

一、皇帝善弈	24
二、围棋待诏	25
三、文人弈事	31
第五节 明清——从巅峰到衰落	34
一、明代国手	34
二、黄徐争霸	36
三、围棋四家	38
四、棋道衰微	40
第六节 新中国成立以后——围棋复兴	43
第三章 围棋常识	46
第一节 常用围棋术语	46
一、长与立	46
二、关	47
三、冲	47
四、跳	48
五、尖	48
六、飞	49
七、镇	49
八、挂	50
九、夹	50
十、断	51
十一、跨	51
十二、虎	52
十三、刺	52
十四、托	53
十五、退	53
十六、碰	54
十七、压	54
十八、爬	55
十九、接	55
二十、并	56
二十一、扳	56
二十二、挡	57

二十三、双	57
二十四、挤	58
二十五、封	58
第二节 围棋的气与劫	59
一、什么是“气”	59
二、什么是“劫”	62
第三节 围棋的死与活	66
一、活棋	66
二、死棋	69
第四节 围棋的胜与负	72
一、分先	72
二、让先	72
三、让子	72
第四章 围棋与中国传统文化	76
第一节 围棋中的哲学	76
一、棋中有象	76
二、棋中有道	77
三、棋中有生活智慧	82
第二节 围棋与军事	84
一、兵家多棋家	84
二、棋法如兵法	86
三、围棋与战争	87
第三节 围棋与文学	89
一、围棋诗词	89
二、围棋与小说	103
第四节 围棋名胜	107
一、烂柯山	107
二、赌棋亭	108
三、胜棋楼	108
四、著名围棋之乡	109
五、天元圣地——同里	111
第五章 围棋的对外传播	114



第一节 围棋传入日本	114
一、	114
二、棋所四家	115
三、日本棋院的成立及吴清源时代的序幕	119
四、战后日本棋坛	122
第二节 围棋在韩国	123
一、古代韩国围棋	123
二、韩国现代围棋	126
第三节 围棋在世界的传播	128
一、围棋在亚洲	128
二、围棋在欧美	129
第四节 当今世界棋坛格局	130
第六章 棋坛人物	134
第一节 大宗师吴清源	134
第二节 围棋国手陈祖德	144
一、陈祖德与中国流	144
二、陈祖德与《超越自我》	146
第三节 棋圣聂卫平	147
一、幼年学棋	148
二、农场磨练	149
三、苦尽甘来	149
四、擂台风光	150
第四节 棋坛妖刀马晓春	153
一、马晓春的棋手生涯	153
二、马晓春的教练生涯	155
三、马晓春其人其棋	156
第七章 网络围棋	160
一、网络围棋对弈现象	160
二、网络围棋对弈特点	162
三、围棋比赛的网络直播	165
四、网络围棋的魅力	166



第一章
认识
围棋

第一章 认识围棋

第一节 什么是围棋

围棋最早称“弈”或“棋”，迄今已有两千多年的历史。后人根据下棋时黑白双方总是相互攻击、相互包围的特点，称之为“围棋”。

围棋是中国古老文化中的瑰宝。它巧妙地将竞技与艺术结合在一起，形成了独特的围棋文化，散发着经久不衰的艺术魅力。

在经济发展、竞争加剧的今天，围棋文化的社会价值日益凸显。学习和了解围棋，不仅可以陶冶情操、提高文化修养，而且可以提高个人的观察力、注意力、记忆力，培养创造潜能和思维能力，还可以磨练意志和毅力，养成良好的心理素质，提高应对社会压力的能力。

古老的围棋奥妙无穷，借用老子的话说就是“玄而又玄，众妙之门”，让我们轻轻打开这扇“门”，去领略围棋文化那独特的艺术魅力吧！

第二节 围棋棋具

一、棋盘

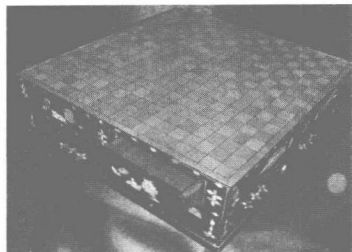
1. 棋盘的形制

棋盘形状为正方形或略呈长方形，横竖各19条平行线，构成361个交叉点。棋子就是下在这些交叉点上，而非下在格子里。

棋盘上共有9个点，中间的点称为“天元”，其他的点称为“星”，这些点并没有什么特殊意义，只是用来参照方位。

棋盘一般为木质。在古代，楸木棋盘非常受欢迎。楸木质轻而且纹

理细腻，是制作棋盘的上佳材料，因此棋盘也被称为“楸枰”。在日本，用榧木制作的棋盘较为名贵，价格高达数十乃至数百万日元。



中国式的围棋盘，一般有抽屉放棋子

木质棋盘之外，石制棋盘也较常见。一般置于广场亭台或山间林泉。此外，历史上还出现过玉棋盘、象牙棋盘、瓷棋盘、竹制棋盘等。现代则有电子棋盘、塑料棋盘、磁性棋盘等。纸质棋盘也较常见，好处是便于制作，可随地取材，杜甫就有“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”的诗句，充满了生活情趣。

围棋知识

榧木棋盘的制作

榧木棋盘是公认的顶级棋盘料，由于榧木木性稳定，不变形、耐腐蚀、气味芬芳，且木质软硬适中，因此成为制盘的首选。日本的棋盘料最好的是绫营榧木，然后是日向榧木、九州榧木，之后是中国榧材。

制作榧木棋盘的第一步是伐木。一般来说，能够做成美丽正木纹的榧木都是几百年树龄的巨木。树木开发之后首先要进行第一步干燥，就是把整个带皮的树干阴干，这个时间大概是两年左右。把原木按照树心的位置切成一段一段的木墩，这个过程日本叫做玉切。取棋盘木料一定要纵剖，如果横截的话那是制作菜墩，不是棋墩。玉切之后，棋盘匠人将木墩去皮，按照正木、木表、木里的顺序先取整木盘的棋盘料，之后再取碎料，用来制作拼木盘。棋盘料取出之后，就要在木口进行封蜡，之后进行漫长的干燥期，一般一寸棋盘干燥一年，五六寸的厚棋盘要干燥十年甚至十年以上。通常是父亲留下材料给儿子制作成品。这也就是为什么好的榧木棋盘价格昂贵的原因，材料稀缺是一个方面，而干燥期长则是另一个方面。

棋盘料干燥好了以后，首先由匠人进行粗刨，取出棋盘的大致形态，此时就可以看出盘面的疤节，如果是完美的正目盘，则转交给工作经验几十年的老师傅进行制作。粗刨完工后，由匠人师傅开始使用独角刨子进行细刨，粗刨可以使用机床，但细刨必须由老师傅手工操作，目的是使棋盘六面、十二线绝对垂直。好的师傅经常是一刨到位，绝不会来来去去地刨，要知道榧木极其昂贵，少一寸就可能贬值很多。好的棋盘面据说并不是绝对水平，而是以天元为中心，向四周微微凹下，

这样是为了棋子打在上面音效更好。同时，在棋盘的背面正中心有一个正方形的回形槽子，中间好像一个倒过来的金字塔，这个槽子叫做“血馏”，其作用一是可以加快棋盘的干燥，二是打子的声音更加清脆。

棋盘经过细刨、开血馏（响穴）之后，就成了成型的盘坯，下一步是打漆。日本用的是印度漆片，把漆片化开，用一个类似拓片的墩子一点点擦上。擦完之后可基本保持木材原色，而且不怕水。上漆之后是划线。日本的棋盘线画法多样，有用鼠须笔画的，更多的是用钢片压线。棋盘线漆料是用特制树脂调成，配方由划线师傅保留，是一种秘方，不会外传。划线之前棋盘师傅会把棋盘用界尺分好区域，之后用钢片边缘蘸着树脂一道一道压在上面，画完横线，干燥24小时以后再画竖线，之后点上星、天元。树脂干燥后由于张力，会鼓出盘面，这也就是日本棋盘线都鼓出来的原因。这种做法的好处是棋子不是直接打在盘上，而是先打在线上，可以很好地保护棋盘。

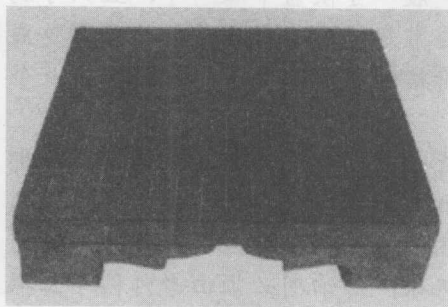
棋盘完工之后要安装腿，据说，日本棋墩的腿部是一种含苞待放的花朵，其寓意是提醒人们观棋要安静，好像静静的花苞。

2. 棋盘的演变

围棋棋盘的雏形最早可以追溯到原始社会。在甘肃水昌县鸳鸯池出土的原始社会末期的陶罐，不少绘有黑色、红色甚至彩色的条纹图案，线条均匀，纵横交错，格子齐整，形状很像现在的围棋盘，但纵横线条只有十至十二道，而不像现在是十九道。考古学家称之为棋盘纹图案。

最早的十九路棋盘可能从东汉时就已出现。《孙子算经》上有句话：

“今有棋局方十九道，问用棋几何？答曰：三百六十一。术曰：置十九道，自相乘之，即得。”近人论证《孙子算经》可能是东汉时的作品，那就是说，东汉时围棋盘已是纵横十九道了。东汉人马融、蔡洪《围棋赋》中，有“棋”、“五岳”的名称，间接支持了这种推断。



1952年河北望都一号东汉墓中室东南壁下出土十七道石质棋盘，呈正方形，高14cm，边宽69cm。盘下有四足。是我国目前已发现的最早围棋盘实物。

三国时魏国邯郸淳的《艺经》

里写道：“棋局纵横各十七道，合二百八十九道，白黑棋子各一百五十枚。”在新疆吐鲁番阿斯塔那村古墓群中，有初唐当地豪族张氏墓，保存了不少初唐文物，其中有一幅仕女图，描绘了11个妇女形象，其中有两个对弈的贵妇，用的也是17道的棋盘。

1971年，湖南省湘阴县一座唐代古墓的随葬品里有围棋盘一件，大小呈正方形，纵横各15道。

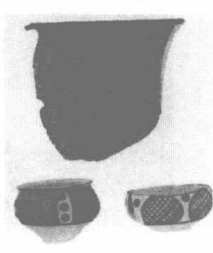
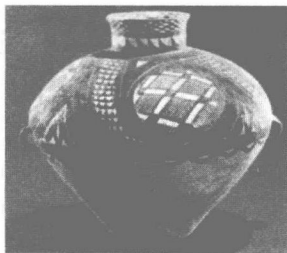
1977年4月5日，在内蒙古敖汉旗丰收公社白塔子大队发掘的一座辽代古墓里，挖出围棋方桌，高10厘米，边长40厘米，桌上画有长宽各30厘米的围棋盘。棋盘纵横各13道，布有黑子71枚，白子73枚，共144枚。另有黑子8枚、白子3枚空放着。

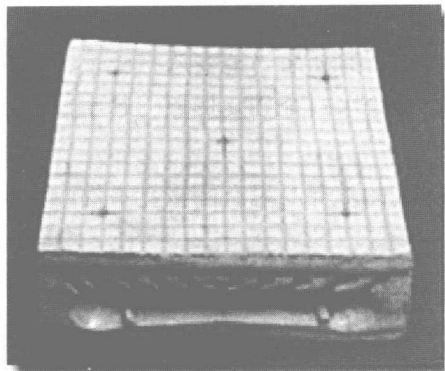


甘肃水昌县鸳鸯池出土的原始社会末期的陶罐



上图细部



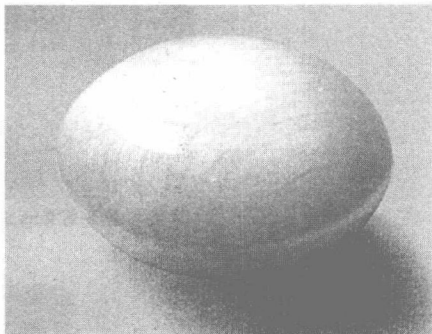


1959年，河南安阳市北郊隋开皇十五年（594）张盛墓中出土一件围棋盘小明器，保存完整，是迄今为止世界上最古老的19道围棋盘。

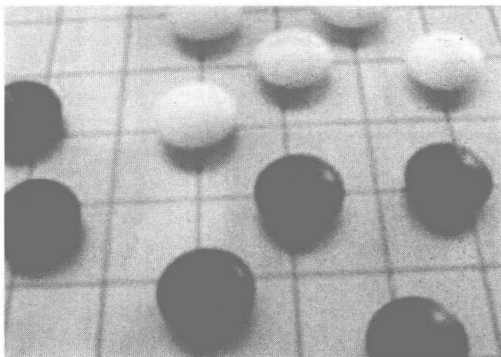
这些只是众多考古新发现中的几件古物，但足以说明以下几点：首先，围棋在原始社会时，已具雏形。纵横交错的棋盘图形已经基本形成。其次，从出土棋盘的十、十三、十五、十七直至今天通用的十九道线的发展过程看，围棋不可能是某一个人某一天里突然创造出的奇迹，而是经过了由简单到复杂、棋子由少到多、着法由单一到多样的发展变化过程。

二、棋子

棋子通常为圆形，一面凸起呈拱形，黑白两色，黑子181枚，白子180枚，总数为361枚，与棋盘的361个点相吻合。普通棋子的用料多为玻璃、陶瓷、塑料等，贵重的有水晶、玛瑙、玉石等。好的棋子颜色对比要鲜明，纯正悦目；棋子要薄，便于两指拈起；还要坚固，有一定的重量，以便安放平稳。



在我国，云南保山出产的棋子较为有名，俗称云子，曾被列为贡品。



精品云子

围棋知识

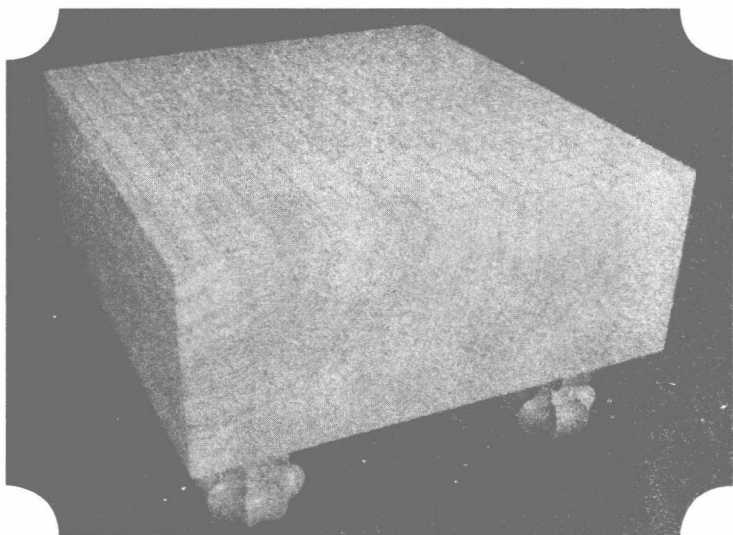
云子

云子最初称为永子，原产于云南永昌郡（今保山市）。永子的生产始于唐宋，盛于明清，为达官贵人、文人雅士所喜爱，也是历朝历代贡品，有“永昌之棋甲天下”的美誉。云子有其特殊的工艺配方，制作时先在高温下将石料融化成液体，然后用小勺将其滴落在平滑的石板或铁板上，冷却之后自然形成了圆形的围棋子。云子白子洁白如玉，润而发光，色如嫩牙，晶莹可爱；黑子乌黑透碧，迎光而成墨绿色，周边有一道神秘的墨绿光环，着盘即成黑色。云子色泽柔和，着盘声铿，手感舒适，导温性低，有冬暖夏凉之感，素有国宝之誉。

三、棋盒

棋盒古称棋奁，是存放棋子的器具。

棋盒以紫檀木或楠木等贵重木料制成的为上品，多配以精致的木棋盘，精致典雅，不失古风逸趣。当然棋盒的制作可以不拘一格，款式、花样、造型、用料等全凭个人喜好。



檀木棋盒