

GUZHENG KAOJI JIAOCAI

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书

考级教材

主 编 吴 青
副主编 赵 毅 高 雁

湖北科学技术出版社

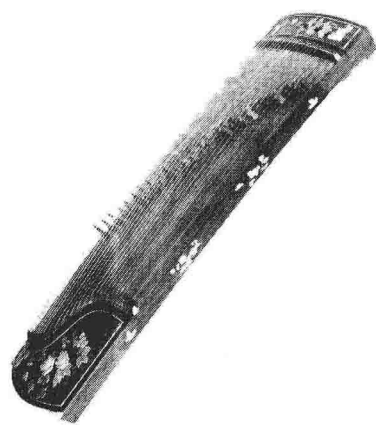
古 箏



湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书

古筝



GUZHENG KAOJI JIAOCAI

考级教材

主 编 吴 青

副主编 赵 毅 高 雁

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古筝考级教材/吴青主编.

(湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书)
(武汉音乐学院)

武汉:湖北科学技术出版社,2005.6

ISBN 7-5352-3371-6

I. 古…

II. 吴…

III. 筝—器乐曲—中国—水平考试—教材

IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 009451 号

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院 音乐考级委员会考级丛书

古筝考级教材

◎吴青 主编
赵毅 副主编
高雁

策 划:韩小婷
责任编辑:李悦平 韩小婷

封面设计:戴 旻

出版发行:湖北科学技术出版社
地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 12-13 层

电话:87679468
邮编:430070

印 刷:湖北省咸宁市新泉印刷厂

邮编:437100

880 毫米×1230 毫米 16 开 15.75 印张 4 插页
2005 年 6 月第 1 版

480 千字
2006 年 5 月第 2 次印刷

印 数:4 001-6 000

ISBN 7-5352-3371-6/J·36

定价:48.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

从争鸣起天

祝贺湖北省古争考级教程

出版

赵德义题



作者简介

吴青 女，1945年10月生。1959年考入湖北艺术学院（现武汉音乐学院）附中学习古筝演奏，1965年升入民乐系继续深造，先后师从老一辈古筝教育家、演奏家许守诚和丁伯苓先生，1970年本科毕业留校任教至今。现为武汉音乐学院副教授，硕士研究生导师。中国音乐家协会古筝学会理事，中国民族管弦乐学会理事、古筝专业委员会常务理事，湖北省楚天筝会会长。曾任民乐系党总支书记、民乐系主任。



数十年来，吴青老师汲取南北筝派精髓，博采中西乐器演奏和教学经验，专心致力于古筝演奏和教学实践。曾编写《古筝入门教材》、《古筝演奏基本教程》、《小型筝曲十六首》、《古筝复调训练》、《湖北省古筝考级教程》等教材，并在武汉音乐学院学报《黄钟》上发表了《浅论潮州筝曲〈平沙落雁〉左手的演奏特点》等学术论文。以她为教学带头人的武汉音乐学院“古筝专业课”，在1997年获湖北省教育厅颁发的“湖北省高校优质课程”称号。吴青老师弹筝技艺娴熟，功底深厚，演奏风格端庄典雅，刚柔相济，被筝界同仁称之为“南北风格兼蓄之佼佼者”。1991年曾作为访问学者率武汉音乐学院民乐三重奏组赴澳大利亚南昆斯兰大学文学院、新英格兰大学音乐系、悉尼大学音乐系讲学和举办音乐会。1995年受文化部聘请，担任由文化部主办的“‘东方杯’全国首届青少年古筝专业比赛”评委。吴青老师还经常参加一些重要的演出活动并为中国唱片社、电台、电视台录音录像。教学上，吴青老师认真严谨，一丝不苟，关爱学生，为人师表，三十多年来，为国家培养了一大批德才兼备的专业人才。在她辛勤培养的学生中，仅在全国高等院校从事古筝专业教学的教师就有十多位。不少学生曾多次在国际、国内的古筝比赛中获奖。由于其教学上的突出成就，湖北电视台曾在《今日名流》节目中对其作过专题报道。

作者简介

赵毅 男，文学硕士。现任武汉音乐学院民乐系主任，副教授，硕士生导师。系中国音乐家协会古筝学会副秘书长，中国民族管弦乐学会古筝专业委员会副秘书长，上海东方古筝研究会理事，湖北省音乐家协会理事，湖北省音乐家协会古筝专业委员会（楚天筝会）副会长，湖北省有突出贡献中青年专家。



1985年考入武汉音乐学院民乐系古筝专业，师从吴青副教授。1989年留校任教。1991年在职考取攻读硕士学位研究生，专业方向：中国古代音乐理论与古筝演奏，导师：杨匡民教授、吴青副教授。

1992年以来，在全国音乐核心刊物上发表了多篇学术论文和音乐作品，并出版了专业教材。论文和教材代表作有《朱载堉〈瑟谱〉及相关问题探讨》（载《黄钟》武汉音乐学院学报1995年第4期）、《古筝谱式与弦式流变脉络》（载《黄钟》武汉音乐学院学报1999年第1期）、《琴歌刍议》（载《中国音乐》中国音乐学院学报1999年第2期）、《古筝考级新作品教程》（合著）。1994年由武汉音像出版社录制发行了《赵毅古筝专辑》盒式音带，并作为参展产品参加了在美国举办的“95国际音像制品博览会”。1999年出版了《赵毅古筝演奏专辑》CD。2001年出版了《古筝演奏法新讲》教学VCD和《古筝欣赏》VCD。

1994年和1999年分别由湖北省音乐家协会、武汉音乐学院、武汉电视台、武汉音像出版社等联合举办了“赵毅琴筝音乐会”和“赵毅古筝独奏暨CD专辑发行音乐会”。1999年、2000年和2004年先后出访法国、德国、新加坡等国家和我国台湾地区演出、举办独奏音乐会和学术讲座。

1994年作品《童趣》获“第三届全国民族管弦乐展播”重奏作品优秀奖；2001年《赵毅古筝演奏专辑》CD获国家新闻出版总署颁发的“第二届全国优秀文艺音像制品奖”三等奖。

作者简介

高雁 现任武汉音乐学院附中校长，古筝专业副教授，湖北省青年联合会常务委员，湖北省楚天筝会秘书长。自幼随舅父王金明习筝，后师从梁毅夫先生，1982年考入武汉音乐学院附中，1988年免试直升入本院民乐系，受教于古筝演奏家、教育家吴青副教授，1992年毕业留校任教至今。



1993年出版古筝、二胡专辑《浓情雅乐》；中央电视台曾多次滚动播出其个人古筝MTV《高山流水》并译制成英文版对国外播出；1999年武汉电视台《音乐大看台》栏目拍摄其个人专访；2000年主编《古筝考级新作品教程》（合著）；2001年出版其个人古筝教学、演奏VCD光盘：《中国古筝演奏基础教程》及同名配套文字教程；2003年出版发行专著《学习古筝问与答》。

曾应邀赴新加坡、卢森堡、比利时、法国、德国莱比锡、耶拿、纽伦堡等地演出和讲学，欧洲《News》杂志、《卢森堡日报》、法国《欧洲时报》、德国《图林根州日报》、《纽伦堡日报》、耶拿电视台等媒体多次报道并播放其演出实况。

个人和所教学生多次在全国比赛中获奖：1992年荣获“武汉首届民族器乐（作品）大赛”专业组一等奖；1997年获“大风杯”全国古筝邀请赛优秀教师奖；同年荣获湖北省教育委员会授予的“湖北省高等学院优质课程”奖；2000年荣获湖南省文化厅颁发的“优秀园丁”奖；创作的筝曲《阿拉木·古丽巴拉》、《娃娃河》2002年分别荣获文化部颁发的“优秀新作品奖”和“新作品奖”；2004年荣获“蒲公英中国青少年艺术新人选拔大赛”园丁奖；所教学生曾获“龙音杯”国际民族器乐（作品）大赛少年组第三名和第六名；文化部主办的青少年艺术大赛“第一届民族乐器大赛”中获得专业组优秀演奏奖等。

前 言

在湖北省考级委员会的领导下，古筝考级工作开始已近十年，经过长期实践及多次调整，并吸收外省考级经验，今天终于有了我省自己的、系统的古筝考级教材。

本教材选曲广泛，各个时期、各种风格流派的代表作都尽可能分别安排到各个级别之中。在技术训练上尽量做到由浅入深，由易渐难，使教和学都有了更加规范的章程和标准。

本考级教材中有不少是我省老师的新作品，其中《童趣》、《阿拉木·古丽巴拉》、《楚耘曲》等都获得了全国优秀作品奖。有的作品正在实践、运用和修改之中，相信我省筝界同仁为建立一套完整、科学的教学体系，为建立楚筝、弘扬楚文化所做出的努力必将结出丰硕之果。

本考级教材在我和赵毅、高雁两位老师共同编辑的过程中，得到了陈其伟、张征、谭光远、赵建华、宁晓静、王运、胡月及鲁德金等老师的无私帮助和支持，还有我在武汉音乐学院的一些可爱的学生们：胡菁、尹璐、蔡晓璐、董文静同学也付出了辛勤的劳动。在此一并向他们表示诚挚的谢意！

由于时间仓促，工作千头万绪，本书难免有挂一漏万或谬误之处，敬请各位专家、老师、筝友、家长们谅解和批评指正。

吴 青

写于武汉音乐学院

2005年4月23日

目 录

一 级

- 练习一 吴 青 编 曲 (1)
练习二 吴 青 编 曲 (1)
练习三 吴 青 编 曲 (2)
练习四 吴 青 编 曲 (2)
练习五 吴 青 编 曲 (2)
练习六 吴 青 订 指 法 (3)
练习七 吴 青 编 曲 (3)
练习八 吴 青 编 曲 (4)
练习九 吴 青 编 曲 (4)
小开手 中州古调 民间乐曲 (4)
自由花 河南筝曲 曹东扶传 曹 正 订 谱 (5)
在北京的金山上 西藏民歌 邱大成编曲 (5)
风翔歌 山东民间乐曲 (6)
嘀哩嘀哩 潘振声曲 高 雁 改 编 (7)
小饼干之舞 德玛勒斯特曲 赵 毅 改 编 (8)

二 级

- 练习一 吴 青 编 曲 (9)
练习二 吴 青 编 曲 (9)
练习三 吴 青 订 指 法 (9)
练习四 吴 青 编 曲 (10)
练习五 吴 青 编 曲 (10)
三十三板 浙江筝曲 王巽之传谱 (10)
开扇窗 潮州民间乐曲 杨秀明订谱 (12)
西江月 潮州民间音乐 (14)
柳青娘 潮州民间乐曲 杨秀明订谱 (16)
灯月交辉 浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱 (17)

步步高 广东音乐 高雁编订 (19)

三 级

练习一 托托劈练习 吴青编曲 (20)

练习二 上下滑练习 吴青编曲 (20)

练习三 七声音阶练习 杨娜妮编曲 (21)

渔舟唱晚 娄树华传谱 曹正订谱 (21)

纺织忙 广东音乐 刘天一曲 (22)

挤牛奶 张燕改编 (24)

河南八板 河南民间乐曲 曹正演奏谱 (25)

绣金匾 陕北民歌 周延甲改编 (26)

泉水叮咚响 吕远曲 乙艺编曲 (27)

四 级

练习一 双手下行琶音快速练习 王世璜编曲 (30)

练习二 双手弹奏练习 周延甲编曲 (30)

练习三 小复调曲 根据钢琴曲移植 吴青订指法 (31)

浏阳河 唐壁光曲 张燕改编 (32)

故乡的亲人 美国民歌 朱晓谷改编 (35)

秋思曲 潮州筝曲 郭鹰传 项斯华演奏谱 (37)

苏武思乡 河南筝曲 曹东扶订谱 (39)

云庆 浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱 (40)

采蘑菇的小姑娘 谷建芬曲 马圣龙改编 (43)

五 级

练习一 双手综合练习 葛德月编曲 (46)

练习二 快速分指练习 杨娜妮曲 (47)

练习三 四指分指练习 杨娜妮曲 (48)

丰收锣鼓 李祖基曲 (49)

山丹丹开花红艳艳 陕北民歌 焦金海改编 (52)

出水莲 客家筝曲 罗九香传谱 陈安华记录整理并注指法 (57)

香山射鼓 曲云曲 (60)

欢乐的日子 马圣龙曲 项斯华演奏谱 (62)

高山流水 河南筝曲 曹东扶订谱 曹永安 李汴整理 (67)

六 级

- 练习一 双手演奏练习 王世璜编曲 (69)
练习二 快速轮抹练习 徐晓林曲 (70)
练习三 复调练习曲 吴青订指法 (71)
瑶族舞曲 刘铁山 茅源曲 尹其颖编曲 吴青整理 (72)
洞庭新歌 王昌元 浦琦璋编曲 (77)
浪淘沙 潮州筝曲 邱大成订谱 (80)
闹元宵 曹东扶曲 曹桂芬 曹桂芳整理 (82)
车水锣鼓 湖北江陵民歌 汤彬编曲 刘迅改编 (85)
楚耘曲 鲁德经曲 (89)

七 级

- 练习一 双手弹奏练习 王世璜编曲 (91)
练习二 复调练习曲 吴青订指法 (92)
战台风 王昌元曲 (93)
秦桑曲 周延甲曲 (100)
伊犁河畔 成公亮曲 (103)
寒鸦戏水 郭鹰传谱 许守诚传授 吴青整理 (107)
陈杏元落院 曹东扶订谱 曹永安 李汴整理 (110)
高山流水 浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱 (111)
孔雀东南飞 郑德渊曲 邱大成改编 (114)
萧史弄玉 荣扬 周也程曲 宁晓静改编 (118)

八 级

- 练习一 双手拨弦的过弦练习 王世璜编曲 (122)
练习二 三连音分指练习 杨娜妮曲 (123)
四段锦 山东筝曲 赵玉斋编曲 (125)
雪山春晓 范上娥 格桑达吉曲 (128)
茉莉芬芳 何占豪曲 (131)
幸福渠水到俺村 沈立良 项斯华 范上娥曲 (137)
水乡春色 谭光远曲 (143)
广陵散 原古琴曲 王昌元移植 项斯华演奏谱 (148)
洪湖人民心向党 张敬安 欧阳谦叔曲 张燕改编 (151)
春到清江 刘维康曲 张征改编 (155)

九 级

练习一 快速分指练习	王世璜编曲	(162)
练习二 摇指、轮指练习	高 雁移植	(163)
将军令	浙江民间乐曲 项新华演奏谱	(165)
铁马吟	赵登山曲	(169)
东海渔歌	张 燕曲	(171)
银河碧波	范上娥曲	(175)
打雁	河南筝曲 丁伯苓改编	(179)
欢腾的草原	丁伯苓曲	(181)
娃娃河	高 雁曲	(188)
小河淌水	姚运才编曲	(196)

十 级

练习一 塔塔尔族舞曲	李崇望曲 高 雁改编	(200)
练习二 短摇与和声、和弦、摇指练习	高 雁编曲	(203)
林冲夜奔	王巽之 陆修棠编曲	(206)
草原英雄小妹妹	刘起超 张 燕曲	(211)
清江放排	陈国权 丁伯苓曲	(216)
井冈山上太阳红	赵曼琴编曲	(222)
汉江韵	乔金文曲	(227)
钢水奔流	周德明曲	(230)
阿拉木·古丽巴拉	高 雁改编	(234)
童趣	赵 毅编曲	(240)
古筝常用指法附录表		(246)

一级



练习提要

1. 整个手呈半圆形，手臂要放松，切忌上下蹦跳。
2. 触弦要有起示动作（不要过大），指头适当地部分落到弦旁，发力要集中，忌指头抠弦。
3. 从入门之日起，要注意松与紧的关系和感受，掌握情景乐音（好听的声音）与噪音的区别。
4. 注意上下滑音的音准，不要因揉弦改变音高。

【练习一】

勾 \frown

1=D $\frac{4}{4}$

吴青编曲

$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$		2	2	2	2		3	3	3	3		5	5	5	5		6	6	6	6	
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$		6	6	6	6		5	5	5	5		3	3	3	3	
2	2	2	2		1	1	1	1		$\dot{1}$	-	-	-											

【练习二】

托 \lrcorner

1=D $\frac{4}{4}$

吴青编曲

$\overset{\lrcorner}{1}$	$\overset{\lrcorner}{1}$	$\overset{\lrcorner}{1}$	$\overset{\lrcorner}{1}$		6	6	6	6		5	5	5	5		3	3	3	3		2	2	2	2	
1	1	1	1		1	1	1	1		2	2	2	2		3	3	3	3		5	5	5	5	
6	6	6	6		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	-	-	-											

【练习三】

抹、

1=D $\frac{4}{4}$

吴青编曲

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 |
 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | $\overset{1}{!}$ - - - ||

【练习四】

连托 L 连抹、 连勾 (..... 的综合练习

1=D $\frac{2}{4}$

吴青编曲

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{L}{3}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{L}{5}$ $\overset{L}{3}$ $\overset{L}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{L}{6}$ $\overset{L}{5}$ $\overset{L}{3}$ |
 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\overset{L}{\dot{1}}$ $\overset{L}{6}$ $\overset{L}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{L}{6}$ $\overset{L}{5}$ $\overset{L}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{L}{5}$ $\overset{L}{3}$ $\overset{L}{2}$ |
 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{L}{3}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{1}$ | $\overset{b}{!}$ $\overset{b}{1}$ - ||

【练习五】

抹、 托 L 抹托 \ L

1=D $\frac{2}{4}$

吴青编曲

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{L}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{L}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{L}{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{L}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{L}{3}$ |
 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{L}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{L}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{L}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{L}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{L}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{L}{6}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{L}{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{L}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{L}{6}$ |
 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{L}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{L}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{L}{1}$ | $\overset{b}{!}$ $\overset{b}{1}$ - ||

【练习六】

抹托 \setminus L 与连托 L 练习

《一分钱》

1=D $\frac{2}{4}$

吴青订指法

\setminus L | 5 i | \setminus L | 6 i 5 | \setminus L | 3 5 2 3 | \setminus - | \setminus L | 3 5 6 i | \setminus L | 5 6 5 3 |
 L | 5 1 3 | 2 - | \setminus L | 3 2 1 2 | \setminus - | \setminus L | 6 5 3 5 | \setminus - |
 \setminus L | 5 i i 6 | \setminus L | 5 6 3 | L | 5 6 3 2 | $\overset{b}{1}$ - ||

【练习七】

勾 \frown 托 L 勾托 \frown L 勾托抹托 \frown L \ L 练习

1=D $\frac{2}{4}$

吴青编曲

\frown L | $\overset{1}{1}$ 1 | \setminus L | $\overset{5}{5}$ 1 | \frown L | $\overset{1}{1}$ 1 $\overset{5}{5}$ 1 | $\overset{1}{1}$ 1 $\overset{5}{5}$ 1 | \frown L \ L | $\overset{1}{1}$ 1 $\overset{5}{5}$ 1 | $\overset{1}{1}$ 1 $\overset{5}{5}$ 1 |
 $\overset{2}{2}$ 2 | $\overset{6}{6}$ 2 | $\overset{2}{2}$ 2 $\overset{6}{6}$ 2 | $\overset{2}{2}$ 2 $\overset{6}{6}$ 2 | $\overset{2}{2}$ 2 $\overset{6}{6}$ 2 | $\overset{2}{2}$ 2 $\overset{6}{6}$ 2 | $\overset{2}{2}$ 2 $\overset{6}{6}$ 2 | $\overset{2}{2}$ 2 $\overset{6}{6}$ 2 |
 $\overset{3}{3}$ 3 | 1 3 | $\overset{3}{3}$ 3 1 3 | $\overset{3}{3}$ 3 1 3 | $\overset{3}{3}$ 3 $\overset{1}{1}$ 3 | $\overset{3}{3}$ 3 $\overset{1}{1}$ 3 | $\overset{3}{3}$ 3 $\overset{1}{1}$ 3 | $\overset{3}{3}$ 3 $\overset{1}{1}$ 3 |
 $\overset{5}{5}$ 5 | 2 5 | $\overset{5}{5}$ 5 2 5 | $\overset{5}{5}$ 5 2 5 | $\overset{5}{5}$ 5 $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{5}{5}$ 5 $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{5}{5}$ 5 $\overset{2}{2}$ 5 | $\overset{5}{5}$ 5 $\overset{2}{2}$ 5 |
 $\overset{6}{6}$ 6 | 3 6 | $\overset{6}{6}$ 6 3 6 | $\overset{6}{6}$ 6 3 6 | $\overset{6}{6}$ 6 $\overset{3}{3}$ 6 | $\overset{6}{6}$ 6 $\overset{3}{3}$ 6 | $\overset{6}{6}$ 6 $\overset{3}{3}$ 6 | $\overset{6}{6}$ 6 $\overset{3}{3}$ 6 |
 1 i | 5 i | 1 i 5 i | 1 i 5 i | 1 i $\overset{5}{5}$ i | 1 i $\overset{5}{5}$ i | 1 i $\overset{5}{5}$ i | 1 i $\overset{5}{5}$ i |
 $\overset{i}{i}$ - ||

【练习八】

上滑音练习

1=D $\frac{2}{4}$

吴青编曲

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ - ||

【练习九】

揉弦 ~

1=D $\frac{2}{4}$

吴青编曲

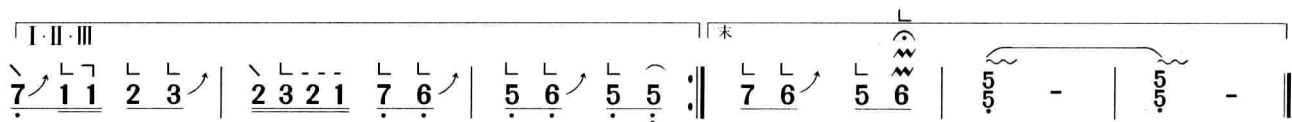
$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - ||

小开手

1=D $\frac{2}{4}$

中州古调
民间乐曲

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |



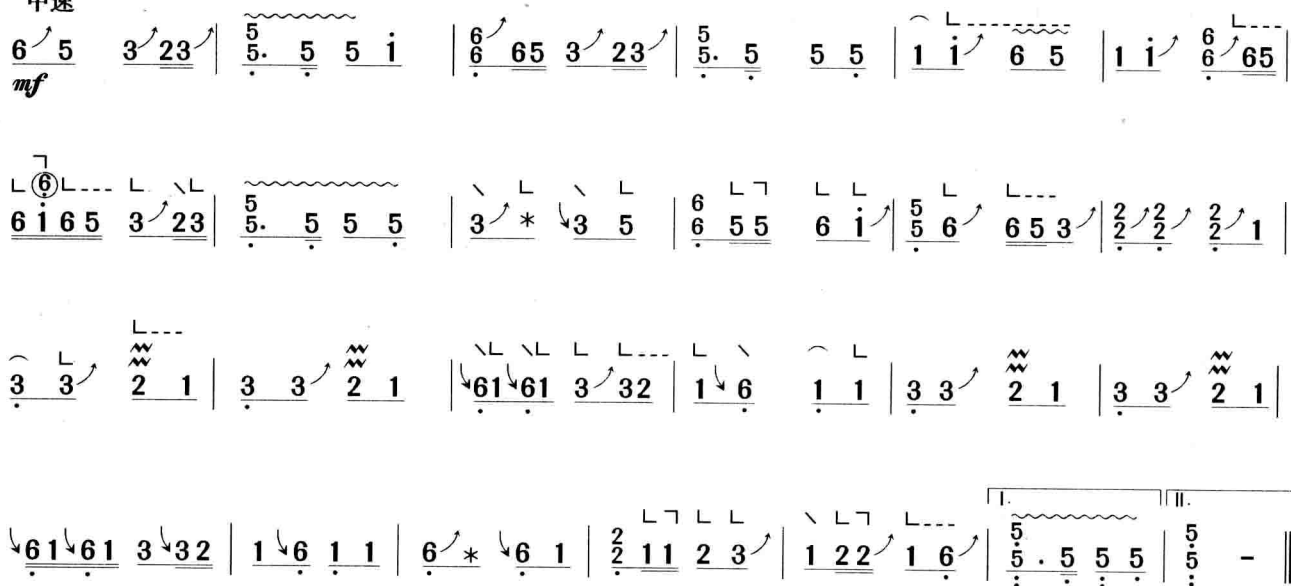
演奏提示：此曲流传于河南遂平地区，是初学弹筝入门的必修之曲：或称“开手板”。因相对《大开手》而言，结构短小，所以称《小开手》。它是弦索手法练习中极为重要的题曲之一。

自由花

1=D $\frac{2}{4}$

河南筝曲
曹东扶传
曹正订谱

中速



注：此曲流行于南阳地区。

在北京的金山上

1=D $\frac{2}{4}$

西藏民歌
邱大成编曲

中速 流畅地

