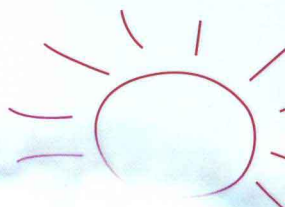


北京师范大学文化书系



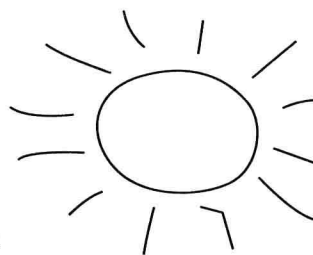
时光

刘川生
主编

ShiGuang DiaoKe De HuaDuo

雕刻的
花朵

国家行政学院出版社



时光
SHI GUANG DIAO KE DE Hua Duo
雕刻的
花朵

刘川生
主编

图书在版编目 (CIP) 数据

时光雕刻的花朵/刘川生主编. —北京: 国家行政学院出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0443 - 3

I. ①时… II. ①刘… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 226131 号

书 名 时光雕刻的花朵

作 者 刘川生

责任编辑 李 纬

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 15

字 数 270 千字

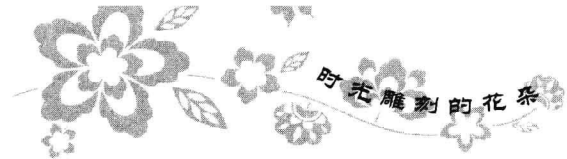
书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0443 - 3/I · 017

定 价 29.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022

目 录

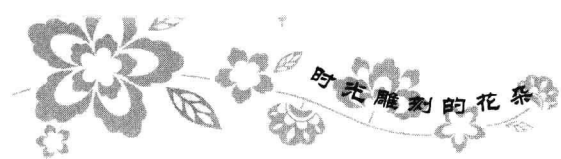
时光雕刻的花朵	1
一滴水中的太阳	4
少一点抱怨 多一点行动	7
会对自己说“不”	9
勇于不敢	11
心意自如	13
善待生命 善待自我	15
心存感激	17
感恩节感怀	18
实在的爱 平凡的心	21
爱的力量	23
想教你一招	25
你不知道这旅行	28
做一个快乐的简单人	31
闲适	33
给好人“看病”	34
写给青年	36



暗恋桃花源	38
跨过人生的冬季	40
戏如人生	43
生死杂议	45
同舟共济	48
美丽转身	51
惑	53
与生活讲和	56
另一方天地	58
宇宙：神秘永恒的诗篇	61
一株小草	64
学习思考	65
女孩说茶	68
又一种壮丽	70
人不知，亦嚣嚣	72
读诸子 祛百病	74
心中常存一片蓝	76
人在路上	79
树·伤口·爱	81
给我一根拐杖	83
选择生命的主人	85
同情使历史如此美丽	87
我想，是这样	89
诗化生活	91
丢失的童话	93
我们需要证明	95



智慧的人生	97
棋如人生	100
存在的勇气	104
我是谁	106
生命的轻重	108
生命的境界	111
泅渡时光·生命	114
渴望自由	118
逆风飞翔	120
任凭年华来去自由	122
墙	125
思想脚步	127
门与路	130
他们看画 我看他们	133
谜	136
第三只眼睛	138
独处的宁静	141
我们如何相信梦想	143
钉子的哲学	146
幸福的承诺	148
幸福随想	151
窗外,星光如潮	153
一只思想的鱼	155
我的安徒生情结	158
丁香·银杏	161
有女初长成	163



欠下一树黄金	166
斑斓石话	169
一片山水	172
独自飘零	174
童话两则	176
自卑情结	179
一杯柠檬茶的美	181
爱的方程式	183
印记	187
等待	190
守望心灵	192
等待凌空的激情	194
十九岁地铁之旅	196
世界小了 胸襟大了	200
今年谢了,明年还开吗?	203
都是果实	205
堕落为审美的存在	207
防不胜防	210
随言随语	212
从十九到二十	216
春天是我的品质	218
鬓上的夕阳	221
飞翔的美丽	223
雨中	225
静享自然	227
青春,如此绚烂	229



时光雕刻的花朵

安宁

去位居中国最北的一个小城，正是冬天，天气预报里播音员在四季如春的暖气房里，一脸平静地特别说明，此地历史最低温度，曾为零下多度。被南方气候宠惯了的旅者，在这样的天气里，会对滴答滴答缓慢向前的时间，生出恐惧。连带地疏人生，也产生无助与空茫，像那天地间一脚踩下去，都探不到底的厚厚的积雪。

所以被娇宠惯的人，躲在房中，常会觉得整个天地都了无生命的痕迹。即便是有，一口气吹过去，也成了冰，融化的希望，渺茫无依。我也曾一度畏惧这样的寒冷，并不敢踏出门去。后来有一天，我终于勇敢地出了门，沿着小城一条安静的小路，一步步走下去。然后我便看到了那些争奇斗艳的花朵。

更确切地说，那是天赐的生命。它们一朵一朵，绽放在一家家商铺的玻璃门上，窗户上，或者日间的路灯罩上。甚至当地嬉笑奔跑的小孩子湿漉漉的头发上，或者俄罗斯姑娘在风里飞扬的辫梢上。冰凌花，这是它们被人类赋予的美丽的名字。那些小朵的，似羞涩的茉莉，悄无声息地芬芳着；那些大朵的，则在明亮的橱窗上，有喷薄而出的

气势。我站在一家糖果店旁，看见那巧夺天工的绝美花朵，蕊丝如瀑布般，倾泻下来，一直飞溅到地面。我走近了，抬头仰视着这样在严寒中，不管不顾任性飞升或者垂下的花朵，只觉一颗心，被什么东西给震住了，就那样定定地站在人家店铺的门口，像个因痴迷糖果而不肯离去的孩子。

我想起春天里的玫瑰，它们被层层漂亮的花纸包装起来，犹如那些台上耀眼夺目的明星，除了做出一副惹人怜爱的微笑，别无选择。生命在它们身上，不过是几日的光阴，高价买下换回女孩一抹骄人的笑容之后，便到了凋零的时候。似乎生命的意义，在世人的眼里，只是那片片晦暗的红色，高贵与低贱，不过是从橱窗到垃圾桶的距离。

而夏日里盛放的百花，倒也有生命的炽烈，无论是田间地头，还是人家窗台，或者迎宾大道的两旁，都是它们的足迹。这样肆无忌惮的铺排与繁盛，常常给人以拥挤窒息的盛烈之感，那样的压迫，少让人起对生命的惊叹与敬仰。至于那秋天，则一路萧条下去，眼看着那重重的菊花，压下来，除了感伤，却是无能为力。

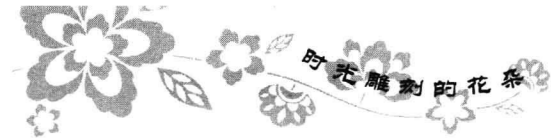
世间许多的花朵，都是娇贵易逝的。所以它们无法在冰天雪地之中，傲然绽放给世人欣赏。只有那冰凌之花，于生命的最北方，在酷寒之下，凌然怒放。并将写意的温柔，与泼墨的大气，在透明的玻璃上，一一尽显。

离开那个小城的时候，已是春天。积雪开始融化，冰凌之花，除非是早起，已经渐渐没了踪影。有一天我在即将逝去的稀薄月光下，起身推门，又看到那些只属于北方以北的生命之花。此刻它们隐匿在微凉的晨曦中，依然努力地，将最美的花朵，绽放出来。只是花瓣重重打开时的声音，渐次微弱，听得到啪啪的轻响，犹如夜色之下，一个人穿了木屐，孤单地行走，没有灯，只看见那模糊的影子，一路忧伤地跟着，没有一句话。



这是春光里，它们最后的绽放。可还是看得到，生命的气息，雕刻在透明的玻璃上，那瞬间的光华。

我们许多人的一生，常常抵不过一朵冰凌花的飞扬与炽烈。凌厉与温柔，如此完美地糅合在一起。更多的时候，我们看似有春夏花朵的奔放，却是在一场霜冻之后，便将那颓势与衰败，赫然显现。而只有那在风寒中，能从袖筒里抽出手来，推门出去的人，方能于穿越时光的小径上，瞥见生命馈赠自己的最美的冰凌之花。



一滴水中的太阳

严春友

大哲学家康德曾经说过，有两种东西，我们对它们的思考越是深沉和持久，它们所唤起的那种越来越大的惊奇和敬畏就会充溢我们的心灵，这就是繁星密布的苍穹和我们心中的道德律。

当你凝视着灿烂的星空，当你与花相视，沉浸在“人花相视久，无语醉初春”的境界，当你为少女那无以言状的美而怦然心动，当你为生命的神秘而惊异，为人类的智慧而惊奇的时候，难道大自然那无与伦比的智慧没有引起你心灵的震撼和敬畏的情感吗？

也许，过剩的科学知识已使你对周围的事物熟视无睹，以为科学已经将它们的秘密揭露无遗；也许你在生活的洪流中忙忙碌碌、疲惫不堪，无暇审视你身边的花朵和头上的星空……其实，在人生道路的两边，本来存在着无数美的事物，可是，我们常常只是为了赶路而忘记了欣赏，这不能不说是一种遗憾。那么，就让我们暂时抛弃某些“常识”，暂时爬上生活的岸边，来重新审视这个世界，收获那本该属于我们的美、本该属于我们的愉悦吧。

“一滴水能够映现出整个太阳”不过是一句普通的格言，可是却包



含着深刻的道理：世界是按照自相似或全息的原理构成的。

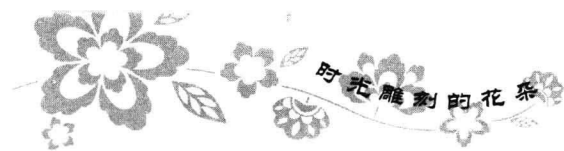
谁都承认，大自然是极其复杂的。但是谁能想到，她竟是按照最简单的方法构成。构造一个事物，最简单的方法莫过于按照一种模式来复制了，大自然所用的就是这种方法。这种方法看起来单调而简单，大自然却用它创造出了种种奇迹，创造出了一个多姿多彩、充满了生机世界。这正是大自然的聪慧之处。

用这种方法构造出的世界，呈现出许许多多神奇的现象。

一滴水在宇宙中不过是一个微小的点，可是它却能反映出整个太阳。这就意味着整个太阳已经被“压缩”进一个水滴之中；我们的眼睛不过几厘米大小，却能看到整个星空，只有整个星空的信息被浓缩到空间的每一个点上，这才有可能。于是，当我们面对清晨绿叶上的串串露珠时，仿佛看到无数的太阳在微风中舞蹈；当我们凝视少女那秋潭般碧澈的眼睛时，似乎看到了一个奥妙无穷的宇宙。

科学家们用这个原理制造出了全息照片。通常的照片撕碎后不能复原，而且其成像是平面的。全息照片则不同，它的成像是立体的，与真实的事物一般无二。假如照片上是一只狗的头像，那么，那只狗的头看上去就伸到了照片之外。这种照片所摄取的图像与现实事物相同，假如从照片的正面看去有些景物被前面的东西挡住了，那么，只要你侧一下身子，换个角度，就能看到后边的事物。这种照片的另一个特点，就是它的每一部分都含有这个图像的全部信息。把它的底片撕碎，每一碎片都能重现出原来的完整图像。当科学家们正在研制的全息电影和全息电视问世之时，我们在影院里就能真正体会到身临其境的感觉。

我们本来就生活在这样一个全息的世界中，人们的日常生活中随处可以发现全息的影子。我们之所以能够看电视、听广播，就是由于电磁波的每一点上都携带着电视台和广播电台所发出的全部信息，由



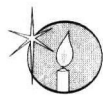
此我们才能够在不同的地方看到完整的图像、听到完整的声音。实际上，在空间的每一个点上，都有来自全世界以至全宇宙的信息，只是由于这些信息隐藏得比较深或者很微弱，我们无法感受到。但只要有了相应的信息显示器（比如天文望远镜、电视机等）就可以使这些信息展示出来。所以，我们要认识这个世界本来是无须出门的，只要把我们身边空间中的信息翻译或显示出来，整个世界甚至整个宇宙就会展现在我们面前。这大概就是老子所说的“不出户，知天下；不窥牖，见天道”的境界吧。

于是，每一个存在物都是一个小宇宙，是整个宇宙的缩影。从这个角度说，一粒沙子并不比宇宙小，只要条件具备，就能够从一粒沙子中克隆出一个宇宙，因为我们现在的宇宙只是大自然从一个比沙子还要小无数倍的宇宙“奇点”中克隆出来的。

我们人类从很遥远的古代起就有了进行星际飞行的梦想，嫦娥奔月就是其中的一个。尽管目前已经实现了这个梦想，但是看来要飞出银河系是几乎没有可能的，因为宇宙太广阔了，广阔得令我们难以想象，广阔得令我们不寒而栗：即使以光的速度飞行，要飞出银河系距我们最近的地方，也要上万年的时间；而要飞到目前我们所观测到的最远的地方，则需要二百亿年！况且，就人类目前的科学技术来看，要达到以光速飞行是绝对不可能的。那浩瀚无垠的宇宙之海，对于我们来说，永远是可望而不可及的呀。

面对人类，我不仅要发问：那扯起了帆，准备远航的漂泊者，你要到哪里去呢？是要去宇宙深处遨游吗？我们心中也有一个同样辽阔的宇宙啊！

既然我们注定永远不能实现在星系之间飞行的梦想，那么，就让我们用赤诚的心灵来谛听萦绕于我们身边的宇宙之声吧，谛听来自遥远宇宙的呼唤，倾听来自远古的喘息，倾听大自然无声的喃喃细语。



少一点抱怨 多一点行动

梁伟

“没劲”，是我们平常听得最多的抱怨。我们的身边和周围时常被各种各样的“没劲”充斥着。上班没劲，不上班也没劲；学习没劲，不学习也没劲；干这没劲，干那还是没劲。一时间“没劲”之声，声声入耳，似乎我们看透了一切，似乎我们在这个世上再也找不到真正有劲的东西了。

于是，人要是想得开，一定自杀——生活还如此，活着又有什么特别的情趣呢？即所谓的一时短见。

于是，人要是想得开，又一定不自杀——既然都不过这么回事，又何必多此一举呢？即所谓的好死不如赖活着。

有时候，这就是我们；有时候，我们就这么可笑、荒唐。我们抱怨，这世道太炎凉，却很少想到这炎凉中也有我们的责任；我们抱怨，人际关系太复杂、太沉闷，却很少想到该如何去改变这种现状；我们抱怨，生活太单调，太乏味，却又很少想到该如何去充实它、去丰富它。我们在某个晚会上独自坐着，不愿意做甚至一点点的努力去与人寒暄、交谈，离开时却大声叫嚷，这晚会真没劲透了！

也许，我们所期望的太多、太高，所以才常常失望，所以才常常抱怨。“忧愁是属于聪明人的，欢乐是属于糊涂人的”，这是一个古老而又不很严肃的道理。你见过在幼儿园里大喊“我活得真累”的小孩吗？没有！你见过唉声叹气的年轻人吗？有的是！你见过自杀的白痴吗？没有！你见过自杀的天才吗？太多了！

有时我们太过于理性，太过于循规蹈矩，按部就班，因而也就有了太多的抱怨、太多的世故。只有当我们在某个时候返璞归真，并超越了理性，暂时摆脱了现实的束缚、公式化般生活的预定表以及对行为的期望，我们才没有了抱怨。

我曾经住过院——因为不太争气的腿。病房里，病友们热情地交流着切肤之感，在这里，没有了抱怨，没有了世故，更没有了“留一手”，真正做到了互助友爱。也许，同是病魔的阶下囚，没有了推卸逃脱的可能和必要，所以才至怜至爱、同舟共济。似乎现实里的人摆脱了现实，割断了与利益的联系，彼此走到了一个上帝安排好的特殊王国里，才悟出一点点，才变得洒脱些，才没有了抱怨。为什么一定要等到山穷水尽之时，才知道回头？为什么非要到了人之将死，其言才善？

不要再过多地抱怨，那只能无谓地消耗掉我们生命的光和热，许多时光就是在我们无端的抱怨声中流逝了。事实上，我们在这个世界上时间不算长。珍惜我们还能这个世界留下点什么这一机会吧。

如果你不想再让你的生活没劲的话，那么就少一点抱怨，少一点世故，我们不应像电烫斗那样只有头脑发热时才肯做点事，我们应该学一学圆规——失去双臂，却仍在用脚做踏踏实实的工作。



会对自己说“不”

松涛

我国是礼仪之邦，几千年的文化养成了人们中庸的品性，大多数人都有个共同的特点：说“不”字很难。本来不想说的话、不想做的事就是因为一个“不”字难出口只好硬着头皮去说、去做。尽管说完、做完之后后悔得想撞墙。套句俗语就是“死要面子活受罪”。

和朋友相聚在一起，常常聊出许多感慨，如人生的无常、心灵的空虚、科技带来的冲击等等，最终聊出一个共同的迷惑，即丰衣足食了，我们活着还有什么可追求呢？相信一般人的回答多以平安、健康、功成名就、婚姻美满、生活幸福等为努力的目标。

倘若再进一步追问：这些目标都实现了之后你会有什么感觉呢？心满意足吧。那心满意足之后又是什么感觉呢？

其实许多事乍看上去十分深奥复杂，然而如果将它一层层剥开后，便会赫然发现原来如此简单。治国平天下是何其大业也，格物致知一贯修持即可达到；罗马何其遥远啊，一步一步走去也终会抵达；千年古树无疑是世界奇景，但还不是一粒种子启其先……我们追求这追求那，财富有了，功名有了，生活幸福了，这时内心深处的感觉到底是



什么？认真简单且诚实地回答，恐怕是“快乐”二字，如此说来，人生所追求的岂不是“快乐”吗？

这使我想起曾经读过的一篇文章，说英国有一组心理学家，设法寻找使人快乐的公式，最后决定以“不要找麻烦”作为他们研究成果报告的标题。

假如将这句话引申开来解释，那“不要找麻烦”其实包括两方面的涵义，一是不找别人的麻烦，这样的解释容易被接受和同意；另一方面是不要找自己的麻烦，这一层往往被忽略，或根本没有被认知，于是最后导致我们不快乐的罪魁祸首就是“给自己找麻烦”。

职业女性承担的家务事过多了，常使自己感觉委屈，甚至心理不平衡，积少成多，轻则埋怨，重则愤怒，难免影响生活情绪；男性在社会上为表现自己的能力，对人对事做过多的承诺，结果压力愈来愈大，如到不堪负荷的程度，不要说轻松快乐不起来，严重的话还会得病。这些都是“给自己找麻烦”引起的。

现代心理学研究表明，不会说“不”是心理脆弱、缺乏影响力的表现。不给自己找麻烦的要诀是：凡事不要太认真，不要将标准定得太高，同时一定要学会说“不”；说“不”并不难为情。轻易点头承诺，承诺了又不能兑现，还不如当时勇敢地说“不”。

暖春与寒冬，就在我们自己心中，就看我们自己如何选择。