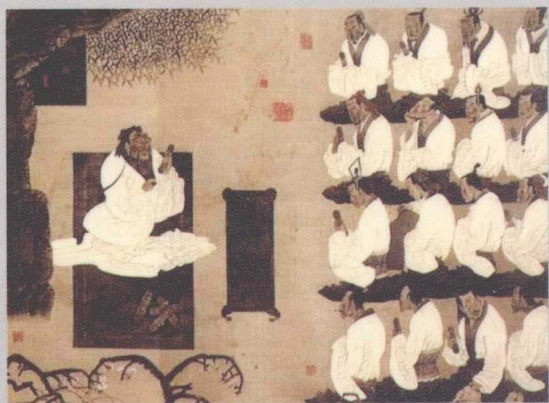
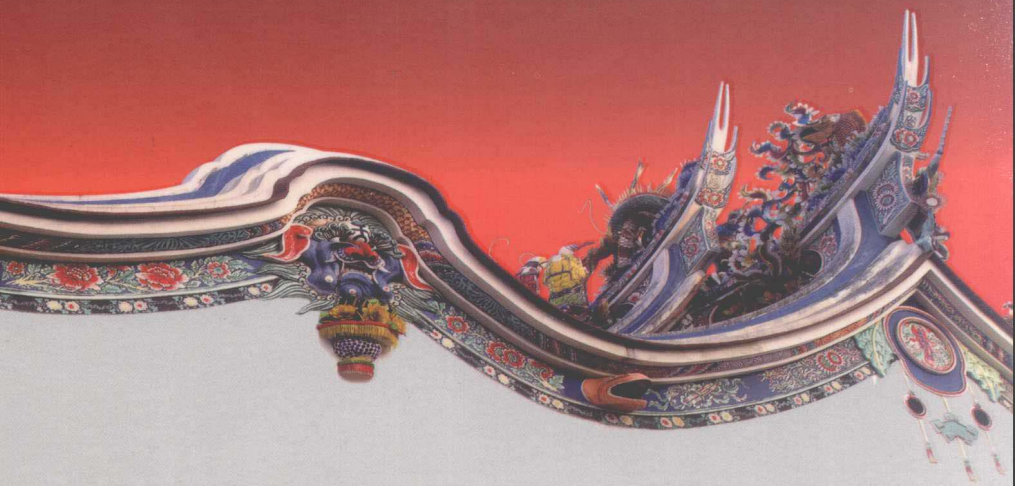




|中|国|文|化|知|识|读|本|

成语与歇后语

主编 金开诚 编著 张红艳

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

歇成 后语与

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 张红艳

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

成语与歇后语 / 金开诚著. — 长春: 吉林文史出版社, 2011.10
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5472-0869-4

I. ①成… II. ①金… III. ①汉语—成语—汇编②汉语—歇后语—汇编 IV. ①H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208920号

成语与歇后语

CHENGYUYUXIEHOUYU

主编/ 金开诚 编著/张红艳

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 梁丹丹

责任校对/梁丹丹 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0869-4

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、成语概说	001
二、成语的来源	017
三、成语的构造	037
四、成语在日常生活中的使用	047
五、成语与中国文化	071
六、歇后语略谈	091
七、歇后语的结构类型和修辞特点	101
八、歇后语的文化折射	115
九、歇后语与成语的区别及联系	127



一、成语概说



成语是我国汉语词汇中特有的一种长期相沿习的，具有书面语色彩的固定短语。例如：“千钧一发、勇往直前、坐井观天、实事求是、海人不倦、经年累月、缘木求鱼、七手八脚。”

成语有很大一部分是从古代沿用下来的，在用词方面往往不同于现代汉语。其中有古书上的成句，也有从古人诗文中压缩而成的词组，还有来自人们口里常说



的习用语。有些意义从字面上可以理解，有些从字面上则不易理解，特别是典故型的。如“乐不思蜀”“安步当车”“草木皆兵”之类，在汉语成语里占有一定的比例。汉语历史悠久，成语特别多，这也是汉语的一个特点。

成语的意思精辟，往往隐含于字面意义之中，不是其构成成分意义的简单相加，具有意义的整体性。成语结构紧密，一般不能任意变动词序，抽换或增减其中的成分，具有结构的凝固性。其形式以四字格居多，也有少量三字格和多字格。如“莫须有”“闭门羹”“迅雷不及掩耳”“醉翁之意不在酒”等等。

成语绝大多数是由四个字组成的，所以有些人往往把由四个字组成的普通词组，尤其是文言色彩比较浓厚的普通词组，误看做成语。我们应当注意，凡是一个词组里的词可以替换的，就应该把它看做普通词组。例如“根本改变”这个

词组，也可以改为“彻底改变”“基本改变”或“大大改变”；又如“密切合作”这个词组，可以改为“紧密合作”；“肆意挥霍”，可以改为“任意挥霍”或“随意挥霍”。这几个词组改了以后，并不影响意义，像这样可以自由改动的词组，都是普通词组。

至于成语，则是一个有机的整体。组成成语的词，一般不能用其他意思相同或相近的词来替换。例如“虎口余生”这个成语，就不能改为“狼口余生”“豹口余生”或“虎嘴余生”；“任重道远”，也不能变更为“道远任重”“任重路远”或“任重又道远”，等等。

成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语。它是比词的含义更丰富而语法功能又相当于词的语言单位，而且富有深刻的思想内涵，简短精辟，易记易用，并常常附带感情色彩。成语在语言表达中有生动简洁、形象鲜明的作用。





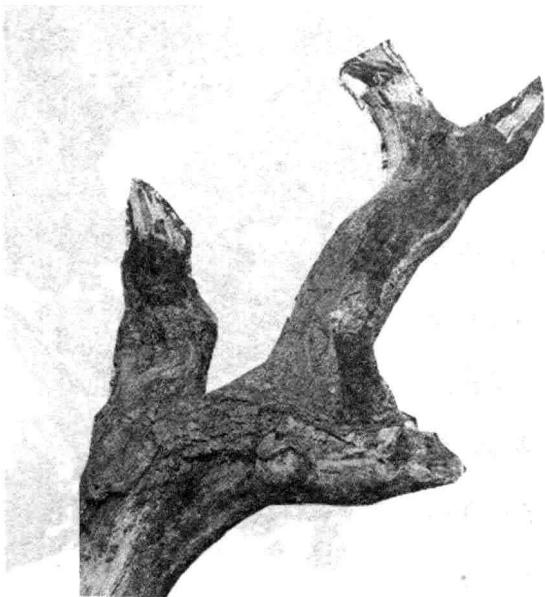
它本身就有不少比喻和对比以及加重的措辞方法。所以我们在使用成语的时候也要多加注意。

例如“盲人瞎马”这个成语出自刘义庆的《世说新语·排调》，原文为：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”

故事讲述的是：东晋时，桓玄、殷仲堪和顾恺之聚在一起做一个文字游戏，即比试谁说的话更惊险。桓玄首先说：

“矛头淅米剑为炊。”意思是用长矛的尖

头淘米，用剑烧火做饭。殷仲堪接着说：“百岁老翁攀枯枝。”意思是说一个百岁的老头悬挂在一根干枯的树枝上，自然很危险。这时有人接着说了一句：“井上辘轳卧婴儿。”说井台上的辘轳上睡着一个婴儿，似乎更险。顾恺之说：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”意思是一个双



目失明的人，骑着一匹瞎马，
半夜三更，走在深水池的旁
边。一只眼睛失明的殷仲堪听
后吓了一跳，脱口而出：“这太
可怕了！”

后人便把“盲人骑瞎马”
简化成“盲人瞎马”，比喻瞎撞
乱闯，非常危险。

我们需要思考的是，四件事都形容
危险，为什么却只有“盲人骑瞎马，夜半
临深池”成为大家所熟知的成语，而“矛
头渐米剑为炊”“百岁老翁攀枯枝”“井
上辘轳卧婴儿”都没有成为成语？原因是
“盲人骑瞎马”不仅形象、生动，而且音
律和谐，并能演化成固定简洁的形式，故
为人们喜闻乐用，而其余三个却没有这种
特点和基础，因而不能演化为成语。

成语具有形式整齐、音律和谐、源远
流长的特征，在结构上具有凝固性，在意
义上具有整体性。





成语最突出的特征是由四个音节构成的成语占绝大多数。就以流行较广的《现代汉语成语词典》(增订本,上海教育出版社出版)为例统计,该词典共收成语八千七百条,其中四字格成语八千四百二十条。可以说,四音节形式是成语区别于熟语中的其他成员(如谚语、惯用语、歇后语)的一个显著标志。

汉语是有声调的语言,具有音乐美,成语突出地表现了汉语的这一特点。其音律上的特点主要体现在两个方面:其一,成语的四个音节大多是两两相对,匀称整齐,节奏鲜明。其二,平仄相间,音调高低起伏,具有旋律美。例如:
“山清水秀、行云流水、豁然开朗、侃侃而谈。”

成语的第二个特征是源远流长。源远流指成语沿用的历史性,例如:成语“有恃无恐”最早见于《左传·僖公二十六年》

“室如悬磬，野无青草，何恃而不恐”，至今已有两千多年的沿用历史了。“背水一战”出自西汉司马迁《史记·淮阴侯列传》，至今也已两千余年。“捕风捉影”最早出现在宋朝朱熹的《朱子全书学一》，
“两面三刀”最早出于元曲《灰阑记》，
“南腔北调”最早出现在清朝富察敦崇的《燕京岁时记》，这些成语都有一二百年甚至八九百年的沿用历史了。

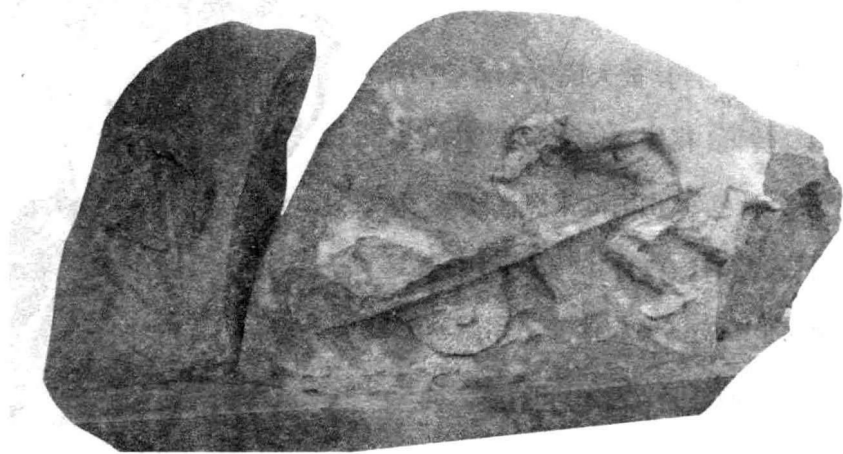
流长指成语使用上的社会性。成语为人民群众所接受，在书面或口头上广泛使用。像一些来自古诗词中的成语，它们是从不同时代的诗词中截取的原文，因为它们或寓意深刻，或形象生动，是全诗的警句、名句，被人民群众喜爱，广为使用和传诵，得以流传。例如“春风得意”“平分秋色”“山雨欲来风满楼”“朱门酒肉臭，路有冻死骨”“野火烧不尽，春风吹又生”等。

第三个特征是在结构上的凝固性。

有些倾城色
晓霞露润气
陆松年八十



成语的结构形式一般是定型的、凝固的。它的构成成分和结构形式都是固定的，不能任意变动词序或抽换、增减其中的成分。例如，不能把“欢天喜地”改为“欢天笑地”，也不能把“南腔北调”说成“东腔西调”，不能把“狼狈为奸”增添为“狼狈而为奸”，同样，“患得患失”减缩为“患得失”也是不允许的。从结构关系来看，也是不能任意变动的。比如“愚公移山”的内部结构是主谓关系，“重见天日”是动宾关系。这种结构关系一经固定，便不能随意更动。不能把“愚公移山”改成“移山愚公”，也不能把“重见天



日”改成“天日重见”。

为什么成语的结构成分和结构关系不允许任意变动呢？这是因为成语是在长期使用中逐渐形成的，它是“约定俗成”的产物，一经定型就有了一个规范的固定的形式。例如“抱头鼠窜”“鼠目寸光”“胆小如鼠”等成语反映了人们对老鼠的厌恶心理，若将其中的鼠改为“兔”“龟”等，不符合人们的心理习惯。再如“四通八达”曾有过“四通五达”“七通八达”的说法，但最后定型为“四通八达”，这就不能任意变更了。如果加以变更，只会造成使用上的混乱。而且，改变了成分和结构关系，还会造成词义上的混乱。例如“病入膏肓”这个成语来源于《左传·成公十年》：“疾不可为也。在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉。”这则成语和它概括的意义之间的联系已有两千多年的历史，如果把“病入膏肓”改成“病入心脏”“病

