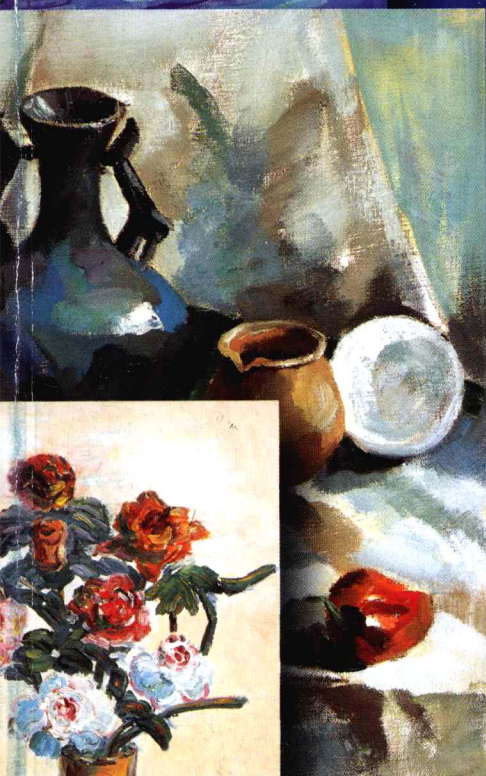


QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材



# 色彩考级

*Secai Kaoji*

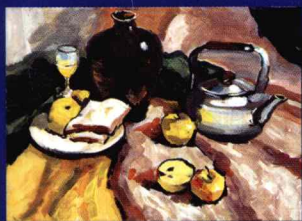
4—6级

考级要点

- 构图处理完整
- 造型准确具体
- 大体能把握色调和色彩对比关系

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUO

ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

# 色彩考级

*Secai Kaoji*

4—6 级

本社 编

关 岩 朱 平 撰文



上 海 书 画 出 版 社

---

#### 图书在版编目(CIP)数据

色彩考级:4~6级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0369-8

I. ①色… II. ①上… III. ①水粉画—绘画技法—水平考试—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100838号

---

全国美术考级专用教材

## 色彩考级4-6级

本社 编

---

|      |         |
|------|---------|
| 责任编辑 | 金国明     |
| 审 读  | 朱莘莘     |
| 封面设计 | 王 峥     |
| 图版摄影 | 李顺发     |
| 责任校对 | 倪 凡     |
| 技术编辑 | 朱伟南 钱勤毅 |

---

出版发行  **上海书画出版社**

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail [shcpsh@online.sh.cn](mailto:shcpsh@online.sh.cn)

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数 1-5,300

---

书号 **ISBN 978-7-5479-0369-8**

定价 **39.00元**

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

## 编委会

### 主任

王立翔 白国庆

### 副主任

张伟生 陈斌斌 李平

### 编委(按姓氏笔画排序)

|     |     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 王琳  | 王少伟 | 王立翔 | 方向乐 | 白国庆 | 兰静   |
| 朱莘莘 | 江宇华 | 李平  | 严先机 | 沈丽珠 | 张卫国  |
| 张伟生 | 张芳天 | 张恒烟 | 陆炫  | 陈俊  | 陈伟平  |
| 陈斌斌 | 邵仄炯 | 季怀  | 金国明 | 郑继红 | 凌云之君 |
| 梁晓军 | 魏炬明 |     |     |     |      |

## 本册撰文

关岩 朱平

## 本册责任编辑

金国明

## 本册审读

朱莘莘

## 出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1-3级、4-6级、7-8级、9-10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

# 全国美术考级大纲·色彩

## (水粉、油画、水彩)

| 级别    | 内容与要求                                                                                                         | 定级参照标准                                                                                                                                                                                                                                            | 时间    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1—3级  | <p>简单的静物写生<br/>一组色彩对比鲜明、光线肯定、关系明确、造型简单的静物。如在单一背景前的陶罐与水果等。</p> <p>纸张: 4开纸</p>                                  | <p>1级: 构图安排大体得当, 能运用色彩描绘对象; 能区别出大色块冷暖和色相对比。</p> <p>2级: 构图基本完整, 能较好地运用色彩描绘对象, 色块对比明确; 能表现出色相、冷暖和光线的感觉。</p> <p>3级: 构图比较完整, 能较好地运用色彩描绘对象, 色块对比明确; 能表现色相、冷暖和光线感觉并形成一定色调。</p>                                                                          | 180分钟 |
| 4—6级  | <p>一般难度的静物写生<br/>由不同质地和形状的静物组合, 色彩相对1—3级较为复杂一些, 背景衬布略有变化。<br/>例如: 陶罐、瓷器等器皿与水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>纸张: 4开纸</p> | <p>4级: 构图比较完整, 造型大体准确; 能把握画面色彩关系并表现出色相、冷暖和光线感觉, 形成画面色调; 初步了解色彩写生的方法。</p> <p>5级: 构图比较完整, 造型比较准确; 能主动地运用色彩表现对象, 能较好地处理画面色彩关系并表现色相冷暖和光线感觉, 画面色调和谐; 对不同质感有所刻画; 初步掌握色彩写生的方法。</p> <p>6级: 构图处理完整, 造型准确具体; 大体能把握色调和色彩对比关系; 能刻画出一一定的质感; 初步掌握色彩写生的表现方法。</p> | 180分钟 |
| 7—8级  | <p>较复杂的静物写生<br/>由造型较为复杂、不同质感的器皿及蔬菜或水果组成的静物, 背景的衬布色彩相对更为复杂一些。例如: 陶罐、金属、玻璃等器皿和水果、蔬菜、面包等物体组合。</p> <p>纸张: 4开纸</p> | <p>7级: 构图处理完整, 造型准确具体; 能区别刻画不同质感; 能处理好色调和色彩对比关系; 已能基本掌握色彩写生的表现技法。</p> <p>8级: 构图处理完整, 能把握基本对象形体的质感特点; 色调倾向明确, 色彩比较丰富统一; 能较好掌握色彩写生的表现技法。</p>                                                                                                        | 240分钟 |
| 9—10级 | <p>难度较大的静物写生<br/>色彩关系复杂微妙, 造型和构图较难的一组静物。<br/>例如: 陶瓷、金属、玻璃等器皿与纺织品、水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>纸张: 4开纸</p>           | <p>9级: 构图处理完整, 造型准确具体; 能较好地表现对象造型的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点; 色调倾向明确, 色彩丰富而统一; 能较好地掌握色彩静物写生的表现技法。</p> <p>10级: 构图处理完整, 造型准确具体; 能准确描绘表现对象的形体结构、色彩冷暖、空间远近、虚实关系以及质感特点; 色调明确和谐, 色彩丰富统一; 能熟练地掌握色彩写生的表现技能。</p>                                            | 240分钟 |

# —— 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 考纲阐述.....        | 1  |
| 第一节 色彩4级考纲阐述.....    | 1  |
| 第二节 色彩5级考纲阐述.....    | 5  |
| 第三节 色彩6级考纲阐述.....    | 9  |
| 第二章 练习与应试指导.....     | 13 |
| 第一节 色彩4级练习与应试指导..... | 13 |
| 第二节 色彩5级练习与应试指导..... | 15 |
| 第三节 色彩6级练习与应试指导..... | 17 |
| 第三章 历年试卷评析.....      | 19 |
| 第一节 色彩4级历年试卷评析.....  | 19 |
| 第二节 色彩5级历年试卷评析.....  | 32 |
| 第三节 色彩6级历年试卷评析.....  | 43 |

## 第一章 考纲阐述

### 第一节 色彩4级考纲阐述

| 级别 | 内容与要求                                                                                                           | 定级参照标准                                                    | 时间    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|
| 4级 | <p>一般难度的静物写生</p> <p>由不同质地和形状的静物组合,色彩相对1—3级较为复杂一些,背景衬布略有变化。</p> <p>例如:陶罐、瓷器等器皿与水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>纸张:4开纸</p> | 构图比较完整,造型大体准确;能把握画面色彩关系并表现出色相、冷暖和光线感觉,形成画面色调;初步了解色彩写生的方法。 | 180分钟 |

#### 作品要点解析

一般难度的静物写生,由不同深浅的物体组成,相对于1—3级较为复杂一些。衬布一般在两块以上,由陶罐、瓷器、水果、蔬菜等组成。4级水彩作品的要求在构图上是比较完整的,物体在画面中的位置、大小得当,主体明确,画面的黑、白、灰层次应该能够拉开,有较多的层次。在色彩的表现上能够较好地表现出物体的固有色,在环境色上应该有一定的体现,了解并能够在一定程度上表现环境对于色彩的影响。在造型上应该能够表现出物体的具体特征,具有相应的表现手法,对水彩画的语言具有一定程度的掌握。

这幅水彩画的感觉较好,具备水彩画的要素,构图饱满,富于张力,水分使用恰当,在一定程度上表现了物体的体积感、空间感。只是在造型上应该更加严谨一些,能表现出物体的具体特征,用笔的技巧能力需要加强。



考生:韩婕

## 1. 构图

水粉画作品要求在构图上比较完整,画面感觉饱满,大小比例得当,明暗层次丰富,黑、白、灰关系分布合理。对物体有块面塑造能力,能够把握物体的具体特征,陶罐、盘子透视正确、对称,较好地表现出明暗关系。另外,用笔需轻松,排除磨的痕迹,在色彩上应该具有一定的冷暖关系,固有色与环境色的表现明确,所表现物体需具备体积感与空间感。

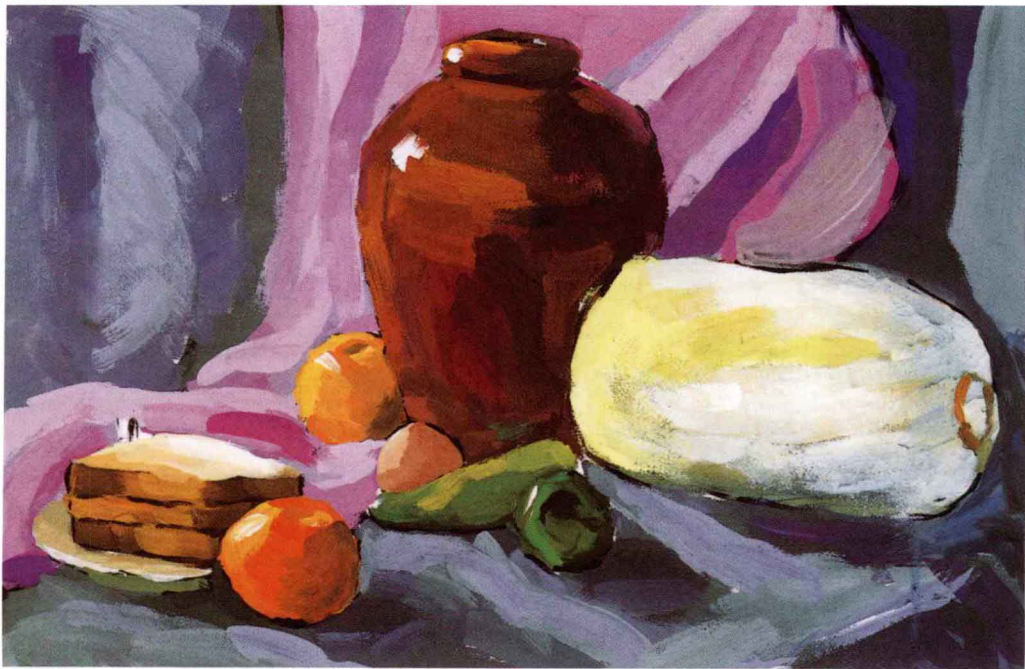
考生:余纪晨



构图适当,画面饱满,物体有一定的立体感、空间感,具有塑造体积意识。在色彩的丰富性上需要提高,应该表现出画面的层次感,物体边缘线刻画过于呆板,要注意色彩与明暗的过渡。

(1) 作品的构图要求是比较完整,能够在主体物与陪衬物安排得均衡的基础上有主次变化。构图时主体物放置的位置很重要,但次要的物体在画面中也起着重要作用。作为陪衬物的水果等物体的安排,要结合大小、数量的变化去放

置,这样不仅能使画面富于变化,还可以起平衡画面的作用。如图中的陶罐和蔬菜在偏右的位置,感觉分量太重,但左角偏下的位置上安排了水果和面包,经过这样的处理,画面就显得平稳多了。



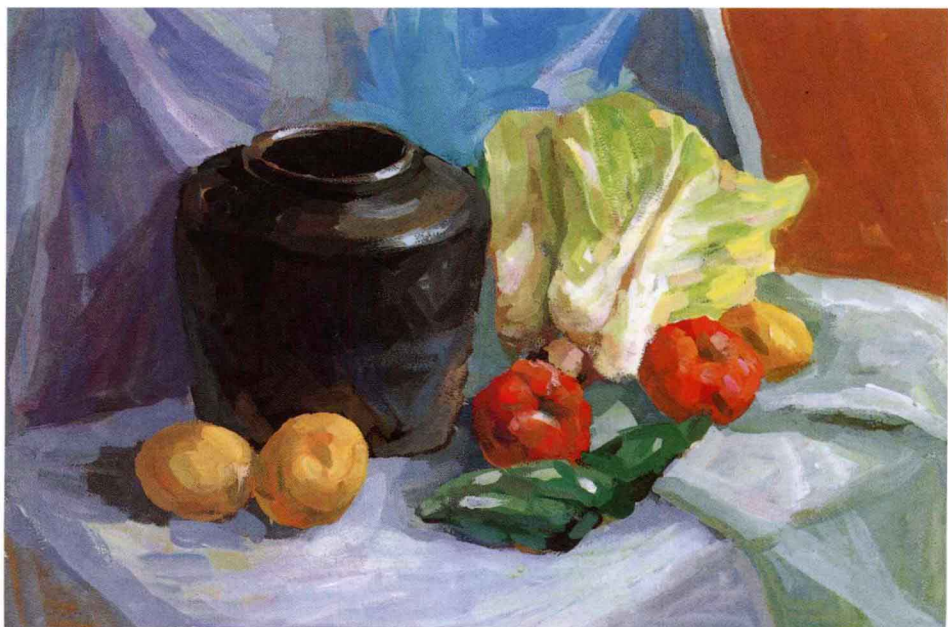
(2) 油画作品要求在构图上大小得当,画面饱满均衡,在明暗关系上应该体现得比较明确。对固有色深浅的把握应有较好的表现力,以塑造出物体的块面关系,这些在用笔上都应有所体现。造型特征明确,体积感、空间感有所表现,在色彩上能够掌握画面物体的固有色,能够在一定程度上表现出环境色的影响,表现物体色彩的冷暖关系,合理地运用油画语言。



色调统一,物体的特征刻画比较到位,在质感的表现上尚可,有塑造意识。但是构图偏下,红色衬布缺少变化,衬布的边缘线表现生硬,色彩的冷暖变化应该加强,在油画语言的运用上还应该再丰富一些。

## 2.作品的造型

作品要求造型大体正确。考生应能运用色彩表现明暗两个大的体面,明暗有丰富的层次过渡,有体积感;能用色彩的深浅变化,画出亮部、明暗交界线、反光、投影、高光等五个不同色调。



考生:王怡

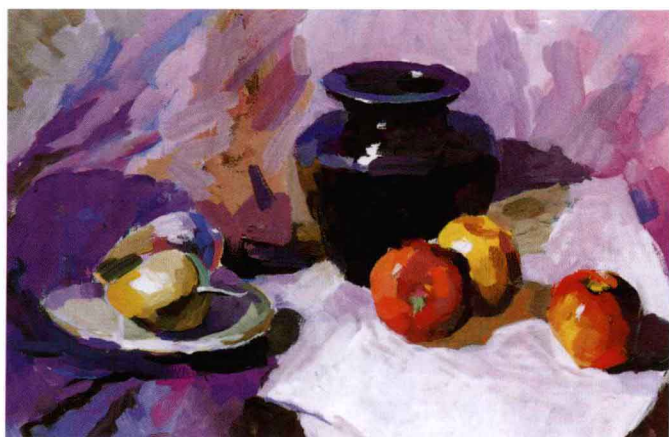
### 3.作品的色彩关系

作品对色彩的要求是：能把握画面的色彩关系并表现出色相、冷暖和光线感觉，形成画面色调。考生在考试时应运用光源色、环境色、固有色的变化关系，使画面色彩丰富而自然。

初学色彩，最常见的毛病是孤立观察，片面理解，固守单一的颜色概念，没有仔细体味颜色复杂的微妙变化性。自然万物都是互相关联、互相影响制约的。物体亮部主要受光源色的影响，如日光一般偏白色，电灯光偏黄色，高光几乎就是光源色的反映。暗部受环境色的影响，如在蓝色衬布上的陶罐，暗部反光的颜色就会偏蓝；在红色衬布上的陶罐，暗部反光的颜色就会偏红。越是光滑的物体，环境色就越明显。衬布的颜色也因受陶罐和水果等物体的影响，发生了一定的变化。在光源色、环境色、固有色的变化规律中，物体每一个体面的转折，颜色也随之相应地发生变化，这样去观察和表现物体，颜色就自然丰富了。



考生：杨婷



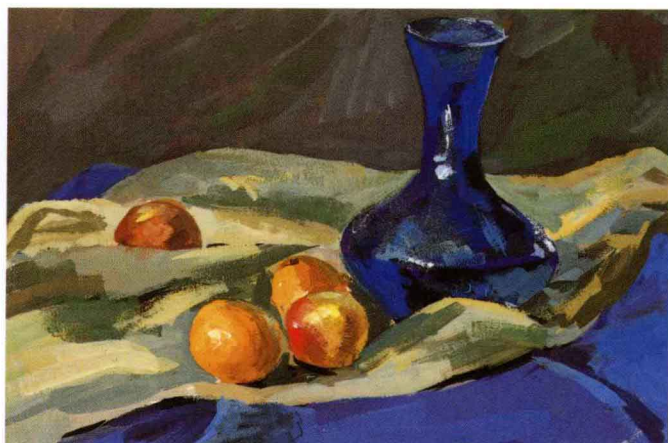
考生：杨洋

### 4.作品的表现

作品要求能掌握初步的写生方法。静物的色彩变化越丰富，考生作画时的用笔也越要有变化。结合物体的形体，运用横、竖、撇、挑等不同笔法，可以更自然地表现物体的形体。考生只有了解了色彩写生的步骤与方法，多多实践，才能主动地运用各种手法去表现对象。



考生：王颖



考生：王永彦

## 第二节 色彩5级考纲阐述

| 级别 | 内容与要求                                                                                                           | 定级参照标准                                                                                   | 时间    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 5级 | <p>一般难度的静物写生</p> <p>由不同质地和形状的静物组合，色彩相对1—3级较为复杂一些，背景衬布略有变化。</p> <p>例如：陶罐、瓷器等器皿与水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>纸张：4开纸</p> | <p>构图比较完整，造型比较准确；能主动地运用色彩表现对象，能较好地处理画面色彩关系并表现色相冷暖和光线感觉，画面色调和谐；对不同质感有所刻画；初步掌握色彩写生的方法。</p> | 180分钟 |

### 作品要点解析

由不同质感物体组成，进行陶罐、瓷器、蔬果的写生，着重表现不同物体的质感、体积感与空间感，具有一定的写生技巧和表现方法。

该画面饱满，构图均衡，色彩表现大胆，对物体有一定的塑造能力。但是空间表现存在一定问题，如可乐杯子、陶罐在一个水平面上。陶罐、酒瓶的造型也有问题。并且应该注意色彩中环境色的影响，背景表现笔触生硬。



考生：王健鑫

## 1. 构图

(1) 水粉画的要求在画面上感觉完整,构图合理,物体大小、摆放位置恰当,黑、白、灰关系明确,具有构成绘画的要素。对造型能力的要求上应该能正确地表现物体的透视关系,正确地体现物体特征,对不同物体具有较好的塑造能力;表现出画面中垂直面与水平面的关系,具有立体感与空间感;在色彩上能够表现出固有色与环境色的关系,并能体现出色彩的冷暖变化,排除色彩“脏”的因素。在水粉画的技巧技法上能够体现色彩的厚薄关系,并具有一定的艺术表现能力。



考生:魏蓝天

该画色彩统一而又协调,物体的明暗关系很好,塑造到位,透视严谨,用笔相当熟练,有很强的造型能力。只是水果的亮部光感不够,应该更加注意色彩统一中的变化,体现色彩的丰富性,在垂直面的衬布上可以表现得轻松一些。

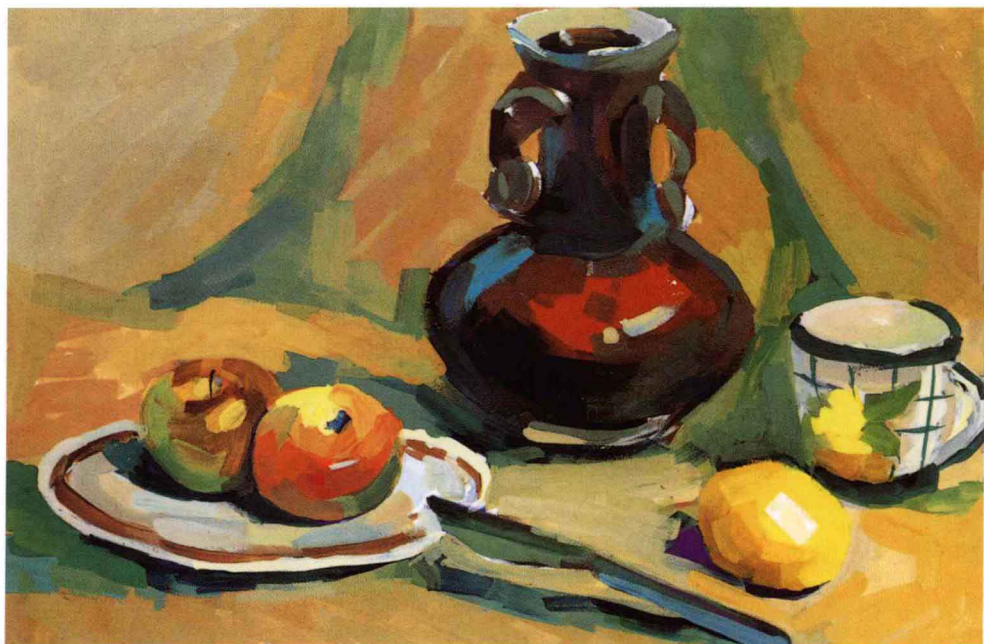
(2) 油画的要求在构图上合理,画面饱满而均衡,物体大小得当、位置合理,物体透视关系正确,特征明确,在明暗关系上能够较好地表现出黑、白、灰关系,运用光影塑造出物体的体积感、空间感,具有一定的塑造能力,正确地表现画面垂直面与水平面的关系。在色彩上应该能够较好地表现出色彩的冷暖关系,光源色、固有色、环境色之间的联系,做到过渡自然合理。在油画技巧技法运用上应该体现一定的熟练程度,懂得色彩厚薄的关系与表现,用笔大胆而自然,具备一定的艺术表现力。



该画中的油画语言运用较好,表现手法较为丰富,物体的塑造感觉强烈,构图得当,明暗关系到位,色彩的运用也较为成熟,技巧技法熟练。但画面整体感觉上稍紧,在刻画上应该区分主次,白色的碗表现不够到位。

考生:佚名

作品要求构图比较完整，主次安排得当、不偏不倚，画面较充实。一些细节的合理插入，往往会起着画龙点睛的作用，使构图平板缺少变化的画面变得生动活泼起来。如图中的小刀，巧妙地放置，使原本平常的构图变得出奇制胜。



考生：徐蓓

## 2. 作品的造型

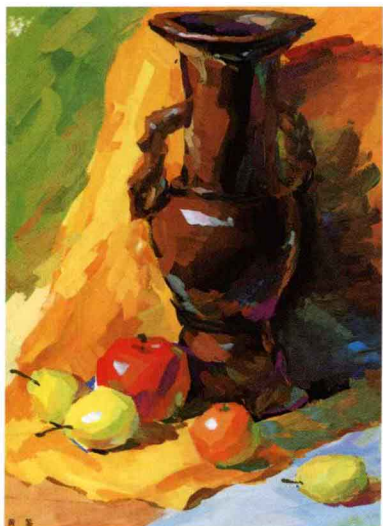
作品要求造型比较准确，考生应能用色彩塑造体积。由于水粉颜料特性，考生在调配颜色时，明度、纯度稍有掌握不好，就会造成亮部颜色明度不够，或暗部颜色太亮的毛病。要常常从细节刻画回到整体观察，检查色彩中的素描关系，始终将亮部的颜色统一在亮部，暗部的颜色统一在暗部。



考生：佚名

### 3. 作品的色彩关系

作品要求考生能较好地处理画面色彩关系并表现色相、冷暖和光线感觉，形成画面色调。考生在深入表现色彩变化时，有时难免会忽略了整体关系。如亮部某些颜色过于夸张、太火，使画面色调倾向不明确；暗部颜色太亮，破坏了整体关系，使画面过于丰富而不统一。这时要再从局部观察回到整体感受，过于夸张的颜色要减弱，使它恰到好处；暗部太亮的颜色需压一压，统一在暗部色调中。经过这样的处理，画面颜色就会更加协调自然了。



考生：黄鉴



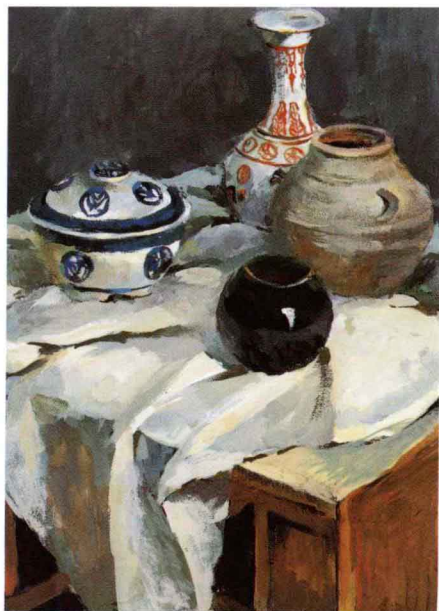
考生：文文

### 4. 作品的表现

作品要求对基本物体的质感要有所刻画。陶罐等物体表面粗糙，用笔可以干枯些，颜色可以厚实些，高光不要处理得过于明显。瓷器表面光滑，高光和颜色均明显，处理方法与陶罐不同，可用湿笔薄色去表现。不同的表现方法，效果截然不同。考生在平时训练时可尝试用不同的画法和笔法去作画，经过实践，表现方法自然会多起来的。



考生：李婵娟



考生：范浩良

### 第三节 色彩6级考纲阐述

| 级别 | 内容与要求                                                                                                           | 定级参照标准                                                        | 时间    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------|
| 6级 | <p>一般难度的静物写生</p> <p>由不同质地和形状的静物组合，色彩相对1—3级较为复杂一些，背景衬布略有变化。</p> <p>例如：陶罐、瓷器等器皿与水果、蔬菜、面包等物体的组合。</p> <p>纸张：4开纸</p> | <p>构图处理完整，造型准确具体；大体能把握色调和色彩对比关系；能刻画出一一定的质感；初步掌握色彩写生的表现方法。</p> | 180分钟 |

#### 作品要点解析

水彩作品要求画面构图均衡，大小得当，黑、白、灰构成关系合理，对物体的造型能力有更进一步的要求，透视正确，物体特征明确，规则物体应该左右对称。在明暗关系上能够较好地表现出物体的体积感、空间感，并具有一定的造型能力，画面中垂直面与水平面的关系明确。在色彩上能较好地表现出固有色与环境色、光源色的关系，色彩关系透明鲜亮，具有一定的水彩画技巧技法，能充分合理地运用“水”这一表现媒介。



画面构图完整，在刻画物体上用笔细致，具备一定的绘画素养，有一定的理解力。缺点是在物体明暗交界线的刻画上不明确，色彩的冷暖关系欠缺，桌面的空间感需要加强，陶罐的暗部色彩应画出环境色对其的影响。

考生：钟凯瀛