

本
大中华

二十世纪文学史

夏志清 著 陈大康 主编



上海三联书店



大中华

二十世纪文学史

第一卷

张俊彪 郭久麟 主编

 江苏人民出版社

张俊彪，1952年出生，甘肃人。中国作协会员，中国传记文学创会理事，一级作家。曾任甘肃省文联副主席，广东省文联副主席、深圳市文联主席、深圳市文艺评论家创会主席。主要著作有长篇《幻化》三部曲（《尘世间》、《日环食》、《生与死》），《省委第一书记》、《曼陀罗》、《山鬼》、《风流乾隆》、《没有陨落的太阳》、《鏖兵西北》、《最后一枪》、《血与火》、《刘志丹》、《董振堂》、《黑河碧血》、《红河丹心》、《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》等18部，作品集《神泉》、《我走过的路》、《情感与魂灵》、《红菩提紫橄榄》、《精神与精神性》、《张俊彪散文选》、《牛圈娃》、《牛角墨斗》、《孩子和牛》、《一篇未讲完的故事》、《苦涩集》等11本，共29部，约1000万字。先后获省部级和国家级文学奖19项。文学评论界已出版《张俊彪研究文集》等专著7部，200多万字。

郭久麟，1942年出生，重庆人。中国作协会员，中国传记文学学会会员，重庆写作学会副会长，教授。主要著作有长篇传记《随卫敬爱的周副主席》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《少年罗世文》、《雁翼传》、《柯岩传》、《张俊彪传》等9部，作品集《爱的琴弦》、《新编女儿经》、《郭久麟散文选》等4部，理论专著《散文知识与写作》、《传记文学写作与鉴赏》、《中国二十世纪传记文学史》等，电视文学剧本《沉默的情怀》、《雕像的诞生》、《记日本友人石川一成先生》、《歌乐情思》、《四面山风光》等。先后获省部级和国家级文学奖7项。

杨昭光，1954年出生，广东人。大学文科毕业，经济师。曾参与创建深圳电视台。深圳市泰源福珠宝有限公司总经理，广东省金银珠宝玉器行业总商会常务副会长。当代儒商。

前 言

中国二十世纪的文学,规模之浩大,影响之深广,种类之繁多,变化之丰沛,衍生之疾快,发展历程的波澜壮阔,繁荣景象的缤纷斑斓,都是古今中外的文学史上所空前的和罕见的,也是在可以预想的未来时空里所难以企及的和比拟的。为中国二十世纪的文学修史,是一项伟大而又系统的长河工程,它也像长城和运河一样必将进入人类历史的文化史册。当然,这同时也就将修史者的时代使命和历史责任凸显在无比光荣和前所未见的时空远景上而变得神圣与庄重起来,从而赋予了心灵与精神的宽阔容纳和澄明无私。相信展示在广大读者面前的这部《大中华二十世纪文学史》,随着时光的推移和空间的转换,应该而且必将是与日俱增地闪耀出客观、辩证和真实的光彩,经受住往后的岁月与时代的衡量和检验。真理的辉煌往往就是对客观真实的认证和勘定。

之所以冠名为《大中华二十世纪文学史》,是因为这部史典,不仅真实而又公正地勾勒出中国大陆二十世纪的百年文学发展画卷,而且全面而又完整地囊括着台湾、香港、澳门地区和世界范围内华人华语的百年文学生长风貌。这部史典的修编与面世,既是中国的,也是具有相对世界性质与意义的文化史典。于是,中国二十世纪的文学成就与盛况,必然从此就融入并凝固定格于世界文学的宏阔版图之中,成为世界文学整

体发展与形成之中的一个极其重要的组合部分,从而汇入世界性人类文化的永恒洋流,并且不涸不竭。

尽管已经出现了多种有关中国现当代文学方面的不同典籍,但若从其修编的内容、形式、范畴、内涵以及文学种类等一一考量,目前经过努力能够而且必定达到的理想程度而言,极其有必要修编和出版这样一部《大中华二十世纪文学史》。从这部史典的篇章便可一目了然:开卷是前言,紧随其后的第一篇绪论分章阐释的是中国二十世纪文学概述、中国二十世纪社会革命与文学发展、中国二十世纪文学思潮与文学流派、中国二十世纪文学成就及其影响;第二篇二十世纪诗歌发展史,第三篇二十世纪小说发展史,第四篇二十世纪散文发展史,第五篇二十世纪戏剧文学发展史,第六篇二十世纪影视文学发展史,第七篇二十世纪报告文学发展史,第八篇二十世纪传记文学发展史,第九篇二十世纪台港澳及世界华人文学发展概观,第十篇结语分章归纳和概括的是中国二十世纪文学发展的社会动因、中国二十世纪文学发展的时代特征、中国二十世纪文学发展的历史经验、中国二十世纪文学发展的主要缺失,后记之后附有参考书目索引。中国二十世纪的文学历程,主要是由主流文学、审美文学和通俗文学共同构建组合而成,这三种文学发展的流程始终贯穿这部文学史典。于是,这部史典的修编主旨、风格、特点、蕴涵及其布局合理、结构宏大、系统完整和创新独特便不言而喻了。

之所以使《大中华二十世纪文学史》的修编力求朝向高等教育文科教材与社会普及工具书籍二者融会整合的题旨愿兑,是企冀这部史典具有广泛的读者群和恒久的生命力。从这部史典的撰写要旨,便可跃然明晰:一是按各种类文学发展史,以编年史方式撰写,在不同阶段不同文学思潮的生成与发展过程中,显现其代表性的作家与作品。时间起始原则定为1900年至2000年,为了前后衔接顺畅,各种类文学发展史的撰写,可据实际情况及行文需求,适当前伸或后延三至五年;二是为了统一各种类文学发展史撰写中的编年分阶段,力求全书统一格式,形成一个整体,原则确定为四个阶段,即第一阶段十九世纪末至二十世纪三十年代

中期,第二阶段二十世纪三十年代后期至四十年代,第三阶段二十世纪五十年代至七十年代中期,第四阶段二十世纪七十年代后期至九十年代末期;三是各种类文学发展史在四个不同的阶段中,均将本时段的重要文学作家及其作品,以及为各种类文学发展做出特殊贡献的评论家及其代表作品,或融入整体行文之中,或依次排列撰写在本阶段文稿的末节;四是各种类文学发展史在四个不同阶段文稿撰写中,基本按编年时间先后顺序排列,记述产生重大影响的作家及其作品;五是书写文字力求简练、客观、准确、平实,以编年史的记述文体为主臬,以《史记》的文体文风为蓝本,以记与述为主,评与说为次,而且评与说必须客观精准,不加入任何作者或当时评论文章的情感色彩与褒贬言辞,最终做到记述与评说和谐一统,浑然一体,不留痕迹;六是各种类文学发展史撰写过程中,对四个阶段里在国际国内产生广泛影响的作家及其作品、在国内产生过重大影响的作家及其作品、在特定历史时段中处于某种文学思潮或文学流派主导地位的作家及其作品、在当时的历史背景下受到批判但在后来证实是错批误判的具有代表性或产生较大社会影响的作家及其作品,据实单列条目记述;七是主笔修史,力争效仿司马迁,不畏权贵,不计功利,不人云亦云,不迎合当时当地或溢美或贬损的某种谬误评判,不排斥与修史者审美旨趣相异的作家与作品,秉持不偏不倚、中庸中正、去伪存真的治学精神,坚持客观性、辩证性、公正性、史实性、准确性和精练性的修史宗旨,坚守对历史负责,对时间负责,对后人负责;此外,另有三条是对格式、篇幅和引文的具体规范,是为十条修编准则。至此,这部史典的文学价值、史学价值和审美价值便见端倪了。

之所以对《大中华二十世纪文学史》满怀期望,从这部史典篇章主笔者的强大阵容及其治学精神和文化涵养,便可显见底气和信念:参与修编和撰写的教授和学者,其简况和担纲篇章在后记里一一表述。因而,这部史典,是集体的智慧,共同的心血,也是社会的成果和时代的产物,它将与社会和时代同生共存。

中国二十世纪的文学,是由社会革命的强大动因,时代进步的现实

需求,人民生活的苦难危舛与纷繁多变,历经一代又一代优秀作家心血与智慧的凝聚和积淀,共同营造建构起来的人类无比壮美绚丽的历史文化化的巨幅织锦。《大中华二十世纪文学史》的焦点与视野,始终关注与投射的是社会前进的动因,时代发展的潮流,人民生活的愿景,以及为百年文学的革命、幻变、前进、发展和繁荣做出过贡献,产生了影响,铭烙下印迹的作家和作品;除此之外,均在从略之下。这部史典,特别将长久以来作为独立文体难成定论的传记文学和报告文学,首次并列于诗歌、散文、小说、戏剧文学和影视文学,从而使二十世纪中国文学丰富为七大文体。电影电视和戏剧实质上是综合艺术,广泛地不加区别将其纳入文学,显然不尽科学与合理;影视戏剧艺术中的文学,仅限于它的文学剧本,因而这部史典,只关注影视和戏剧的文学剧本,并不泛涉这两种文体的整体艺术。同时这部史典,还将世界华人华语文学,打破常规涵归大中华文学的广博范畴,这不仅是中华民族二十世纪文学前进与发展的真实貌况,也为二十一世纪中国乃至世界的长河文学从丰富与繁荣进而走向崭新的鼎盛与辉煌,开拓并创造了良好的先导因素。至于《大中华二十世纪文学史》的功过是非,留待世人和后人纷纭评说,并在修正与再印的过程中臻于完善。评说原本就是一种关注与厚爱。

张俊彪

2012年6月12日于深圳

《大中华二十世纪文学史》修编委员会

主任

杨昭光 张俊彪

主编

张俊彪 郭久麟

副主编

管卫中 张振金 何元智

李 华 全 展 袁勇麟

总校对

侯晓菲

目 录

前 言 1

第一篇 绪论 1

第一章 中国二十世纪文学概述 3

第二章 中国二十世纪社会革命与文学发展 15

第三章 中国二十世纪文学思潮与文学流派 25

第四章 中国二十世纪文学成就及其影响 36

第二篇 中国二十世纪诗歌发展史 51

第一章 中国二十世纪诗歌发展概述 53

第一节 二十世纪新诗的现实主义潮流 54

第二节 二十世纪新诗的浪漫主义潮流 58

第三节 二十世纪新诗的现代主义潮流 61

第二章 新诗的奠基 66

第一节 “诗界革命”概述 66

第二节 新诗拓荒者——胡适 69

第三节 新诗奠基者——郭沫若 74

第四节	新月派诗人——闻一多、徐志摩	83
第五节	象征派诗人——李金发、冯志	93
第六节	现代派诗人——戴望舒、何其芳、卞之琳	107
第七节	中国诗歌会诗人——蒲风	127
第三章	新诗的拓展	133
第一节	三十至四十年代诗歌发展概述	133
第二节	伟大时代的歌手——艾青	135
第三节	农民诗人——臧克家、田间	145
第四节	新型叙事诗人——李季	159
第五节	七月诗派的特色及其成就	162
第六节	九叶诗派的特色及其成就	169
第四章	建国初期的诗歌	176
第一节	老诗人的新作	177
一、	郭沫若	177
二、	胡风	179
三、	臧克家	180
四、	田间	181
五、	徐迟	182
六、	冯至	183
七、	何其芳	185
第二节	新诗人的成长	186
一、	战火中涌现的诗人——未央、张永枚	187
二、	西南边陲的军旅诗人——公刘、白桦	189
三、	蜀中诗人——雁翼、梁上泉、傅仇	192
四、	和平建设时期的歌手——邵燕祥、张志民	199
五、	苏皖诗人——严阵、沙白	203
第三节	杰出的政治抒情诗人——郭小川、贺敬之	207
第四节	优秀的抒情诗人——闻捷、李瑛	219

第五节 “文化大革命”中的地下诗歌	224
第六节 天安门诗歌	228
第五章 新时期诗歌	231
第一节 新诗的复苏——李瑛、雷抒雁、骆耕野、张学梦	231
第二节 归来的诗人——艾青、公木、公刘、邵燕祥、白桦、流沙河	239
第三节 朦胧诗人——舒婷、顾城、北岛、杨炼、江河	252
第四节 新边塞诗人——昌耀、杨牧、周涛、章德益	270
第五节 八十年代后的诗潮与代表诗人	283
一、后朦胧诗人——海子、骆一禾	285
二、知识分子写作——西川、王家新	293
三、第三代诗人——韩东、于坚、李亚伟	300
四、女性写作——翟永明	310
第六节 二十世纪的新古体诗	314
一、毛泽东	314
二、陈毅	316
三、柳亚子	318
四、赵朴初	320
第三篇 中国二十世纪小说发展史	325
第一章 二十世纪中国小说概观	327
第二章 中国小说的新里程碑	335
第一节 小说功能观念的嬗变与鲁迅小说标示的方向	335
第二节 郁达夫的个人化小说	337
第三章 1920—1940 年的小说洪流	340
第一节 小说创作概况	340
第二节 茅盾、老舍、巴金的小说创作	344
第三节 沈从文的小说追求	355

第四章 1940年代:现实主义河流的狭窄化 361

第一节 国统区和沦陷区小说创作的低谷 361

第二节 解放区的通俗化小说 365

第五章 1950—1978年的小说流向 373

第六章 新时期小说大潮 382

第一节 现实主义思潮与小说家群落 382

一、反思当代历史的作家群 382

(一) 涌出地面的思想潜流:刘心武、卢新华、靳凡、礼平等人的小说 382

(二) 流放归来后的沉思:王蒙、张贤亮、李国文等人的小说 388

二、乡土小说家群 427

(一) 农民的伤痕:高晓声、古华等人的小说 427

(二) 政治寓言:朱晓平、张炜、柳建伟、陈忠实等人的家族小说 432

(三) 变革记录:贾平凹、路遥等人的乡土小说 445

(四) 品味农民:李锐、莫言、高建群等人的乡土小说 452

三、知青小说家群 463

(一) 回忆知青生活:梁晓声、老鬼、邓贤等人的小说 466

(二) “我”记忆中的“人民”:史铁生、韩少功、张承志等人的小说 481

(三) 建设兵团世相:陆天明、董立勃的小说 502

四、蒋子龙等描写中国第一波变革的小说家群 511

五、女性小说家群 515

(一) 知识女性的心灵史:张洁、张抗抗等人的小说 517

(二) 平民女子的命运咏叹:王安忆、铁凝等人的小说 532

六、都市小说家群 541

(一) 市井风情:汪曾祺、邓友梅、林希、冯骥才、刘恒等人的小说 542

(二) 另类作家王朔 556

七、军旅小说家群 560

第二节 探索小说写法的作家们 565

第七章 九十年代的小说新变局	582
第一节 社会变化与文学演变	582
第二节 官场小说的兴起	584
第三节 历史小说的繁盛	597
第四节 写实小说的新潮头	615
第五节 另类作家王小波、陈染	635
第六节 七十年代出生的青年作家的成熟	641
第八章 编辑与评论	649

第一篇

绪 论

张俊彪 撰写

第一章 中国二十世纪文学概述

文学与艺术的起始与源头,就像人的起始与源头一样,过去今日,有多种说法与记述。宗教、神话、哲学和科学等等,不论如何断言,按照历史只尊重实据而言,都只是后人的一种推演与论证。然而,文学与艺术,应该是与人类的起始同时源出的,即自从有了人类出现并活动在地球之上的那一时刻起,便诞生了文学与艺术。人类最早的喜怒哀乐的各种表达方式,从肢体演示到语言表述,号歌,哀恸,对唱,乐舞,以及述说和叙事,都应该看作是文学与艺术的起源。所谓文学与艺术源自于生命与生活,大概讲的就是这种生命现象与生活模式的关系。生命衍生过程中起主导作用的应该是情感现象,而且这种情感现象支配并主导着生命的一切活动,因为生命的欲求与情感的流露是同生并起的,所以由此而衍生的生活模式所表现出来的行为与语言的流注程式,也就是最早的文学与艺术了。所不同的只是,在那个时段里,尚未产生文字与音符,除了我们后来发现的最早时期的、可以视为艺术的线条岩画与简单雕塑的雏形而外,无法得知人类的先祖们的文学与艺术的真实情状。但是,可以肯定,在人类的文学与艺术产生与发展过程中,音乐、舞蹈、绘画和建筑必定先于文学,而且文学的缘起,必定是借助音乐、舞蹈而浑然生成的。自从人类创造了文字并发明了记述方式之后,才渐渐开始了文学与艺术的固定

储备模式,人类也就开始有了以除去口头传承之外的另一种方式来积淀文化与文明了。不论是石刻骨雕,还是竹布记事,以及纸张与印刷开始运用于文学和艺术,毕竟都是免除了口头传承的变味与异化。今天所说的上下五千年,当然是以人类有文字与历史的固体物化模本作为实据而言的。

中国有史记载以来的文学,起自上古的神话,秦汉的散文,魏晋的文章,隋唐的诗歌,宋代的词,元代的曲,明清的小说与戏剧;《诗经》、《楚辞》、《左传》、《国语》、《战国策》、《论语》、《道德经》、《易经》、《史记》、《孔雀东南飞》、《文心雕龙》、《西厢记》、《拜月亭》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《金瓶梅》、《长生殿》、《桃花扇》、《聊斋志异》、《醒世姻缘》、《儒林外史》、《红楼梦》;孟子、庄子、荀子、韩非子、屈原、宋玉、司马迁、班固、王充、张衡、曹操、曹丕、曹植、阮籍、傅玄、陆机、陶渊明、谢灵运、鲍照、孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、孟郊、刘禹锡、李贺、杜牧、李商隐、皮日休、陆龟蒙、温庭筠、李煜、欧阳修、梅尧臣、王安石、晏殊、柳永、苏轼、黄庭坚、秦观、李清照、陆游、辛弃疾、朱熹、文天祥、元好问、董解元、关汉卿、高明、汤显祖、冯梦龙、顾炎武;直到龚自珍、黄遵宪、康有为、梁启超、李伯元、吴趼人、章炳麟、秋瑾、柳亚子以及《孽海花》……如此浩大辉耀的文学思想,求索进取的创造精神,璀璨绚丽宛若银河星汉的繁盛景象,不仅为构筑中华民族悠久灿烂的文化与文明的神殿圣堂,而且也为整个人类历史文化与科学文明的创建、丰富、完善和进化发展做出了巨大贡献。泱泱中国古往今来,江河山脉一样巍峨绵延的文学成就,碧空星月一样浩瀚闪烁的文学人物,既令中华民族为之自豪,也使整个人类为之骄傲!中国二十世纪的文学与中华民族的文学史诗必然是一脉相承,气息因袭;也必定是承前启后,血脉固守!

中国二十世纪的文学,与二十世纪的社会革命一样,具有极端丰富的革命性、探索性、流变性和创新性。至于当代文学中的诸多文学思潮,其实与近代和现代文学发展过程中的主体文学思潮是接驳、重叠、交合