

世界非物质文化遗产
文化遗产瑰宝

蔚县剪纸

守望集

贺宝贵 郝志熹 于丽娟 任智广 著
刘志亮 书名题字



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

守望集 / 贺宝贵等著. — 天津 : 百花文艺出版社,
2011.2
ISBN 978-7-5306-5910-6

I. ①守… II. ①贺… III. ①剪纸—民间工艺—蔚县—
文集 IV. ①J528.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 023251 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tptl.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

北京美天时彩色制作中心制作

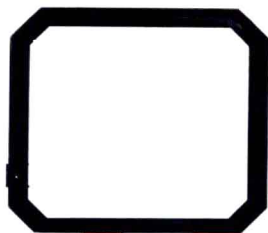
北京宝昌彩色印刷有限公司印刷

*

开本 710 × 1000 毫米 1/16 印张 18.5 字数 300 千字

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2000 册 定价: 82.00 元



雪 望 集



贺宝贵 郝志熹 于丽娟 任智广 著
刘志亮 书名题字



这些素美的花朵生长在海拔 2158 米的蔚县空中草原，
蔚县当地人叫它火绒草，冯骥才告诉大家奥地利人叫它雪绒花。



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



蔚县暖泉镇市“中国历史文化名镇”。它的年节社火活动和窗花极富特色，吸引着全国游客和民俗文化爱好者

加强中华优秀传统文化教育。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。

胡锦涛：2007年10月15日，中共十七大报告

保护非物质文化遗产，就是传承民族文化的文脉。我们不仅要保护，也要继承、发扬和创新。

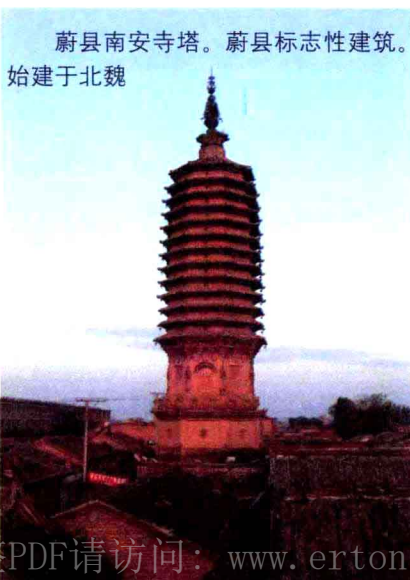
温家宝：在参观第二个“文化遗产日”专题展时的讲话

优秀民间文化遗产是中华民族的根。为了中华民族文化更鲜活、更生动，我们需要对民间文化遗产进行抢救。抢救工程是很浩大的，需要各级政府、社会各界的共同努力。

许嘉璐：在中国民间文化遗产抢救工程启动仪式上的讲话

我们的名字无法留在我们的文化上，我们留下的还是文化本身，它跟我们个人没有关系，它跟我们民族在一起，这就是最重要的。

冯骥才：在《CCTV 中央电视台艺术人生》的访谈



发挥人大代表作用，
热心文化遗产抢救。

宋长瑞
二〇一〇年六月三日

祝贺守望集
传播剪纸情

罗哲文题

二〇一〇年五月廿四日

欣聞賀寶貴郝志熹諸君將數十年
發掘和研究蔚縣剪紙的文章匯編
成集以作小詩一首以表祝賀：

燕趙大地出傑才，研究非遺入史載。
守望蔚縣數十年，功德千秋無人代。

陳竟

庚寅年暑月於南京

民藝齋 克力恭錄





火树银花不夜天。张家口市委书记许宁（前排右二）、市长郑雪碧（前排右一）、市人大常委会主任曹英忠（后排右二）、市政协主席乔登贵（后排右三）、副市长唐树森（后排右一）与群众欢度元宵佳节



中共张家口市委书记许宁（右二）、张北县县委书记李雪荣（右）等陪同省人大常委会副主任宋长瑞、省人大法工委主任张庆华（左）视察张家口经济文化建设



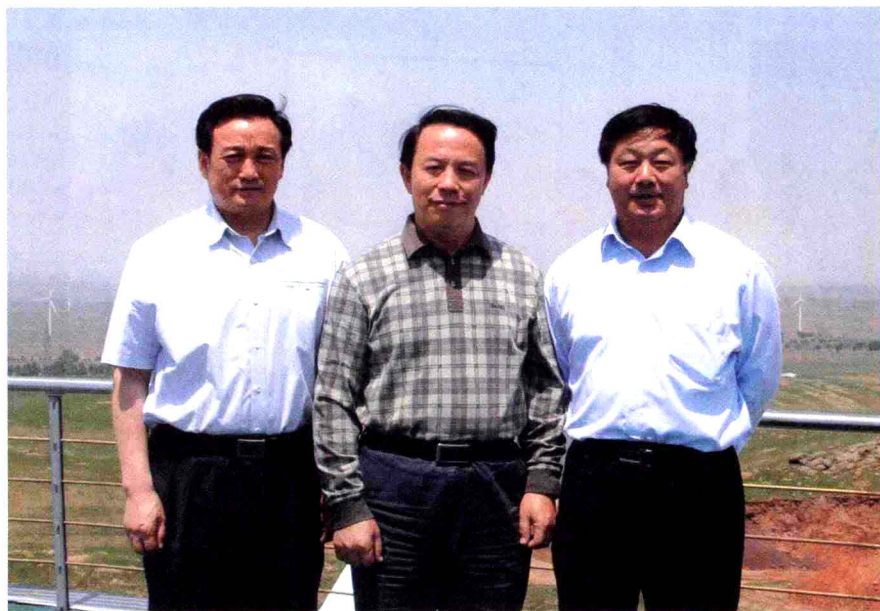
城镇三年大变样硕果累累。张家口市领导研究“大好河山、中国张家口四季风光（国际）摄影大展”进京工作



河北省人大常委会原副主任杨新农（中）、中国民协分党组书记罗杨（右一）、蔚县县委书记王志军（左一）为“中国剪纸第一街”开街



张家口市委副书记何江海（右一）陪同市人大常委会主任曹英忠（前排右二）一行在赤城县视察旅游产业



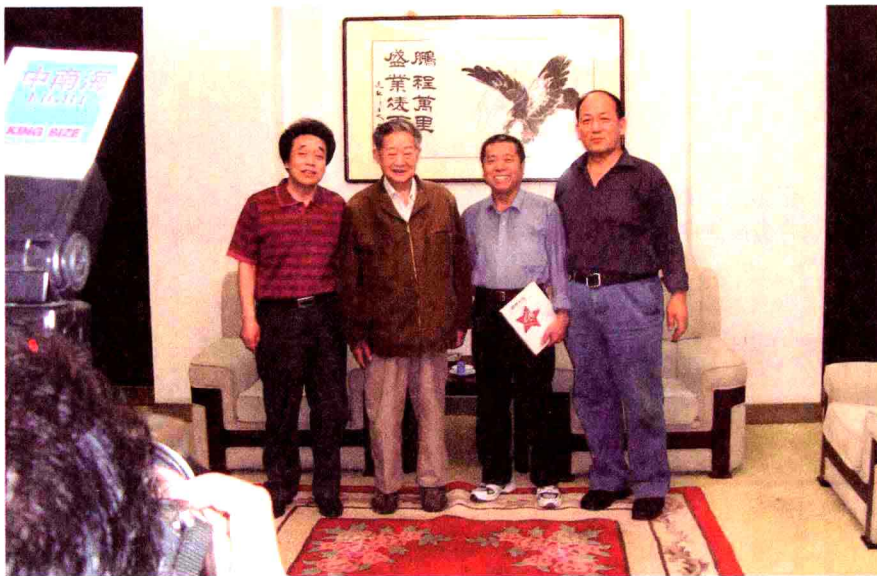
中共张家口市委常委、常务副市长侯亮（左）张北县人大常委会主任张贵祥（右）陪同河北省人大常委会副主任宋长瑞（中）视察生态建设



罗哲文夫妇（中）和蔚县县委书记王志军（右一）观赏大型剪纸牡丹图



著名古建专家罗哲文在蔚县考察
左起：江志刚 郝志熹 罗哲文 王志军 贺宝贵 杨丙英 宋建中



在蔚县与著名古建专家罗哲文合影
左起：郝志熹 罗哲文 贺宝贵 任智广



河北省文化产业示范基地落户蔚县。河北省文化厅副厅长李建华（右一）向蔚县县长燕旺林颁发牌匾



全国政协副主席、民革
中央常务副主席 厉无畏



市场看好前景远大的 蔚县剪纸产业

■ 厉无畏

几年前赴张家口市调研，作报告，张家口人的文化修养，秀美山水，历史积淀，给我留有美好记忆。

张家口那里有200万年前东方人类活动的圣地——阳原县、蔚县“泥河湾遗址”，有五千年前实现中华民族大一统的圣地涿鹿县。张家口还是国家非物质文化遗产圣地。那里有许多国家级省级地方级乃至世界级的非物质文化遗产，其中蔚县剪纸是最具历史性、民间性、国家性、工艺商品性、产业性、市场性的瑰宝。

通过张家口市程红路同志知道即将出版的新书《守望集》。感到这是张扬和弘扬蔚县剪纸的新作，也是中国民间剪纸研究领域的大作，它分量重，档次高，内涵深，有社会智囊的效应，市场导向的作用，甚至有很多可供学校教科书参用的内容。它展现和张扬的是蔚县民间工艺，民间习俗，民间文化，民间文化产业。全书所包含的有关蔚县剪纸文化的挖掘发现积累，尤其是对蔚县剪纸、蔚县剪纸产业和蔚县剪纸文化的思考、总结、诠释与传播，达到了一个空前的广度、高度和深度。其中有不少篇章属于首次问世，在全国实属罕见。细细品味其中，不论是其原生态的采风素材，也不论是其精心的提炼，都非常引人入胜，引人深思，催人遐想，有的还给人以智慧。其中特别感受深刻的，一是作者的空前发现，他们竟然把蔚县剪纸远在唐朝的传说；把蔚县剪纸远在清道光年间的碑证和字证；把有关伟大剪纸艺人王老赏剪纸艺术的四本历史文献；把蔚县南张庄一百多年前的民居实景场景绘制出来等，奉献给当今社会，这简直是影响蔚县剪纸艺术史的特大发现，更是创意蔚县剪纸产业的重大素材，重大题材，这是蔚县独有的文化精神财宝，是其他地方所没有的，这是一座中国民间文化富矿，其含矿量含金量价值连城，可供无限开发。二是作者



对蔚县剪纸产业的展望有独到看法与建言。一般情况，因为市场总处于动态，有大大太多的变化，故而许多人是避讳谈论这方面意见的。但是，作者的不少看法建言很实在，很有嚼头。我就不在此赘言，请读者慢慢从中享受吧。

蔚县是历史文物大县，历史文化遗产大县，利用好这块资源，就要将文化资源的保护和开发有机地结合起来，发展创意产业，包括蔚县剪纸产业。其主意办法有很多。最常见的也是最能够收到市场效益和社会效益的，就是搞好创意。例如，再现蔚县许多历史场景，同时加入时尚元素；编好古今故事，活化历史与现实；提炼文化符号，打造市场品牌。凡到成都旅游的人，都要去逛有“成都版清明上河园”之称的成都锦里，因为它再现了老成都的民俗风情。在上海石库门建起的上海新天地，嫁接了酒吧、画廊等时尚元素，成为上海的新地标。在张家界天门山演出的实景山水剧《天门狐仙——新刘海砍樵》，故事就取自湖南传统花鼓戏《刘海砍樵》。上海生产的黄酒，通常是作为烧菜的料酒，每瓶售价三四元。后来，企业嫁接了石库门文化，推出石库门老酒，根据上海石库门建筑的发展历史，设计了1939和2001两个不同品种，分别叫红标和黑标，市场售价分别是每瓶21元和31元。在上海，石库门老酒的销量已经超过黄酒著名品牌古越龙山。从历次金融危机引起的经济萧条情况看，只有实现经济创新的国家才能迅速走出危机，而创意产业就是推动经济创新的一支重要力量。创意产业不仅能创造现实财富，还能创造文化遗产，所以这个行业要以人为本，以德为先，要特别强调真、善、美。

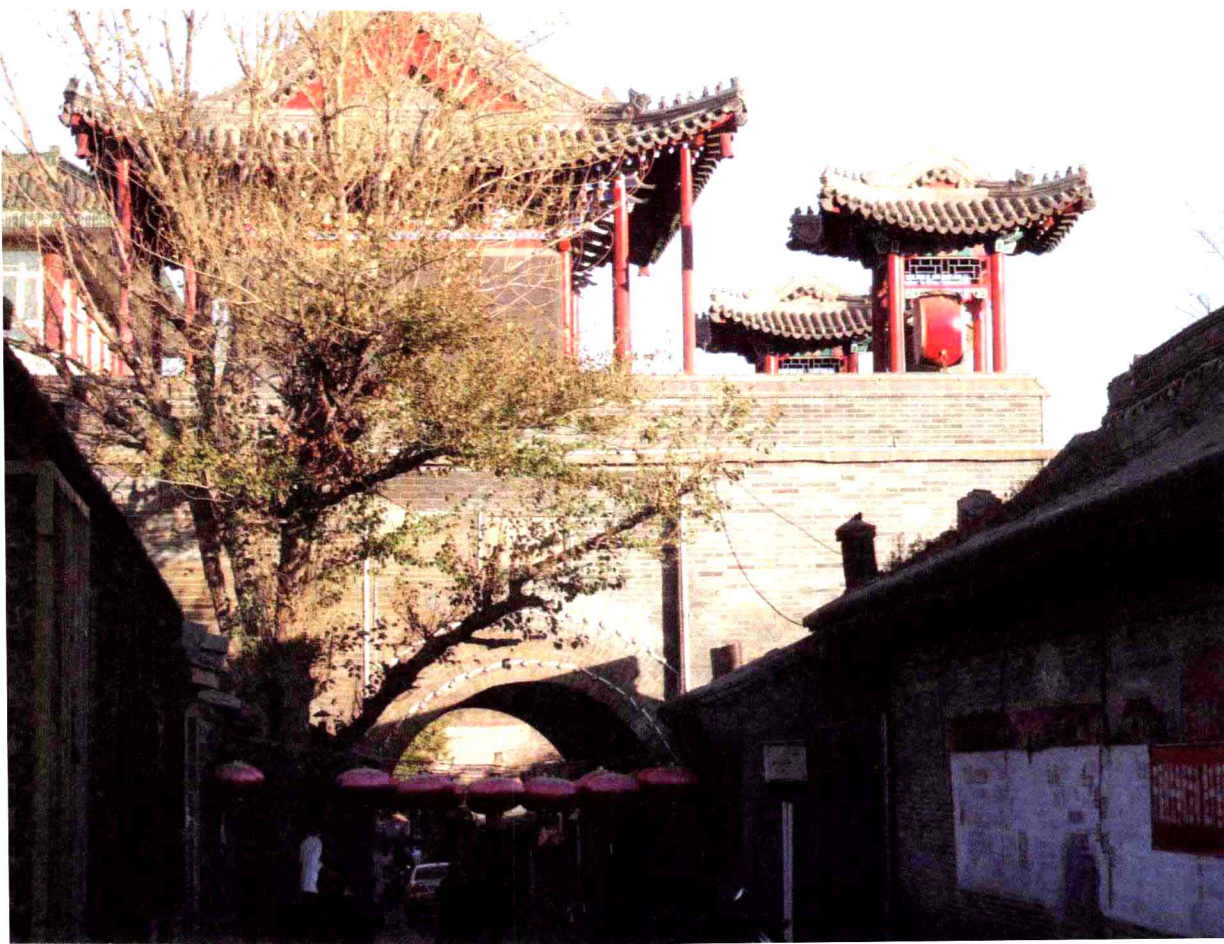
文化创意也可以搞选秀。蔚县剪纸企业开发出新的创意品牌，需要展示、要推广、要有交流场所，更需要媒体的宣传，这种宣传就像宣传娱乐圈的明星一样。贺宝贵、郝志熹等自觉创意蔚县剪纸题材，发起当地著名画家和蔚县剪纸艺人合作，所获成果斐然。大型蔚县剪纸《英雄决战野狐岭》于去年的“第五届（江苏金坛）国际剪纸艺术展”被评为最高奖项，同时被国家博物馆收藏。今年上海世博会前夕，他们争分夺秒地抢抓时机，把蔚县剪纸新产品《合符釜山会盟图》送到上海世博会，展在贵宾厅。这又是一个商业前期运作成功的典范，其中可以总结出许多启发创意的经验。蔚县有代国的历史，如果把项羽派赵王歇的历史挖掘出来，把它做成剪纸、拍成电视、电影或者动画，再把它的水产业做起来，它就是一个很好的创意产业。蔚县剪纸要进一步提高自主创新能力，加快产业结构调整步伐，促进传统产业和企业创新，推动传统产业创新与提升，提升产业层次和软实力，高品质和高附加值，推进城市经济又好又快发展。

令我高兴和感到荣耀的是，我们基层民革张家口市委的两位成员，为蔚县剪纸做了不少实在事情。一位是副主委程红路，他是河北省人大代表，是张家口民间剪纸研究委员会副会长、秘书长，本书的编委。一位是成员钱宗飞，他是全国人大代表、河北省美术家协会副主席、张家口市美术家协会主席。作者与他们之间又是朋友。他们利用河北省人大代表，全国人大代表的身份和话语权、建议权，为保护和张扬蔚县剪纸，为这个张家口市民间剪纸研究会，也为成功出版《守望集》付出了许多，

取得了较好的社会影响和社会作用。另据程红路同志介绍，贺宝贵等人十几年来以志愿者的身份参与蔚县剪纸研究，著述颇多，上下远近的社会影响也比较大。我以为《守望集》作者和民革基层的同志团结一起，不计个人得失，勤于付出，看重贡献的精神，实在值得敬佩。

我热情隆重地祝贺《守望集》出版。祝张家口市民间剪纸研究会为当地经济文化建设做出新的贡献。

2010年4月30日





相逢在蔚县中国首届剪纸艺术节上。左起：席红延、贺宝贵、向云驹、郝志熹、阎金莲



文化自觉的境界

——序《世界非物质文化遗产瑰宝蔚县剪纸——守望集》

■ 向云驹

仿佛是一种巧合。2006年,在我国第一个国家文化遗产日之际,张家口市贺宝贵、郝志熹、任智广等同志编辑出版了蔚县剪纸名艺人王老赏的专集《中国剪纸王》,并以该书献给第一个国家文化遗产日。我在高兴之余,不揣简陋,为该书作序,谈了我的一些感想感慨。正是这个隆重的国家文化遗产日之际,国务院公布了我国首批国家级非物质文化遗产名录,剪纸名列其中,且在剪纸项目上的若干传承基地、产地中,蔚县剪纸名列榜首。时间一晃,4年过去。前不久,我又收到贺宝贵等人寄来的新书稿《世界非物质文化遗产瑰宝蔚县剪纸——守望集》(贺宝贵、郝志熹、于丽娟、任智广著),依然盛情邀我写序。此前,2009年10月底,剪纸作为新一批中国非物质文化遗产的代表,正式被联合国教科文组织批准并命名为“人类非物质文化遗产代表作”(一般也可俗称为“世界非物质文化遗产”)。蔚县剪纸历史上的两次重大事件,他们都赶上了,您说巧也不巧。

其实也不是巧合。蔚县剪纸从中国遗产走向世界遗产,完全是因为它自身的魅力,因为它所代表的中国剪纸的博大精深,因为它在世界文化遗产中的国际水平、世界价值、全球意义、人类高度一样也不缺。贺宝贵等人也不是4年前才有一种蔚县剪纸的研究成果,而且,4年来,他们一直马不停蹄地在把他们的研究兴趣、手段、目光、触角、精力继续投向王老赏、投向蔚县剪纸,《守望集》是水到渠成、瓜熟蒂落的结果。

但是,毫无疑义,《守望集》的出版正当其时。它是我们中国民间文化遗产一批守望者向剪纸获得“人类非物质文化遗产代表作”荣誉给出的一份献礼,作出的一个回应和回答。它向全世界昭示:不仅剪纸本身担当得起这一份文化荣誉,而且我