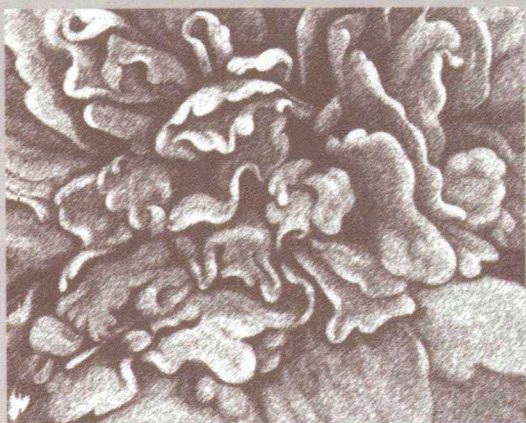


【第九卷】

ZHONGGUO WEIXINGXIAOSHUO
BAINIAN JINGDIAN



中国微型小说 百年经典

微型小说选刊 杂志社 选编

百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

【第九卷】
ZHONGGUO WEIXINGXIAOSHUO
BANIAN JINGDIAN

中国微型小说 百年经典

微型小说选刊 杂志社 选编



百花洲文艺出版社

BAIHUAZHOU WENYI CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国微型小说百年经典. 第9卷 / 微型小说选刊杂志社选编.

-- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5500-0360-6

I. ①中… II. ①微… III. ①小小说-小说集-中国-现代
②小小说-小说集-中国-当代 IV. ①I246.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第207123号

中国微型小说百年典·第9卷

微型小说选刊杂志社 选编

出 版 人	姚雪雪
特约编辑	万仁荣
责任编辑	陈永林
美术编辑	赵 霞
制 作	何 丹
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西新华印刷集团有限公司
开 本	720mm×1000mm 1/16 印张 17
版 次	2012年10月第1版第1次印刷
字 数	220千字
书 号	ISBN 978-7-5500-0360-6
定 价	28 90元

赣版权登字05-2012-83

版权所有, 盗版必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



目 录

- | | | | |
|-----|------------------|-----|--------------------|
| 秦巴子 | 笔直的烟 / 1 | 焦松林 | 母亲的存折 / 68 |
| 高 虹 | 唐家寺的雨伞 / 3 | 曾宪涛 | 儿子尽孝 / 71 |
| 李 黎 | 最后的犹太 / 6 | 吴作望 | 黑寡妇 / 73 |
| 许 行 | 立 正 / 8 | 矫友田 | 石 鱼 / 77 |
| 张春风 | 维斯瓦河的琴声 / 9 | 马新亭 | 热爱生命 / 80 |
| 杨汉光 | 高贵的施舍 / 12 | 童树梅 | 雪中燃烧 / 82 |
| 何葆国 | 命运敲门声 / 14 | 顾文显 | 南方人与北方人 / 84 |
| 刘建超 | 从人到猿 / 17 | 北 乔 | 老槐树 / 85 |
| 孙方友 | 水 妓 / 20 | 何一飞 | 蛇 祸 / 87 |
| 吴万夫 | 坠落过程 / 23 | 侯拥华 | 父亲的墓志铭 / 90 |
| 周海亮 | 刀马旦 / 25 | 刘国星 | 一头叫黑豹的牛 / 92 |
| 孔祥树 | 致命帮助 / 27 | 侯德云 | 物 流 / 95 |
| 刘永飞 | 会上楼的牛仔褲 / 30 | 吕保军 | 为父爱雕刻 / 98 |
| 金晓磊 | 策划尾巴 / 32 | 唐雪嫣 | 都是因为你老婆 / 100 |
| 朱成玉 | 母亲的“辛德勒名单” / 35 | 鲁先圣 | 如果命运只给了你一个柠檬 / 103 |
| 清 心 | 那个一直被嫌弃的人去了 / 38 | 朱成玉 | 春天的魔法师 / 105 |
| 刘国芳 | 孩子与车 / 42 | 积雪草 | 二手男人一手爱 / 107 |
| 汝荣兴 | 关于克隆人的深度报告 / 45 | 童树梅 | 幸福号三轮车 / 110 |
| 陈力娇 | 戒 毒 / 47 | 马 德 | 苦痛者的天籁 / 112 |
| 陈凤群 | 找个地方完婚 / 50 | 杨永汉 | 撕毁的信任 / 115 |
| 喊 雷 | 雅 盗 / 53 | 徐均生 | 天塘山的咒语 / 118 |
| 秦德龙 | 害怕睡觉的人 / 56 | 秋子红 | 娘 家 / 120 |
| 王奎山 | 画家和他的孙女 / 59 | 彤 子 | 高不过一棵庄稼 / 123 |
| 积雪草 | 悔 / 61 | 谢丰荣 | 竹筒箭 / 125 |
| 凤 凰 | 局长的相片 / 63 | 古保祥 | 在爱的目光下倾诉 / 128 |
| 非 鱼 | 提醒你的过去 / 65 | 伍中正 | 向 果 / 131 |

菊韵香 垃圾炸弹 / 134

胡天翔 夯 / 137

余显斌 水 / 141

陈玉龙 牌坊 / 144

刘吾福 可能 / 146

林华玉 挽救 / 149

袁省梅 不欠 / 151

宋明磊 始末 / 153

闫玲月 第三只眼 / 156

王洋 幸福之家 / 158

谢庆浩 铁蛋买油 / 161

魏永贵 王得光最后的要求 / 163

郑俊甫 是谁害了颜渊 / 165

刘靖安 杨大脚 / 168

胡炎 流泪的女人 / 171

魏炜 带着感激上路 / 174

金波 透明时代 / 176

天空的天 天意 / 178

汪云飞 拔牙 / 181

立夏 简单爱 / 184

韦延才 踏雪回家 / 186

李建 钟爱一生 / 189

刘奔海 一袋红樱桃 / 192

王振东 最香的面条 / 195

抚州娃子 花事 / 197

吕啸天 一匹三脚马 / 199

崔立 一个女孩的天荒地老 / 202

曹学林 夏天无故事 / 205

王庆绪 记性 / 207

张道余 不速之客 / 209

曾祥伍 与爱情无关 / 213

佛刘 小木箱里的秘密 / 215

江岸 复活 / 218

张春风 关不掉的电视 / 221

何休 教授看门 / 224

凯特 跑月亮 / 226

田玉莲 酒戏 / 229

刘万里 打嗝 / 231

邓耀华 爱心密码 / 233

赵谦 高物价时代的榜样 / 235

刘七平 囡 / 237

王培静 情书 / 240

季明 一盆兰花 / 242

立夏 如梦令 / 244

蔡中锋 我的马 / 247

黄会兵 侠盗一枝梅 / 249

林跃奇 租个姐过年 / 251

高薇 咬春 / 252

张颖异 把茄子认真演好 / 255

李全 赤脚医生 / 257

李均 一瓶水的重量 / 260

马孝军 重要的是把自己嫁出去 / 262

笔直的烟

秦巴子

不刮风的时候，烟囱里冒出的烟就是直的。在没有太阳的日子里，那烟就像画在宣纸上的一棵树，看见每家的屋顶都栽上这么一棵树，其实是很好玩的。黄昏里偶尔也会起风，那“树”就悠悠地摆动起来，袅若杨柳的样子。

“你看见我家的烟直了，就到林子里等我。”

这是女孩给男孩定下的约会信号。

于是男孩和女孩在林子里见面。先说些村子里的闲话，接着颤颤地说些情话，然后就没有话了。其实还有一段沉默的时间四目相对，用眼睛说话。那就是说开始抚摩和亲吻，当然都是电视里的某一个场面的摹本，但时间比较短，也比较轻，没有更深入更实质性的内容。然后又是长久的四目相对。

女孩说：“该回去了。”于是女孩先走，男孩要等她走得远了，再绕一个很大的弯，从另一条路回去。所以每次女孩走了以后，男孩都有一段时期用来回味嘴唇和手指上残留的感觉，这时的男孩就会轻声地哼唱一段曲子，感叹生活的美好。

其实男孩和女孩两家隔得并不很远，开了门就可以互相望见，只需招招手儿，根本用不着拿烟的曲直来约会。但女孩提出的时候，男孩觉得这样很有意思，很有一些浪漫的情调。所以男孩每天下午都要很用心地看看有没有风，烟是不是直的。

但烟有时候是靠不住的。

有一次男孩去了，女孩却没来。男孩心里便觉得怪怪的，在林子里转悠。他觉得有风的时候林子里更爽，他想，应该把这个发现告诉她。他还想，不如就改成有风的时候见面。但他随即就有了一个担心，担心女孩不会答应。因为这里有风的日子比无风的日子多得多，正像人们平时所说的：这儿很少刮风，



一年刮两次，一次刮半年。因此我们也就知道了，这一对男孩和女孩，单独在一起的时候并不多。

下一次见面的时候，男孩问女孩：上次为什么没来？

女孩说：那天刮的东风，你家的烟直往西倒呢。

男孩说：我明明看见你家的烟是直的，就像旗杆。

女孩说：你家刮风了我家没刮。

于是都笑了，烟有时候是靠不住的。

到了刮风的日子，烟就会慢慢地飘散开来。所以整个春天里男孩总是很失望地望着女孩家的烟囱。

春天快要结束的时候，有一天烟终于直了。男孩看看女孩家的烟囱，又看看自己家的烟囱，急切地向林子里奔去。

女孩已经在那里了。

女孩说：我想了一个春天了，烟是靠不住的，我们不如就取消这个约定吧。

男孩问：那用啥办法呢？

女孩说：我下次告诉你。

这一次女孩没有让男孩太快地亲近。女孩坐在树根上自说自话：能到城里去看看多好，咱们这里太单调了，连烟都不知道变个样子，太意思了。

男孩说：我可不想去，城里人复杂，我觉得咱这老林子挺好，我喜欢烟像电线杆似的支棱着。

女孩望着远处的村子，望着房顶上冒出的烟。男孩望着女孩，两人都不说话。然后男孩开始抚摩和亲吻女孩。

女孩说：我该回去了。

男孩眼巴巴地望着她：下次怎么见面呢？

女孩也望着男孩：下次告诉你。

男孩还要在林子里转悠一阵，回味嘴唇和指尖上残留的感觉。但这一次他没有哼什么曲子。男孩这时候已经知道自己犯了一个错误，是逻辑错误。

女孩很机巧。先是取消了以前的约定，然后却又说：下次告诉你。男孩知道那意思是没有下次了。但整个夏天里，每当烟直了的时候，男孩还是固执地走到林子里，在绝望中，寻找一点点可能和希望。

秋天的时候，男孩在他们常常倚靠的那棵树上找到了一张字条，是女孩留下的。字条上说：我很好，城里很有意思，烟囱很少，电线杆子很直，烟却总是迷乱。

唐家寺的雨伞

高虹

成都附近郊县，有一个名叫唐家寺的地方。当地流行一句歇后语：唐家寺的雨伞——换一把。说起这句歇后语的来历，还有一个精彩的故事。

话说民国初，一个商人在外多年，苦心经营，终于攒下大笔财富，准备告老还乡，结束半生的漂泊辛劳，回家与妻儿团聚，置田购房，安度晚年了。

时局动荡，路途遥远，路上常有劫匪。商人万不能财富外露，衣锦还乡，只得着一袭灰布长衫，一双布底鞋，扮成一个风餐露宿的行路人。只是半生心血所积下的钱财如何携运呢？那时的邮政业还远未发达，不可能一纸汇票寄回家里，也不可能将沉甸甸的银两藏在身上。

商人将所有的钱换成名贵的珠宝玉器——有道是黄金有价玉无价，然后特制一把弯头竹柄油纸雨伞，将粗大的竹柄关节全部打通，把珠宝玉器一一放入，最后用黄蜡封口，恢复伞柄原样。如此这般，商人身藏万贯家财，却貌似贫寒之士，肩挎一条褡裢，手提一把雨伞，轻轻松松地上路了。

果然好计谋！如此行路多日，安然无恙！眼看回家的路越来越宽，故乡越来越近，商人心中好不愉快！

这天中午就到了唐家寺。见是一个平常的小镇，鸡安犬宁人面善，商人便走到一家面馆，叫煮一碗面条来，吃了好赶路。成都担担面闻名遐迩，一碗面条七红八绿，佐料丰足。商人也有些饥渴了，香喷喷地吃了起来。没想到肚子吃饱了，一阵倦意却又涌了上来。

小店生意一般，只有三五食客，倒也不吵闹。于是，商人双手支颊，在桌旁打了一个盹儿。

一阵清凉的风吹醒了商人，他抬头一看，啊，小店内已空无一人，门外却淅淅沥沥下起了小雨。商人揉揉脸颊，突然发现自己的油纸雨伞已不见踪影！一阵冷汗霎时冒了出来——这把伞可就是他的身家性命呀！

但商人沉着冷静，不露声色。他仔细分析：自己装有盘缠散银的褡裢完好无损，说明并非有人专门行窃；他打盹儿的时候，老天偏偏下起了雨，而那些食客则急于出门，一定是其中哪个见他睡着了顺手牵羊就把他的伞取走了。是的，今天只不过碰上个只图自己方便的人，并不是遭遇了抢匪窃贼。

商人将随身零钱清点了一番，沉吟片刻后，便知道自己该做什么和怎么去做了。

他叫来饭店掌柜的，说自己看中了这个平静安宁的镇子，决定就在这里住下，开个小铺，请帮忙找一间房子。

掌柜的倒也是个和善之人，说你开什么样的铺子，要多大的房子？我帮你找就是。

商人说：“身无长技，只会修伞补帽。小小手艺人，租不起大房子，只是最好能够在交通要道上。”

掌柜的笑道：“当然，修伞补帽当然该在路边。”于是很快帮他找了一处房子。商人使用仅有的钱在唐家寺开起了修伞铺。

他待人客气，心灵手巧，天亮开门，天黑关门，很是个规矩人的样子。没有过多久，他小小的修伞铺子便受到当地人的好评，人们都愿意把伞拿给他修理，哪怕多走两三里路。商人的修伞铺算是立住了。

谁也不知道这个小小手艺人其实是腰缠万贯的富商。谁也不知道他每天表情谦和的笑脸下，掩藏着一颗紧张焦灼的心。他每时每刻都在等待着一把熟悉的油纸雨伞的出现，但他失望了。经过他的手的各式各样的伞成百上千，唯独没有他等待的那一把。

时间一天天在流逝，商人耐心地等着，但是他的伞还是没有出现。

一天他接手了一把破旧的伞，主人漫不经心道：“能不能修？太费事就算了。不然一把破伞值不了几个钱，我反倒要花一大笔工钱！”

听了这话，商人心里一动。想到自己的那把雨伞，丢时便只有三成新，用到现在怕也是破破烂烂的了，它现在的主人怕也不愿拿来修了。商人就又动起了脑筋。

第二天，过往行人看到这家修伞铺子打出了一条新鲜的广告：油纸雨伞以旧换新。人们纷纷上前询问这事是不是真的。得到商人肯定的回答以后，消息很快就传开了。据说这是商人为了拓展生意，广招客人的“让利活动”，还说下一次就轮到布伞以旧换新了，又说商人对收集旧雨伞有兴趣——总而言之，广告效果好极了。不久以后，在一个风和日丽的下午，修伞铺子来了一个中年农民，商人一眼就看出他腋下夹着的油纸雨伞，正是他日思夜想、心系魂牵的那把伞。

商人不动声色地收下雨伞，犀利的眼神一瞥，就查看到伞柄完好如初，并无半点撬动过的痕迹。他知道完璧归赵的故事在自己身上发生了。

他转身挑了铺子里最好的一把伞给了来客，在来客的感谢声中，徐徐关上了店门。

商人打开伞柄，里面的一层黄蜡依然封得严严实实。撬开黄蜡，商人看



到了他的全部珠宝玉器。他瘫坐在地上，半日无语。这天，唐家寺的居民们觉得有点奇怪：自打修伞铺开张以来，没见过这么早关门的，第二天很晚了却没有开门。一问，才知道人去屋空，这个在此处待了好长时间的外地人已经走了。大家觉得有点奇怪，但也没有多想。

再以后，这个故事流传回来，当地人才恍然大悟，“唐家寺的雨伞——换一把”的说法就传开了。人们讲述着故事，赞叹着商人的沉着冷静、睿智和大气。

最后的犹太

李 黎

这可能是个真实的故事，也可能是个寓言。

那时，在纳粹政府统治下，先是纯种的犹太人被一批一批抓起来，送进集中营去。后来，混血的犹太人也在被捕之列。任何一个人，只要上三代中有一个犹太裔的，即只要有八分之一的犹太血统，就算是犹太人，就属于被消灭之列。

这样的大搜捕，对纳粹政府的“盖世太保”们是极为繁重的工作，于是他们想到了雇用“线民”。

有这么一个犹太人，被选上担任线民。他的工作是每星期报上城里10个犹太人的名字；报酬是他自己可以享受豁免。

开始的一段时期非常容易。他只消在街上闲逛，或者坐在酒馆里，就能像猎鹰般准确地看出隐藏自己身份的犹太人。他还可以从种种渠道得知：某某人有一个祖父或外曾祖母是犹太人。10个名字轻而易举地就可以报足。

过了一阵子，城里的犹太人几乎被抓光了，他便开始感到工作很吃力。

闲逛已经没有用了；别人家谱的小道消息也用得差不多了。他只得到偏僻的地区，去找寻藏匿起来的同胞。这真是辛苦而危险的工作。他时时感到惶恐不安。

工作毫无进展时，他只得开始诬栽。发色浓黑、鼻梁高大点的，即使没有证据证明是犹太裔，他也把人家名字报上去——只好看那人的造化了。他想，要是想办法向“盖世太保”提供有力的证据，证明自己祖宗三代共14人全是纯日耳曼裔，就没事了。

然而这也行不通。“盖世太保”发现他在胡乱凑数，非常愤怒，勒令他此后必须交上正确无误的犹太人，一星期10个。弄不出来的话……“别忘了，你是在跟‘盖世太保’做交易。”他们提醒他。

于是，他每一刻钟都在冷汗涔涔的焦虑中度过。他度日如年，然而一天天飞快过去，眼看一星期的期限就要到了，而他连一个名字都还没有。他走遍城里的大街小巷，最后走到郊外，仍是一无所获，却看见远处烟囱冒出一团团浓密的黑烟——那是集中营新建的大型焚尸炉在工作。

死亡这样逼近。他像困兽一般关在屋里绕室疾走，喃喃道：10个名字，只要10个名字，就可以再活一个星期——一个星期，7天，168个小时……

忽然，他充满血丝的眼睛发亮了！他坐下来，用兴奋得发抖的手，写下他父亲、母亲、妻子、三个兄弟以及三个孩子的名字。

写完了，数一数，九个。

还差一个。他再苦苦思索，忽然他兴奋地想起：有了！他写下——那是他自己的名字。

中国微型小说百年经典

立 正

许 行

“你说说，为什么一提蒋介石你就立正？是不是……”我的话还未说完，那个被俘的国民党军队的连长，又“叭”一下子来了个立正，因为他听到我提蒋介石了。

这可把我气坏了，若不是解放军的纪律管着，我早就给他一巴掌了。“你算反动到底啦！”“长官，我也想改，可不知为什么，一说到那个人就禁不住这样做……”“我看你要陪他殉葬啦！”我狠狠地说。“不，长官，我要改造思想，我要重新做人哪！”那俘虏连长很诚恳地说。“就凭你对蒋介石这个迷信的态度，你还能……”谁知我的话里一提蒋介石，他又“叭”一下子来了个立正。这回我终于忍不住了，一杆子把他打了个趔趄，并且厉声说：“再立正，我就打断你的腿！”“长官，你打吧！过去我这也是被打出来的。那时我还是个排副，就因为说到那个人没有立正，被团政训处长知道了，把我弄去好一顿揍，揍完了对我进行‘单兵训练’，他说一句那个人的名字，我就马上来个立正，稍慢一点就挨打。有时他趁我不注意冷不防一提那个人名字，我没反应过来便又是一顿毒打……从那以后落下来这个毛病，不管在什么时间地点，一说到那个人或一听到那个人的名字就立正，弄得像个神经病似的，可却受到嘉奖，说这是对领袖的忠诚……长官，你打吧！你狠狠地打一顿也许能打好了呢，长官，你就打吧！打吧！”俘虏连长说着就痛苦地哭了，而且恳求我打他。

这真怪了！可听得出来，他连“蒋介石”三个字都回避提，生怕引起自己的条件反射，不能怀疑他这些话的真诚。

他闹得我也有些傻了，不知该怎么办！

一九四八年我在管理国民党军队俘虏时，遇到了这么一件事。当时那个俘

虏大队里都是国民党军队连以下的军官，我们想把他们改造改造，未曾想竟遇到了这么一个家伙。

“政委，咱们揍他一顿吧！也许能揍过来呢。”我向大队政委请示说。

“不得胡来，咱们还能用国民党军队的办法吗？！你以为你揍他，就是揍他一个人吗？！”嗨！好家伙，政委把问题提得这么高。

“那怎么办？”我问。

“你去让军医给他看看。”政委提议道。

当时医护水平有限，自然看不出个究竟来，也没有啥医疗办法。以后集训完了，其他俘虏作了安排，他因这个问题未解决，便被打发回了家。事隔三十年，我到河北一个县里去参观，意外地在街上遇到了他。他坐在一个轮椅上，隔老远他就认出我来了。“教导员，教导员！”他挺有感情地扯着嗓子喊我。他头发花白，面容憔悴，显得非常苍老，而且两条腿已经坏了。我问他腿怎么坏的，他说因为那毛病没改掉，叫“红卫兵”给打的，若不是有位被关在“牛棚”的医生给说一句话，差一点就要他的命啦！

我想这个我们不许做，也不忍做的，“红卫兵”做了。打断了他两条腿，当然就没法立正了，这倒是一种彻底的改造办法。这时，我情不自禁地说：“你这一辈子，算叫蒋介石给坑啦！”天啊！我非常难过地注意到：在我说“蒋介石”三个字时，他那坐在轮椅中的上身，仍然向前一挺，做了个立正的姿势。

维斯瓦河的琴声

张春风

这天，芭芭拉偶然看到一条报纸广告：享誉世界的波兰小提琴家多曼斯

基，在汉堡寻找一名弟子。芭芭拉不禁怦然心动。

第二天清早，多曼斯基下榻的宾馆门前，应征的小提琴手早就排起了长队，芭芭拉背着小提琴站到最后。

三个小时后，终于轮到了芭芭拉。

金色大厅里，一个白发苍苍的老人背对着她，说：“你可以拉琴了！”

芭芭拉紧张地点了点头。很快，老人被悠扬的琴声吸引住了。他回过头，惊喜地说：“孩子，你被录取了！”

芭芭拉有点惊讶：“先生，这是真的么？可是，您还没听完整首曲子！”

老人笑了：“孩子，请相信我的耳朵！”

第二天，老人邀请芭芭拉去花园做客。整个上午，老人只是跟芭芭拉漫无边际地聊天。聊完天，老人从黑皮箱里翻出一张琴谱，说：“一个月后，波兰将举行青年小提琴大赛。我已经替你选好了曲子。如果你夺得冠军，我就正式收你为徒！”芭芭拉郑重地接在手里，这是一张破旧的手写琴谱，曲名《维斯瓦河》，看样子，年代十分久远。然后，老人闭上眼睛，亲自示范了一遍。芭芭拉不禁暗暗赞叹。多曼斯基果然名不虚传，那琴声，让人如临其境。一曲终了，芭芭拉尴尬地说：“这曲子挺难！”

老人笑了，说：“所以，只有你才有资格拉！”

芭芭拉鼓足勇气，说：“好，我一定竭尽全力！”

从此，芭芭拉每天勤奋地练琴。一开始，她总是错误百出，但后来越拉越好。

那天，芭芭拉演奏完，老人终于露出了微笑。

终于，两人抵达了华沙。

小提琴大赛后天举行，老人决定让芭芭拉最后练一次琴。两人一路攀上了维斯瓦河畔最高的悬崖。脚下是万丈深渊，芭芭拉吓出了一身冷汗。老人平静地说：“开始吧！”芭芭拉说：“我怕！”老人愤怒了：“这是最好的练琴的

地方。瞧，波兰的维斯瓦河就在你脚下。它是雄伟的，哀伤的。只有在这里，你才能真正领悟曲子的精髓！”芭芭拉深深吸了口气，终于拉响了琴弦。一开始，琴声低沉哀婉，百转千回；接着，琴声如暴风骤雨，充斥着歇斯底里的绝望；最后，琴声又回到了平和坦然……

芭芭拉的演奏让老人大为惊叹，他呆呆地站在那里，眼中噙满了泪光。芭芭拉拉完最后一个音符，突然心力交瘁，瘫软在地。

在医院，芭芭拉终于苏醒了：“先生，我有话跟你说。”

老人摇摇头：“什么都别说，你先调养好身体，准备参加比赛！”

芭芭拉点了点头。

后天，小提琴比赛如期举行。可惜，芭芭拉名落孙山。

赛后，芭芭拉蹲在走廊里掩面而泣。这时，多曼斯基走了过来：“芭芭拉，从今天起，我正式收你为弟子！”芭芭拉惊呆了：“可是，我并没有夺得冠军。”老人的眼中噙着泪：“那都不重要！”芭芭拉低下了头：“原来，你早就知道真相？”

老人点了点头：“是的，我早就知道！”原来，故事发生在二战期间。当时，德军攻占了波兰。芭芭拉的祖父是一名纳粹军官。那天，他带领士兵冲进了一个犹太人的住所。当时，多曼斯基才7岁。老多曼斯基知道大难临头，想用一盒珠宝换回两条性命。但芭芭拉的祖父只要墙上的一把小提琴。原来，他痴迷于乐器收藏，早就看出那把小提琴价值连城。老多曼斯基无奈，只好忍痛割爱。

回去后，芭芭拉的祖父忍不住拉响了小提琴。可是，他听到的却只是呜咽，仿佛它的主人痛苦的叹息声。那一刻，他恍然大悟。原来，他永远都不可能真正拥有这把小提琴。

第二天，芭芭拉的祖父决定亲自送还小提琴。谁知，老多曼斯基已经服毒自杀。因为，对于一个小提琴家来说，失去了乐器，也便失去了生命的意义。



后来，多曼斯基被孤儿院收养。长大后，他子承父业，成了世界闻名的小提琴家。可是，他始终无法忘记仇恨。为了完成父亲的遗愿，他以收徒为名四处寻找那把小提琴。直到芭芭拉的意外出现。其实，芭芭拉的琴艺并不突出，但多曼斯基认出了那把小提琴，在聊天中，又确认了芭芭拉的身世。

芭芭拉的祖父是一个善良的军官。在二战中，他从没亲手杀过一个犹太人。但是，老多曼斯基的死让他惶恐不安。他焚毁了所有珍藏的乐器，然后，将这把小提琴深锁在阁楼上，几十年不曾触摸。直到临死前，他才将秘密告诉芭芭拉。芭芭拉说：“其实，当我看到报纸广告时，就已经认出了你！我知道，你在寻找这把小提琴，也知道，你在寻找我的祖父！”

老人叹了口气，说：“是的，当年波兰沦陷。我父亲悲愤交加，在维斯瓦河畔的悬崖上谱写了这首曲子。我将你引到华沙，就是为了亲手杀死你。你既然知道，为什么还跟我来？”芭芭拉平静地说：“因为，我是祖父唯一的孙女，我要替祖父赎罪。可是，你当时为什么不下手？”

老人哽咽地说：“我早就想对你下手了。但是，我要等到父亲的祭日，然后将你推下悬崖，用鲜血祭奠我父亲的亡灵。你知道，以我的威望，绝对没有人怀疑！可是，你的琴声唤醒了我的良知。那一瞬间，我仿佛听到了父亲在拉琴。那种绝望中的无奈，让我心生愧疚。纵然是我，也拉不出那种境界。因为，我的心中只有仇恨……如今，一切都过去了。我终于明白，只有彼此宽容，才能拥有美丽的人生！”

高贵的施舍

杨汉光

一个乞丐来到我家门口，向母亲乞讨。这个乞丐很可怜，他的右手连同