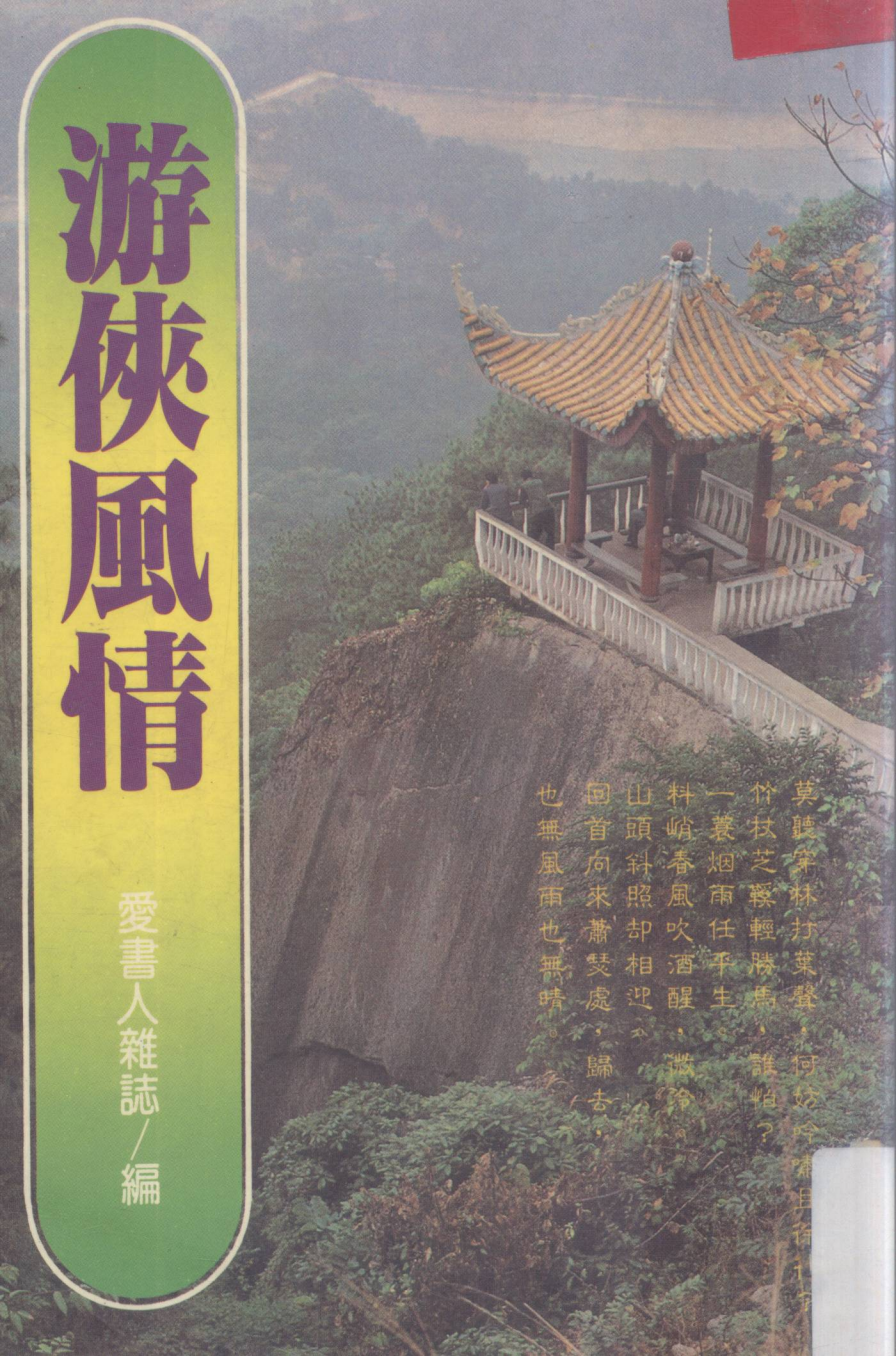


游俠風情

愛書人雜誌 / 編



莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？
一蓑烟雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷。
山頭斜照却相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，
也無風雨也無晴。

游俠風情

中華民國七十一年九月十五月初版
中華民國七十一年 月 日 版



局版台業字第〇四七一號

發行人：陳清朝

策劃：陳銘礪

編輯：李瑋·林綉鳳／校對：李德修

出版者：號角出版社

發行所：愛書人雜誌社

台北市金門街11巷7弄5號

電話：三二一四八四一·三九一九四九七

郵撥：一〇一六三五愛書人帳戶

打字：文盛企業有限公司

電話：三四一三七二一

製版：雅各彩藝有限公司

電話：三〇九二七八四

印刷：沈氏藝術印刷公司

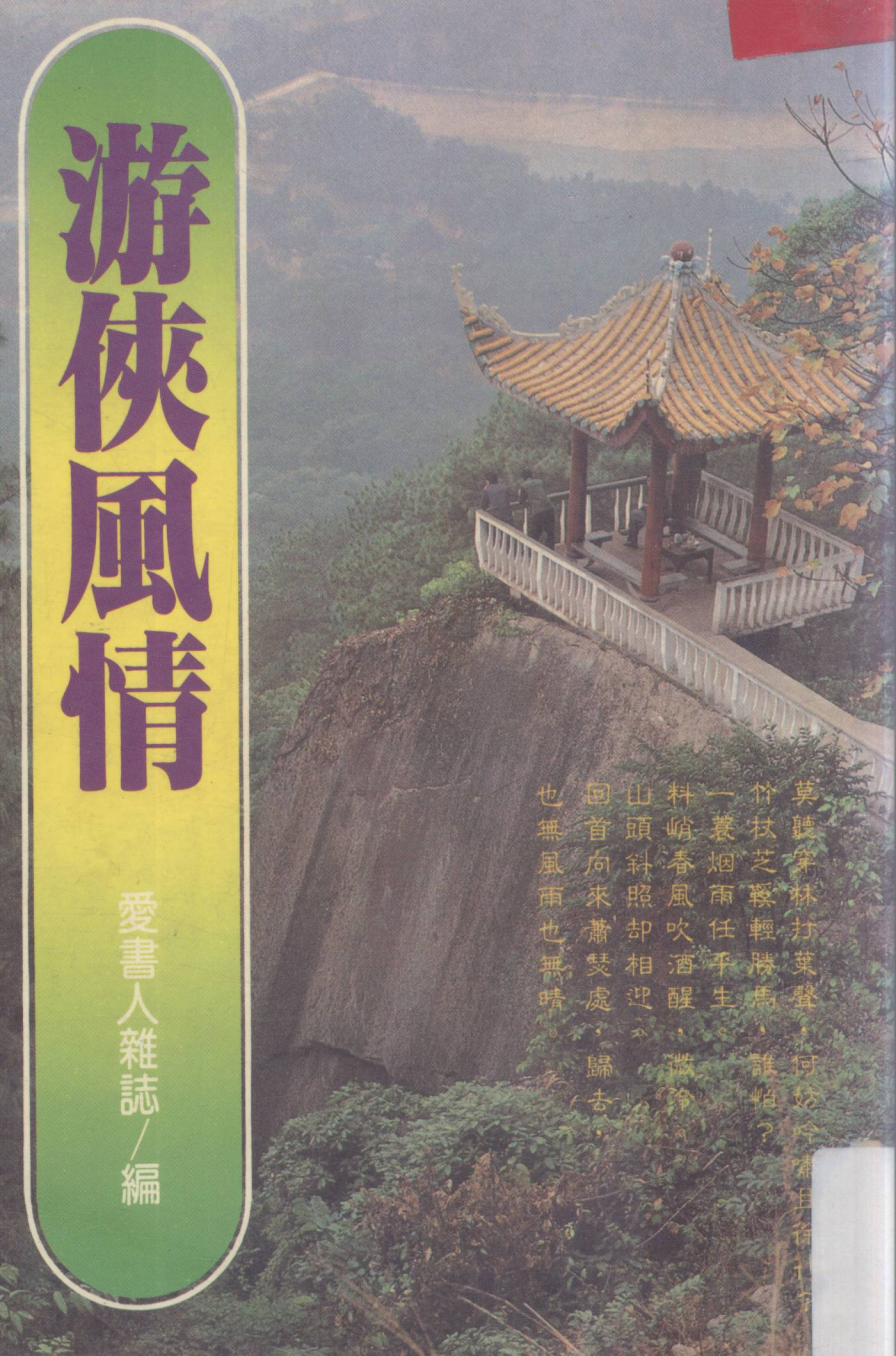
電話：九五五六六一

定價90元

《缺頁或破損，請寄回本社更換》

游俠風情

愛書人雜誌 / 編



莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？
一蓑烟雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷。
山頭斜照却相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，
也無風雨也無晴。

游俠風情

俠，自古就是民間社會中，強者和弱者打抱不平的人。有的是武藝高強的「武俠」，有的是風流的「儒俠」，古今的亂臣賊子沒有不畏懼武俠的劍和儒俠的筆。古老的中國，在一般人的心湖中，往往激起一絲絲溫柔婉約的漣漪，「游俠風情」一書，呈現給您的却是仗劍平不平的陽剛和威儀的中國風情；她將在您的心湖盪起萬丈的波瀾。



S9003955

漢榮書局有限公司

九龍通菜街63號A 地下及二樓

HON WING BOOK CO. LTD.

63A, TUNG CHOI STREET,

G/F & 1/F, KOWLOON, H.K.

TEL: 3-910585-7

928.7

834

S

003746

游俠風情



S9003955

游俠風情

一翦梅

劍倚青天笛倚樓

雲影悠悠

鶴影悠悠

好同攜手上瀛洲

身在閻浮

業在閻浮

一段紅雲綠樹愁月

今也休休

古也休休

夕陽西去水東流

富又何求

貴又何求

宋·葛長庚

病家戲幸
圖





目錄

以身爲劍

題「游俠風情」序

司馬中原 8

仗劍行千里

俠的歷史精神

12

俠客之義

儒俠錄

司馬遷 15
林綉鳳 17

手中無劍 心中有俠

史書上的儒俠風範

孔子／孟子／司馬遷／李白／鄭板橋

俠名千古長流芳

史記裡的俠士

朱家／郭解／要離／豫讓／荊軻

49

水滸英雄榜

逼上梁山

「水滸傳」裡的俠義人物

魯智深／李逵／林冲／武松／史進／燕青

李瑋 64



草莽游俠傳

一行俠江湖的草莽俠客

周處／黃衫客／崑崙奴／一枝梅／大刀王五

／白飛鼠／霍元甲

三俠五義的故事

大鐵椎

鬚眉應有匡時志

一傳說中的女俠

紅線／韋十一娘／紅娘子／呂四娘

風塵三俠

縱死俠骨香 不慚世上英

一武俠小說的演變歷程

南拳北腿話門派

秦時雨
趙星

幸得用防君子身

一俠客與兵器

十八般武藝

以身爲劍

——題「游俠風情」序

司馬中原

我國的文化教育，不僅依經典原則作學術性的傳授，更選取各類型的歷史人物，分其忠奸，辨其賢愚，通過了文學、戲劇，以及地方性的表演藝術，重現那些活生生的生命形象，給民族中繼起者激發和警示，作爲正反兩面教育的典例，幾經輾轉，衍化爲傳說，更廣被鄉野，深入人心，充份發揮了教育上歌讚和批判的雙重功能。

在正面的人物裡面，聖賢、英雄，固然爲人頌讚，但却不是人人學得來的，感覺上距離較遠；而士與俠多出自廣大民間，他們的傳說事蹟，注注給人以沉迷的吸引。我



本身雖淺浮愚陋，但自童年起始，就具有強烈的崇俠仰士的胸懷，深夜展讀愛書人輯印的「游俠風情」一書，不禁舞之蹈之，大有昔時金聖嘆讀才子書時的快慰之感。

我們的民族本身就具有俠性，行俠仗義具現仁懷的人物，多得不可枚舉，決非「游俠風情」這樣篇幅的書所能容納的；但這本書，對於俠的真正意涵，俠的多面形象，都有簡短而精透的揭露；列舉的人物，大多是耳熟能詳的代表性人物，他們的生命境界，是值得我們去體悟學習的。在一個法天則地的民族中，文化精神的體現，有平和寬廣的一面，更有剛健雄昂的一面，總括而論，無外乎論道與顯道，儒與俠正是這樣的一體兩面，儒具俠性，俠顯儒心，凡真儒真俠，在民間都有「士」的地位，倍受人們的崇拜。

以現代的觀點來看，俠是怎樣的呢？它是文化精神晶聚後所體現的高尚情操，以剛強激烈的胆識、氣魄、手段，捨生赴義，具現仁懷。俠氣蘊於內形於外，一體渾成；它從血氣起階，不斷昇華，漸與儒合；等它昇華到「當其貫日月，生死安足論」的境界時，已經是沛乎蒼冥的正氣了。由此可見，真正的俠士，是以天地為心，日月為肝



胆，秉仁驅義使，合氣為刀，以身為劍，替天行正道，為人間蕩不平，這也就是民間所謂的「怒目金剛」。

多年來，我一直是在俠義小說的讀者，對於俠義作品的提昇，充滿等待之情，倏忽半生，我的等待雖沒完全落空，但總覺俠義作品在表現技法雖有提昇，但在題材的取擇範圍上却愈益漏狹，注注見武而不見俠，刀光血影，距離俠道日遠，如何能夠擴大取材面，墾拓新境，在文學殿堂中重佔它應具的重要地位，是有待我們共同努力的。

觀諸今日社會上，戾氣騰昇，俠義作品的提昇，應為文學發展的一項要務，「游俠風情」一書的出版，雖謙謂拋磚，但却是意義深遠呢。

七十一年八月廿日 台北市

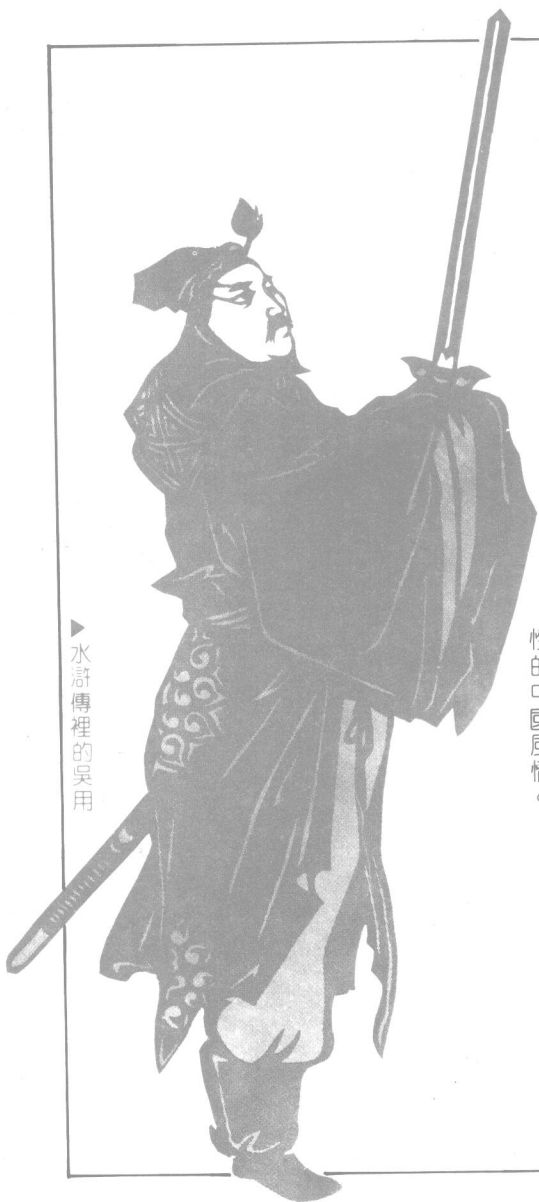


作者小傳：

司馬中原，原名吳延玖，江蘇淮陰縣人，幼時經抗戰輾轉流離，勝利後移居南京，遂以南京為籍。服務軍中間即發表不少感人的作品；曾獲青年文藝獎、教育部文學獎、十大青年。他的作品泰半以中國鄉野的故事取勝，「狂風沙」最為人所稱道，「路客與刀客」也深受重視，他的鄉野俠士和他個人的胸懷一樣，是不折不扣的中國豪俠；是坦蕩蕩的中國儒俠。

千山我獨行

認識「俠」，我們多半是從史書與坊間出版的野史書中得知；「史記」告訴中國的子孫，在那歷朝歷代中的一些悲劇英雄的悲壯故事，野史則傳遞了更多民間流傳的俠義篇章。不論正史或野史的記載，「俠」當是一種撼人的、剛性的中國風情。



▶ 水滸傳裡的吳用

俠

仗劍行千里

——俠的歷史精神

◀ 水滸傳裡的宋江

什麼是「俠」？

孟子說：「爲己之

惡，救人之急」。司馬

遷說：「其言必信，其

行必果，已諾必誠，不愛其軀

，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉」。荀悅則說：「生於武毅不撓，久要不忘平生之言；見危授命，以救時難而濟同類」。由此看來，「俠」的精神，是救人緩急、施恩忘報、言出必行、臨危授命的一種慷慨激昂的情操，是重義輕生、赴湯蹈火、一諾千金、行義江湖的一種氣節。



一般人以為所謂的「俠」，必然是仗劍奔走於江湖者，然而真正的俠，却不應只是如此單純。持劍揮戈、捨己為人者，固然是「俠」的表現，但為文指摘奸邪，不畏惡勢力，挺身而出，仗義執言者，同樣也是「俠」的表現。因此，「俠」的真正的定義，我們不妨將之歸納為：凡是集忠、義、仁、勇於一身者，皆可稱之為「俠」。

遠在春秋戰國時代，由於時勢的變亂紛乘，產生了許多所謂的豪傑之士與惡霸。豪傑之士出自善意的要使整個社會準則公平，而惡霸們却只圖自己權利的擴大和義務的減少。他們可能是當時的統治者，負有維持社會準則的責任。可是基於種種原因，整個準則變得不公平、不可靠時，便有人挺身而出，奮然抵抗，這種人，便是所謂的「俠士」。

俠士有豪傑的氣魄，但卻沒有豪傑那般開闊，他們的出身大都是被統治者，即使是出身於統治者群中，也必然是統治群中的在下位者。

當人們對不公平之事呼告無門時，總希望有俠士出面，替他們打抱不平。這種情形在唐朝開始變得明顯起來，因唐朝自安史之亂後，中央威權大減，而藩鎮的氣焰却更加猖狂，人們忍受不了這種情形，都希望俠士能夠將破壞社會準則的惡霸除去，於是就想像有一種超人的俠士能為人民打抱不平，因此便有近乎神話的劍俠故事開始流傳下來。

當然，在整個中國歷史，若隱若現的英雄俠客，或未被歷史記載的豪傑之士是不少的，他們或湮滅於閭巷，或埋骨於荒郊。然而其「千里誦義，為死而不顧」的精神，却常為人們所傳頌。

唐朝大詩人王昌齡有一首詩：

仗劍行千里，
激軀敢一言；
曾為大梁客，
不負借陵恩。

詩中充分表現出「俠」的精

神內涵。也許就因為俠的精神具有它獨特的性質，很能獲得文人的青睞。因此，一批批浪蕩江湖、行俠仗義的人物，陸續不斷的在各朝文人的作品中出現，他們的俠義

行爲，爲大家所津津樂道，傳至今日，便成了武俠小說，雖只是虛構故事，供大家消遣，然而所謂「俠骨留香」，正是千百年來，人們對那些除暴安良、行俠仗義的俠客無上的尊崇啊！



◀ 水滸傳裡的魯智深

俠客之義

漢·司馬遷

韓子曰：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱於世云。至如以術取宰相卿大夫，輔翼其世主，功名俱著於春秋，固無可言者。及若季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不倦。今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。

且緩急，人之所時有也。太史公曰：昔者虞舜窘於井廩，伊尹負於鼎俎，傳說匿於傅險，呂尚困於棘津，夷吾桎梏，百里飯牛，仲尼畏匡，菜色陳、蔡。此皆學士所謂有道人，猶然遭此當，況以中材而涉亂世之末流乎？其遇害何可勝道哉！

鄙人有言曰：「何知仁義，已饜其利者為有德。」故伯夷醜周，餓死首陽山，而文武不以其故



▶「史記」作者司馬遷