

方赤壁賦

張遜三書



山東美術出版社

J 2/2.28
<117

831214

方赤壁賦

張遜三書



徐州師院圖書館



山東美術出版社

前赤壁赋

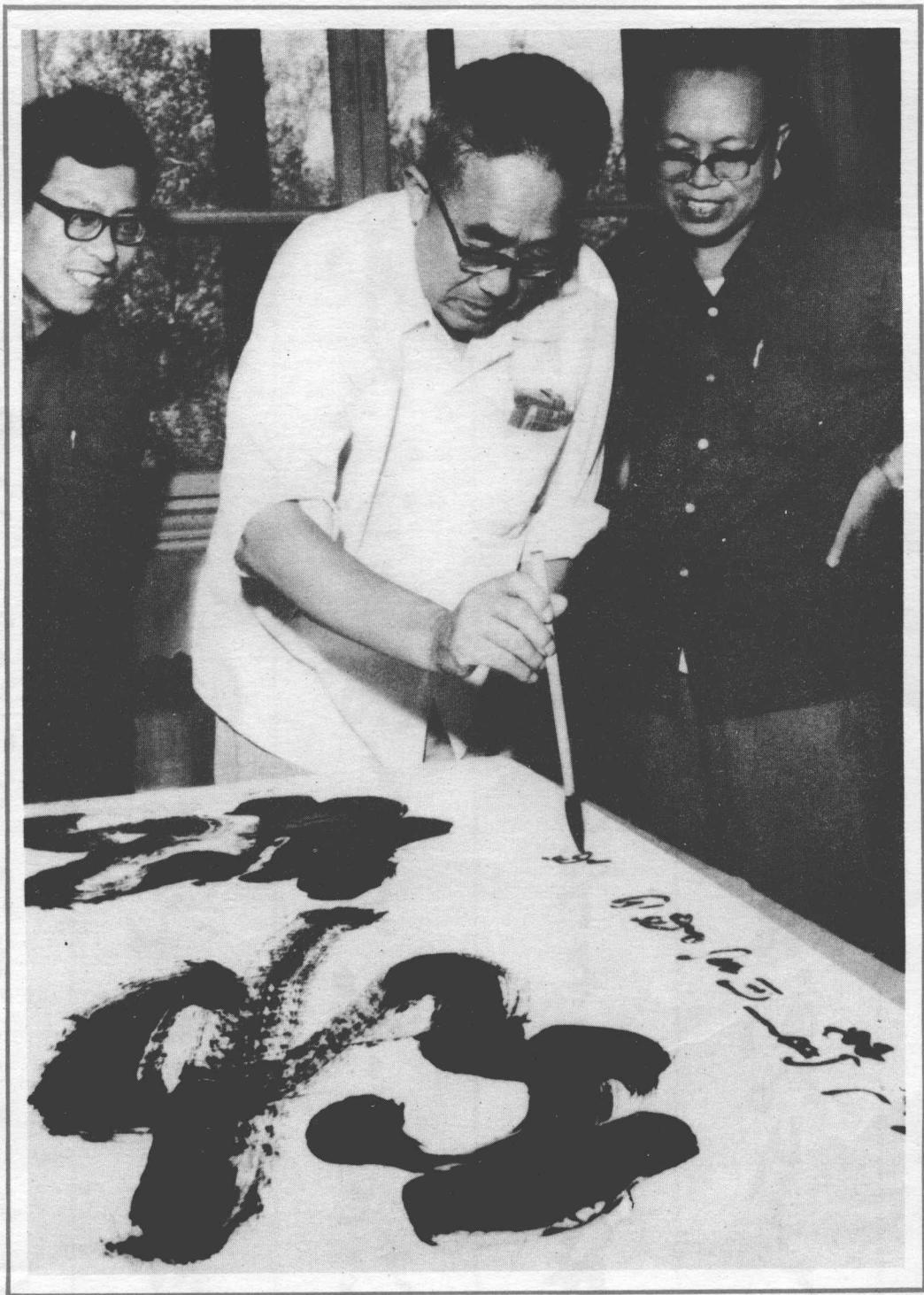
张逊三 书

*
山东美术出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*
787 × 1092毫米 8开本 2印张 5千字
1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷
印数1—7,822

书号 8332·508 定价: 1.00元



张逊三，山东淄博市人，六十九岁，现为山东省政协常委、政协书画组组长、中国书法家协会山东分会副主席、济南市书法家协会名誉主席。

张逊三幼年酷爱中国传统书法，多年坚持刻苦临摹欧、柳、颜、赵等历代名家碑帖，即是在艰苦地革命活动中，转战南北，亦从未中断过对书法艺术的研究。年四十岁后，又由书写正楷转为行草，并探讨王羲之、王献之、张旭、怀素等名家作品。其书法风格庄正豪放，结构严密，苍劲而又流畅，落笔如弯弓着矢，如蛟龙出海，而又一丝不苟，美蕴其中。其书大字，尤称佳作，堪为当时之妙。

其作品在日本、东南亚有较大影响，也深受国内广大群众喜爱。名山、古迹多有字迹，以遗后世。

壬戌之秋七月望日
世尊于与文臣母
慈航亦登之清
凡修来水波真
集酒属家酒明月
之清寂寂之身
身之出於赤心之上
排細如斗牛之
可内教精以如光
播之
解一書之
而後美以之首
若此家如可容
与凡心之
不疑家以道
于初化而空
仙者是飲酒
未也如醉
之飲
之曰桂棹兮
常將輕舟
以分沂
流光沙兮
余輝
望

<p>江陵順流而下也舳舻千里旌旗蔽空 酈涌臨江樓觀</p>	<p>伊蔡承美山嶽通德 困於周郎志於方七 破荆州</p>	<p>烏鵲南飛此非方 孟德之心乎西 吳夏口年坐武昌 山川相</p>	<p>接子傲行正襟危坐 西可東曰何為 七情也東曰月 以是歸</p>	<p>慕如江如汴行香 柳之冠繼舞出 望之消城注孤 舟楚婦</p>	<p>美人兮天一 方東乃以洞 第者倚於市 和其聲鳴於 於如怨如</p>
--------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

賦曰固一也之雄也之安在哉况吾自子道樵於以流之上
 侶適錫而友康鹿駕一葉之輕舟而絕岸以相爲寄婦
 嫠於天地渺餘海之一葉哀吾生之流與流長江之無窮
 杖危仙之超越危乃其終而不可家張曰托遺響於悲風
 蘇子曰安有安有安有安有安有安有安有安有安有安有
 安有安有安有安有安有安有安有安有安有安有安有安有
 安有安有安有安有安有安有安有安有安有安有安有安有

不復求之說之則物与我皆身也也而又何言乎且夫天地之間物
各有其性其性各有其理一毫之毫取唯以性為理而性之理
各有其理其理各有其性一毫之毫取唯以性為理而性之理
各有其性其理各有其性一毫之毫取唯以性為理而性之理
各有其性其理各有其性一毫之毫取唯以性為理而性之理
各有其性其理各有其性一毫之毫取唯以性為理而性之理
各有其性其理各有其性一毫之毫取唯以性為理而性之理
各有其性其理各有其性一毫之毫取唯以性為理而性之理
各有其性其理各有其性一毫之毫取唯以性為理而性之理

前赤壁賦

癸亥初冬

張也三



局部

名成之秋七月既望

蘇子與客泛舟遊於

赤壁之下清風徐來水

波不興水聲洶洶石

月之過也
宮室之
身也

爲之
於
之
排
細

也
斗
身
之
可
內
報
精

如
先
插
之
一
者

不似凌波舞。照之首如珠。
乘如河。空法。凡。而。以。
与。七。命。疏。家。如。道。子。将。
立。初。化。而。有。仙。打。是。欲。

海采古扣眩之致之
日桂橙兮心索輝輝
以兮沂流光渺兮余
煙如美人兮天一方

《前赤壁赋》

宋 苏东坡

壬戌

宋元丰五年，公元一〇八二年

之秋，七月既望

过了十五，望，夏历每月十五

，苏子

苏轼自称

与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举

酒属

属，劝

客，诵《明月》之诗

指《诗经·陈风》中的《月出》篇

，歌《窈窕》之章

指《月出》中的《月出皎兮》一章，这一章中有“舒窈纠兮”的诗句

。少焉，月

出于东山之上，徘徊于斗、牛

两个星座名

之间。白露横江，水光接天。纵

听

一苇

芦苇，指小船

之所如

往

，凌万顷

广阔的江面；顷，一百亩

之茫然。

浩浩乎如冯虚

凭着虚空

御风而不知其所止，飘飘乎如遗世独立

脱离尘世

，羽化

传说仙人能飞升，因称成仙为羽化

而

登仙。于是，饮酒乐甚，扣舷

船边

而歌之。歌曰：『桂棹

即木兰树

兮兰

木兰树

桨

船上前推的叫，后推的叫

，击

摇

空明

指月光照着的水

流光

指在江面上随着江水流动的月光

渺渺

远

兮予怀

我的心怀想念着遥远的地方

，望美人

理想中有才德的人

今天一方。』客有吹洞箫者，依歌而和之。其

声呜呜然，如怨，如慕，如泣，如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀

不快乐

然，正襟危坐

端正衣襟，端正坐着

，而问客曰：『何为其然也？』客曰：『月明星稀，乌鹊南飞』

曹操《短歌行》

里的，此非曹孟德

曹操的字

之诗乎？西望夏口

今汉口

，东望武昌

今鄂城市

，山川相缪

互相连接

郁乎苍苍

一片茂盛苍翠，苍苍，深青色

，此非孟

德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻

战船

千里，旌旗蔽空，酺

酒

酒临江，横槊

长矛

赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋

兽名，鹿的一种

鹿，驾一叶之轻

舟，寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷，挟飞仙以遨游，抱明月而长终，知不可乎骤得，托遗响于悲风。

况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋

鹿，驾一叶之轻

舟，寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷，挟飞仙以遨游，抱明月而长终，知不可乎骤得，托遗响于悲风。

况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋

鹿，驾一叶之轻

舟，寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷，挟飞仙以遨游，抱明月而长终，知不可乎骤得，托遗响于悲风。

(此字诸本作「扁」)舟，举匏(葫芦制成
的饮具)尊以相属。寄蜉蝣小虫，朝生暮死，生命很短促于天地，渺苍海之一粟。哀吾生之须臾一会，羨长

江之无穷。挟伴飞仙以遨游，抱明月而长终与明月同始终，知不可乎骤得，托遗响指洞箫中吹出的曲调于悲风悲凉的秋风。『苏子

曰：『客亦知乎水与月乎！逝者如斯这样，而未尝往也。江水总是这样流着，如象它并未流去，因江水总是满的盈满虚缺如彼，而卒莫消长也。

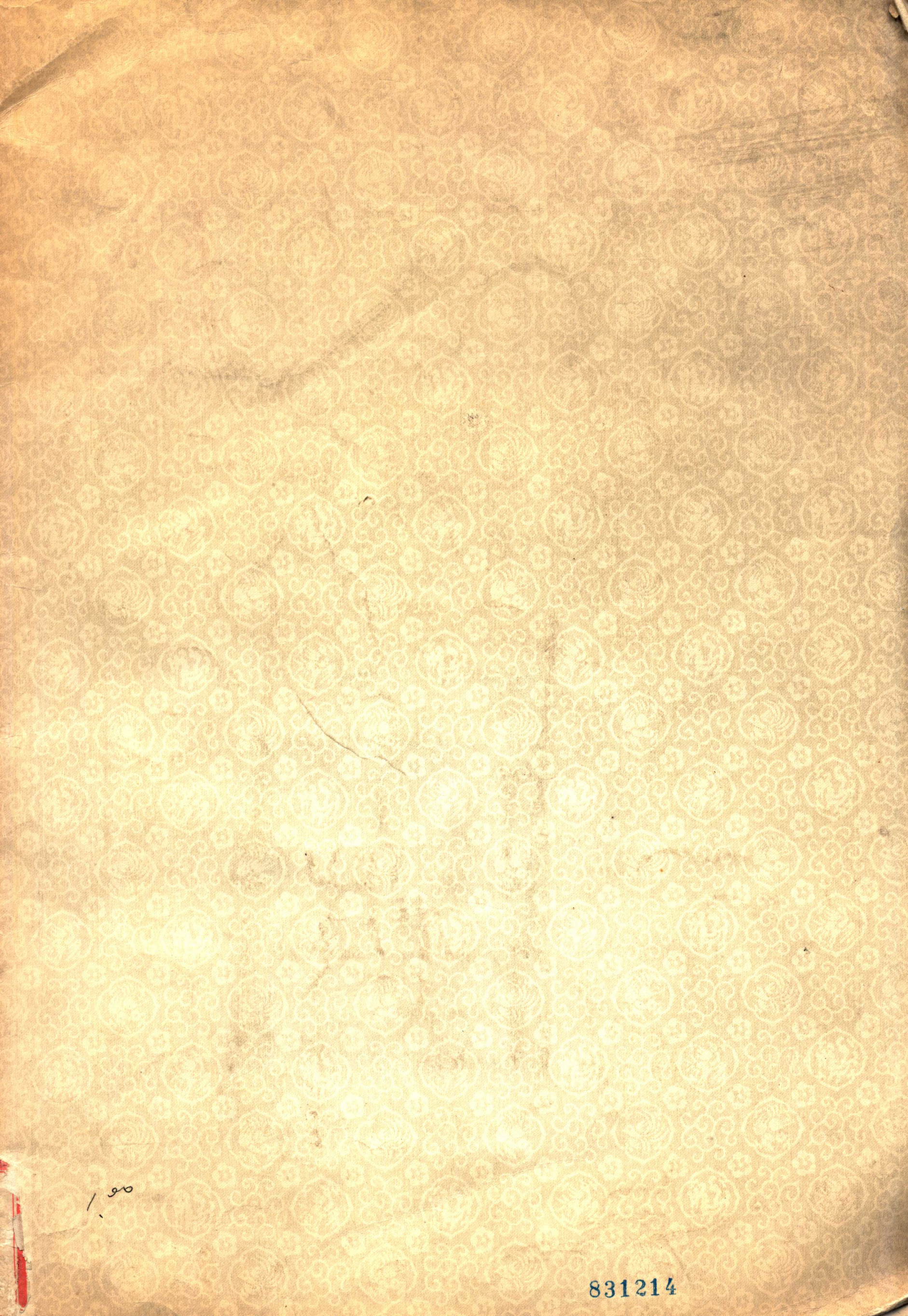
月亮总是那样忽圆忽缺，但结果却并没有圆缺。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬眼睛一眨；自其不变者而观之，则物与我皆无

尽也，而又何羨乎？且夫况且天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山

间之明月，耳得之而成(此字诸本作「为」)声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者指天地大自然之无尽藏也，

而吾与子之所共食(此字诸本作「适」)。『客喜而笑，洗盏更酌。肴核菜肴果品既尽，杯盘狼藉散乱的样子。相与枕席(此字诸本作「藉」)。即

互相为枕，你枕着我，我枕着你乎舟中，不知东方之既白。



831214

1.90