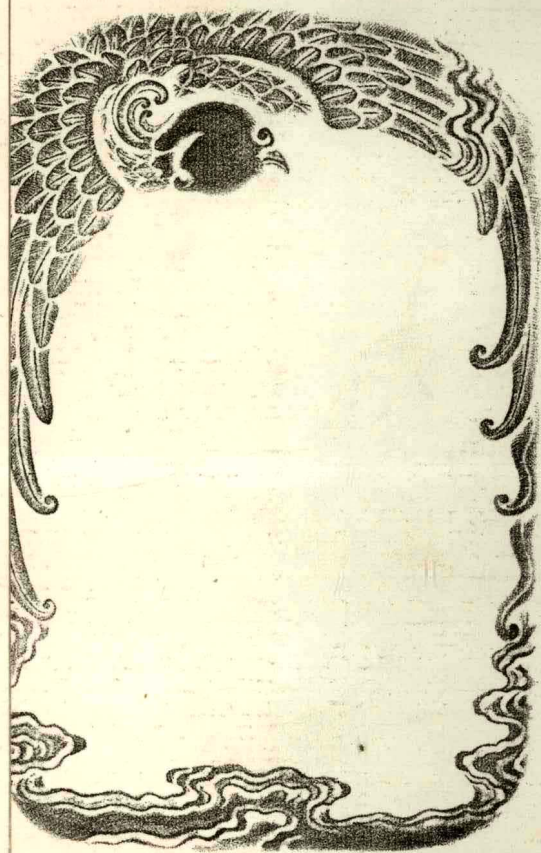




蕭山朱氏藏硯選

朱 傳 榮 編 著

生活·讀書·新知三聯書店



圖書在版編目 (CIP) 數據

蕭山朱氏藏硯選 / 朱傳榮編著. — 北京 : 生活·
讀書·新知三聯書店, 2012.10
ISBN 978-7-108-04131-9

I. ①蕭… II. ①朱… III. ①古硯—收藏—中國
IV. ① G894

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 123759 號

定價	印數	開本	版次	印刷	出版發行	責任印制	裝幀設計	責任編輯	編著者	蕭山朱氏藏硯選
肆拾伍圓	一萬五千冊	廿四開 八八〇×一二三〇毫米	二〇一二年十月北京第一次印刷	北京市松源印刷有限公司	地址 北京市東城區美術館東街二十二號 郵編 一〇〇〇〇一	生活·讀書·新知三聯書店 郝德華	宇氣和 李猛	楊樂榮	朱傳榮	



朱傳榮 編著

蕭山朱氏藏硯選

王世襄題



生活·讀書·新知三聯書店

前言

這是一篇舊的文字。

那一年，大約是上個世紀的九十年代吧。家鄉的一家古籍印刷廠找上門來，想印一部適合豎排的線裝書，參加所在省份的一項文化活動。

父親找了幾種家裏的寫本，數量上還差一些，就拿出一卷大小不一的舊紙，是祖父翼鑫先生的藏硯拓片，大約七十幾種。民國二十三年，一九三四年，祖父因購入侯官林氏藏硯，遂檢閱舊藏諸硯，命父親備紙椎拓硯形，以備日後考訂之用。當時父親二十歲。六十年過去，硯已星散，僅有這些拓片留了下來。

但僅僅是拓片，沒個「說」，終究不像書。我跟父親說這個意思。他也同意。說，是呀，是不像個樣子。那你寫吧。

我皺出一張苦臉，說我哪會呀。

父親說，學呀。先去看幾種清人的筆記，《西清古鑒》、《西清硯譜》、《竹人錄》這一類的。熟悉古人記錄器物的格式，學習他們對形狀、顏色、紋理的描寫。具體到哪塊硯的質地和顏色，你再問我，我給你講，你准能寫出來。

應下這件事，已經到了歲尾，先把所有的拓片送去托了，再復印一份，編了號，放在手邊翻看。然後就到圖書館去借書。

讀書，抄書，聽父親講述，寫。再讀，再抄，再寫。

記得寫到盧葵生製漆沙硯的時候，給王世襄先生打電話，問漆的問題，盧葵生的問題，說我在做的事情。王伯伯會心地說，夏天干這事兒，越寫越涼快，說他自己的經驗，寫《明式家具研究》的時候，正趕上一九七六年地震後，團坐在地震棚中寫字，居然不覺得熱。

春天很快過去了，夏天來了，也過去了，真的是「越寫越涼快」。

直到秋天或是初冬，才全部做完這件事。但是線裝書沒有出成，因為早過了印刷廠看好的契機。這件事也就此放下。

偶然的機會，與三聯書店的張琳女士說起這件事，承蒙她不棄，向我正式約稿。不幸的是，又開始整理圖文時，發現七十三種拓片中有六種缺失，以致不能在此書中呈現其形象。所幸當年聽父親講述時根據拓片記錄了尺寸與質地。這是我非常遺憾和慚愧的一件事。

本來編輯希望我能夠在本文之外，關於硯、治硯者、藏硯者，再做一些註釋，考慮再三，放棄了。原因是，所有我寫下的文字本來不是由觀察而生的體會，實在只是一篇學習寫作的「描紅」。硯的特點，石的品性，我本無知，是借助父親為我描述他的記憶得以成文。先伯父朱家濂先生曾有文《黃任和所藏宣德下巖硯》，父親有《顧二娘製菌硯》，也是我的重要學習與抄寫內容。均附錄於後。

感謝這家印刷廠的一念之生，否則我不可能去寫這樣的文字，不知道

可以這樣學習，也就不會和父親之間有這樣一個長時間的關於文字的討論，並且受益至今。

父親去世近十年，重新檢點舊文，因為有了清晰的電子圖像，發現不少細節上的忽略或誤讀、誤解，改正過程是一個不斷獲得新知的過程，在我解惑的諸多人中，王靜、田熹晶兩友年紀最小，出力卻不小。

感謝三聯書店願意出版這樣一冊小書，能讓更多一些人透過紙上的墨痕，與古人以及他們對一磚一石的美好用心相接。

目錄

一	端石抄手硯	一六
二	澄泥硯	二〇
三	陳白沙藏端石硯	二三
四	文待詔雪詩硯	二六
五	項元汴藏硯	二八
六	黃莘田藏明端石硯	三〇
七	孫克宏藏鐘硯	三四
八	楊漣藏海濤硯	三八
九	王時敏藏少陵詩意硯	四一
十	櫟園著書硯	四四

十一 定生藏硯——四六

十二 柳如是寫經硯——四九

十三 周遇吉款硯——五二

十四 林鹿原藏硯——五四

十五 王虛舟藏硯——五七

十六 金冬心製硯——六〇

十七 沈鳳藏詩硯——六二

十八 黃莘田藏墨香硯——六五

十九 黃莘田藏守默硯——六八

二十 黃莘田藏十硯軒神品——七二

二十一 履二齋藏硯——七四

二十二 金粟山館藏硯——七七

二十三 行有恆堂藏端石硯——八〇

二十四	行有恆堂藏葫蘆硯	八二
二十五	琴硯	八三
二十六	鼓硯	八四
二十七	景星慶雲硯	八五
二十八	竹硯	八八
二十九	精英間氣硯	九〇
三十	蟲蛀雕龍硯	九二
三十一	八方硯	九四
三十二	剪綠硯	九六
三十三	顧二娘製鳳硯	九八
三十四	顧二娘製菌硯	一〇一
三十五	紀曉嵐硯	一〇三
三十六	康熙御製洮石硯	一〇五

三十七 盧葵生製漆沙硯——一〇七

三十八 清端石瓜硯——一〇九

三十九 伴槩款端硯——一一〇

四十 松坪老人藏硯——一一二

四十一 乾隆仿唐八棱澄泥硯——一一五

四十二 乾隆仿宋玉兔朝元硯——一二八

四十三 澄泥佛手硯——一二〇

四十四 端石雲紋硯——一二三

四十五 梅月硯——一二三

四十六 東陽外史藏硯——一二四

四十七 翁方綱硯——一二七

四十八 阮芸臺藏硯——一三〇

四十九 鳥池硯——一三二

五十 南樓書畫硯 一三三

五十一 墨浪起蒼龍硯 一三六

五十二 天池石壁硯 一三八

五十三 石榴硯 一四〇

五十四 玉兔硯 一四一

五十五 簸箕硯 一四二

五十六 葉東卿寫經硯 一四四

五十七 雙蟹硯 一四六

五十八 鳳池硯 一四八

五十九 神龜硯 一五一

六十 竹節硯 一五四

六十一 臥螭硯 一五六

六十二 蛙硯 一五八

六十三 龍硯——一六〇

六十四 浴鵝抄手硯——一六二

六十五 宋澄泥硯——一六三

六十六 四靈硯——一六六

六十七 卿雲硯——一六八

六十八 清愛堂藏硯——一七〇

六十九 河圖硯——一七〇

七十 田字硯——一七二

七十一 澄泥抄手大硯——一七二

七十二 天然紫茯苓硯——一七二

七十三 子母青花鵠鵠眼龍池大硯——一七二

附錄一 黃任和所藏宣德下巖硯——朱家濂 一七三

附錄二 顧二娘製菌硯——朱家濬 一八五

蕭山朱氏藏硯選