

齊國彝銘彙考

國立臺灣大學文史叢刊

江淑惠君，七十三學年度本校中國文學研究所畢業。
其論文由龍宇純教授指導。

齊國彝銘彙考

Researches of The Bronze Incriptions of CHI

by Shu Hvei Chiang

History and Chinese Literature Series No.84

Taipei, National Taiwan University, 1990

版權
所有
不准
翻印

中華民國七十九年六月初版

文史叢刊之八十四：齊國彝銘彙考

出版者：國立臺灣大學出版委員會

主編者：黃 啓 方
徐 泓

著作者：江 淑 惠

發行者：國立臺灣大學文學院

印刷者：崇寶彩藝印刷有限公司
三重市三和路4段89巷4號

目錄

第一章 敘論	一
--------	---

第二章 齊國彝銘彙考	五
------------	---

(一) 凡例	五
--------	---

(二) 甲編：1 叔夷罍	七
--------------	---

叔夷編鐘一、十三	五三
----------	----

2 鞫罍	五八
------	----

3 陶季氏鐘	六九
--------	----

4 遲父鐘	七四
-------	----

5 齊侯鼎	七六
齊侯敦	七八
齊侯盤	九二
齊侯匱	九三
6 栒姬鼎	九八
栒姬匱	一〇〇
栒姬盤一、二	一〇三
7 齊大史鼎（舊名齊恭史鼎）	一〇四
8 齊不趯鬲	一〇八
9 齊侯女白鬲	一一〇
10 齊巫姜毀（舊名齊癸姜毀）	一一二
11 齊嬀姬毀	一一五
12 齊侯敦一、二	一二七
13 齊侯豆	一二六

14 齊良壺孟·····	一二八
15 庚 壺·····	一三三
16 洹子孟姜壺一、二·····	一三九
17 公孫 心 壺·····	一六七
18 齊侯盤·····	一七三
19 齊叔姬盤·····	一七五
20 齊榮姬之 壺 盤·····	一七八
21 歸父盤·····	一八一
22 爭叔盤·····	一八六
23 齊侯匜·····	一八九
24 齊侯寶盂·····	一九二
25 工師 匜 簠 （舊名國差簠） ·····	一九五
國差距 心 ·····	二〇五
26 齊盛右戟·····	二〇七

27 齊 戟.....一二一〇

乙編：28 陳逆殷.....一二一一

29 陳逆簠.....一二二〇

30 陳甗豆鼎蓋（舊名陳甗鼎）.....一二三三

陳甗豆簠（舊名陳甗簠）.....一二三五

31 陳昉殷（蓋）.....一二四八

32 陳戾午殷.....一二五八

陳戾午敦一、二.....一二五九

33 十年陳戾午敦.....一二七三

34 陳戾因脊敦.....一二七八

陳戾因脊戟一、二.....一二八九

陳戾因鑿.....一二九一

35 陳喜壺.....一二九五

36 陳鵠壺.....一二〇四

37 丘關釜（舊名子禾子釜）	三二一
38 陳純釜（舊名陳猶釜）	三二六
39 左關鉞	三三一
40 墜劍	三三三

第三章 結 論

論	三三五
---	-----

（一）齊銘文字形構之特色	三三五
（二）齊銘文字與說文古文、三體石經古文之對照	三四〇
（三）齊銘用語之特色	三四五
（四）洹子孟姜壺「𣎵則爾𣎵」與一年喪制	三四七
（五）齊銘與儀禮	三五〇
（六）齊銘編年表	三五七

參考書目舉要	三六三
--------	-----

第一章 敘 論

自王國維撰作史籀篇證序、史籀篇敘錄、戰國時秦用籀文六國用古文說，^①以壁中古文爲周秦間東土文字，齊魯彝銘便最常爲學者視爲東土文字之表徵。然而齊魯彝銘文字亦有與周秦文字合者，故容庚以「六國用古文說」似有可商，云：

「六國彝器中如齊陳曼簠、陳侯午敦、陳侯因脊敦、陳逆簠、陳逆殷、……皆不盡與古文相同。」^②

逕以齊銘「不盡與古文同」而疑王說。林素清戰國文字研究綜輯諸家有關「六國用古文說」之正反意見，重探王說，並參證戰國文字，則證成「王國維戰時秦用籀文六國用古文說，基本上是正確的」，且云：

「所謂東土應可分成三晉、南楚及齊魯燕等三大系統，其中齊魯燕地保存西周文字尙多，

……」●

無論狹義或廣義之「東土」，齊魯文字實爲考論「古文」者必詳究之對象。王國維證戰國時六國用古文說，除銅器外，係大量利用陶璽、貨幣、兵器文字，蓋以彝器爲「宗廟重器，其制作及文字，自格外鄭重」，④其與西周文字合者實不能免。然古文系統若誠爲周秦間行於東土之文字，其彝銘當亦可顯示與古文之淵源關係。茲彙考齊國彝銘，起自春秋，迄至戰國，凡三百餘年，一則觀照齊銘與古文之關係，二則審察三百年間齊銘文字之漢變，三則考釋銘文，探究齊之文物制度。

齊建國於西周時期，其時已是銅器之鼎盛期，然今所見齊國銅器，屬於春秋以後者爲極大多數。故本文收錄齊器，卽以春秋後器爲限。資料來源，以曾毅公山東金文集存所錄齊器爲主，復覈以嚴一萍先生之金文總集及各類考古出土報告，計收六十八器；其中如叔夷罍、叔夷編鐘、齊侯四器、陳侯午器等，器雖不同，銘文則無異，計考釋銘文四十二篇。由於本文僅錄春秋後之齊器，若齊且辛爵（三代十六、三）、齊卣（劍古上十九）等屬商器風格者，又「齊史疑解」（頌續八十）爲西周時器，⑤概不收入本文。

大體而言，齊銘書法多典雅莊重，若春秋時之叔夷罍、鐘、齊侯四器、鞫罍及齊侯寶盂等；

卽屬戰國之器如陳侯四器，蓋以其爲宗廟重器之故，仍顯典雅之風。唯屬春秋晚期之洹子孟姜壺，其一器則呈雄渾豪邁之態，而於齊器獨標一格。

齊銘風格雖如上述，然齊銘文字多增意符或聲符，於周代銘文中顯其突出之特色，自春秋時之齊器已屢屢見之。更有甚者，齊銘常見一字而致數種形構，若「其」之作（叔夷罍）、作（公孫遷壺）、作（齊叔姬盤）、作（丘關釜）、作（丘關釜）；若「祖」之作（陳氏鐘）、作（幹罍）、作（叔夷罍）、作（陳逆簠）、作（陳逆殷），則又顯示齊國文字具高度活潑性。其中陳逆簠一器，雖僅存摹本，然字體殊異，行款亦不遵守舊章，則顯露戰國文字已譌變漸起。

沈剛伯先生齊國建立的時期及其特殊的文化一文中，以齊太公治齊，爲安撫東土殷之遺民，乃「因其俗，簡其禮」，致使齊政走向開放性之工商業社會，以至「齊國的社會在實際上可說已大部分脫離封建制度的束縛了。」^⑥證諸齊銘，洹子孟姜壺銘云齊侯欲行一年喪制，與儒禮不合；叔夷罍及鐘銘載數種金屬名稱，透露春秋末葉礦冶工業已頗興盛；丘關釜、陳純釜明示齊嚴格執行度量衡之制，實亦商業社會表徵之一，且亦可藉以窺得秦滅六國後必行統一度量衡之趨勢；兩周彝銘嘏辭多云「嘏冬」（靈終），齊人卻喜言「嘏命難老」（歸父盤）、「壽老毋死」

(輪鐻)，則又表現齊人濱海而居，易傾向浪漫幻想，故孟子萬章篇有所謂「齊東野人之語」，以齊人多虛妄語。凡此種種，皆爲齊銘特徵。

註 解

- ① 詳觀堂集林卷五，二五一～二五七頁。
王觀堂先生全集冊七，二三六三～二三七五頁。
觀堂集林卷七，三〇五～三〇七頁。
- ② 容庚文字學形編三七頁。
- ③ 林素清戰國文字研究第四章第四節三一二頁。
- ④ 王觀堂先生全集冊十六，七三四九頁「覆容庚書」。
- ⑤ 齊且辛爵銘僅「𣎵𣎵 A 辛」三字，顯爲商器風格；齊卣則銘僅一「𣎵𣎵」字，疑二器之「𣎵𣎵」屬族徽性質。
據屈萬里先生先秦文史資料考辨上編第三章斷定齊史疑卣爲西周前期器。一四四頁。
- ⑥ 中國上古史論文選集（下）一二一五～一二二三頁。

第二章 齊國彝銘彙考

凡 例

一、齊銘之可斷代者，爲數不多，約佔總數三分之一。故本章論列各器銘，不依年代先後作考釋，而據銘文所示，略分甲乙二編，甲編列姜齊器，乙編列田齊器。甲乙編各器之編排，則依罇、鐘、鼎、鬲、殷、簠、敦、壺、盤、匜、雜器等次序。

二、每器之考釋，文分五目：

(一) 銘文：採原拓影印之清晰者以便於辨析，若原拓今已不傳，則用其摹本之精良者。

(二) 釋文：(1)將器銘隸作楷書，並加以斷句。

(2)凡銘文有考釋者，於其字下以 ○ 示之。

(3) 凡銘文之泐損闕疑者，以□示之。

(4) 凡銘文本缺損而有補字者，以□示之。

(5) 隸定銘文，悉據銘文原構，復於字下（ ）內書後世之習用字，如「乍」
（作）、「且」（祖）。

(三) 考釋：(1) 文中引書但用簡稱，其全稱、簡稱悉於參考書目下明示。

(2) 凡列舉甲、金文字等，註明其資料來源，以（ ）示之。

(3) 本文所稱古音，係根據董同龢先生之漢語音韻學。

(4) 凡器物之年代有可以論斷者論斷之，並於第三章爲編年表；不詳者從闕。

(5) 凡成套彝器銘文之全同者，僅考釋一銘。

(6) 文中兼收疑僞之器而考論其真僞。

(四) 著錄：列舉各器諸家之著錄情況；大致即根據金文總集所列，亦間有所增補，並附該器見於總集之總頁數。

(五) 註解：文中凡引述諸家成說，或取期刊論文，悉於其下註明出處，以○示之。

甲編

叔夷鎛

一、銘文

季 王 五 夕 底 十
 戊 災 統 于 雷 澤
 公 山 氏 了 余 經
 了 半 泉 余 舒 事
 了 心 氏 步 思 己
 氏 禾 秀 眠 亦 底
 季 禾 政 事 余 也
 新 了 心 余 吟 氏
 政 于 幹 三 軍 勞

成 總 左 武 己 軍 族 山 令 中
 幹 諫 武 弗 所 徒 來 了 氏 氏
 好 討 氏 敵 支 尙 卡 氏 氏
 與 幹 幹 去 對 雫 干 敵 商 氏
 止 屋 己 去 羣 羣 公 公 氏
 政 氏 帝 取 三 大 公 公 氏

也闕創于并攻
余易也獻與余
壽其寶百余命
也綏辟獻德武
往年築也新園
了武用稱銀冊
弗壽不其魏平
齊王同止易休
命公山子也康
雖了之步泉了