

書法入門叢書·篆書

臺灣文林堂編

大篆

石鼓文

福建美術出版社

书法入门丛书

台湾文林堂编

篆书

旧拓石鼓文

附小楷

金剛经 (三)

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆草/文林堂编. — 福州: 福建美术出版社,
2002. 6

(书法入门丛书)

ISBN 7—5393—1145—2/J·1122

I. 篆... II. 文... III. ①篆书—法帖—中国—古代
②草书—法帖—中国—古代 IV. J292.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035790号

旧拓石鼓文

书法入门丛书·篆草

旧拓石鼓文

台湾文林堂 编

福建美术出版社出版发行
(福州东水路76号)

福州市荣利达印刷厂印刷

787×1092mm 1/16 5印张

2002年6月第1版第1次印刷

印数:0001-3000

ISBN 7—5393—1145—2/J·1122

定价: 全套 (共六册) 90.00
本册: 15.00

文字演变 由篆入手

篆书为入门书性的原则，内容依顺序先介绍小篆的成立和特质。其次对后世的小篆体所经历的消长做简单说明还有选择字体的要领则依学习者之喜好作为学习篆书的入门。

学习篆书的第二阶段要同时研究文字学可学到说文的六书及文字的构造等。编者认为学习篆书可由清人三家先入手，然而进入泰山刻石后再入手石鼓文，易得心应手。

小篆首重基本笔法、结构法，乃不二法门。小篆又名玉筋篆，像筷子一样，做无表情的线条弯曲，并表现其造型对称的特殊趣味。

两千多年来，篆书为书体之祖，倍受尊仰。是为中国书法的肇端。后来演变为隶书、楷书，之后为表示尊崇，郑重的仍用篆体。至今图章、碑铭、题识等，仍采用篆书，以迄至今。

林兴邦 识于台北

目 录

关于《旧拓石鼓文》的简介.....2

一、《旧拓石鼓文》之由来

二、以书体为依据

三、经手的背景及时代

四、《石鼓文》演变过程

基本笔法

一·又部.....5 二·木部.....9 三·六部.....9

四·辶部.....11 五·阜部.....13 六·马部.....15

七·水部.....17 八·艹部.....21 九·鱼部.....23

十·走部.....25 十一·云与矢.....27 十二·戈与寺.....29

十四·道与方.....31 十五·吾与原.....33 十六·左右对称.....35

十七·合文与帛字.....39 十八·鹿与犬.....41

十九·弯曲的竖画.....43 二十·对称及圆形.....45

二十一·向左右弯曲.....47 二十二·笔画复杂.....49

结构图解.....51

金刚经（三）.....71

关于旧拓石鼓文的简介

一·旧拓石鼓文之由来

石鼓出土在陕西省凤翔府天兴县二十余里的田野中。唐的天兴县即秦的雍县，亦即周朝的领地，是周平王东迁后赐给秦襄公的。韩退之曾提议将石鼓迁往太学，却没实施；之后，郑余庆首次将之移至凤翔的孔子庙，但经过五代之乱后，又散失了；直到宋代的司马池当上凤翔的知事，才用车运送，置于府学的门芜之下，虽然遗失一石，不过在宋皇祐四年（公元一〇五二年），终为向传师查获而凑齐。

然而，那时的石鼓已被百姓削去上方，当石臼使用，以致上部文字变得模糊不清了。其余的石鼓每行虽均有六、七字，却仅四字尚能辨别。

大观年间（公元一一〇七—一一一〇年）移至汴京（开封），且奉徽宗之命，以金填满字迹空处，表示此乃贵重之物也，如此一来，拓本遂无法取得。初时置于辟雍（大学），而后移至宫中的保和殿。靖康末年（公元一一二七年）保和殿的珍宝往北运，但运达燕京（北京），却遭金人掠夺其金子。十鼓虽全部凑齐，但第八鼓文字已全失。

元明以后乃置于国子监。乾隆五十五年（公元一七九〇年）皇帝莅临大学，见了石鼓原刻，立即下令保护原刻，不可再使文字遭受损失，且选择石块摹刻，以取得拓本。现藏

于北京故宫博物院。

二·石鼓文时代及背景

自唐、宋至现代，石鼓乃众多学者争论不已，仍无法判定是非之物的其中一种。在古今的纪录里，关于石鼓的专门书籍有六十五种，论及石鼓的著作不下二百种。大部分是有关时代的考证；其次是关于文字的注释、石鼓的顺序问题。

唐代以来，多数论者认为石鼓文字体近于小篆而稍繁杂、相似于宗周的彝器文字（金文）而稍整齐，令人联想到周宣王时太史籀所创的籀文；因此，推断石鼓是成于周宣王之时，亦可定论文字乃出自史籀之手了。翟耆年在籀史上说：

『篆书的行笔，行于所当行，止于所当止。今使位置窘涩、引短促长、务求对称、…字画，全无三代的醇古。』

马衡则说：『类于小篆而较繁复、似于宗周的彝器文字而较整齐，为秦未统一前的文字，亦即史籀篇之文。』

王国维考证石鼓文乃秦代文字，由于与籀文不符之处甚多，对史籀是否为人名则表疑问，认为应该是取子书的首句史籀二字来定其篇名（即史籀篇乃字书之名）。关于这问题，唐兰替他回答说：『汉书《古今人表》里有史留之名，周寿昌更认为这就是指史籀，王先谦也赞成此说法，他

说《表的时代乃稍后》。

事实上，《古今人表》将史留置于春秋战国之际，这正是史籀篇确切的时代。对于在「艺文志」注所言及周宣王，我则认为那必是周元王。因元与宣两字的音相近，以致误用（元王在位期间公元前四七五、四六九年）。而后主张「宣王说」者，皆受此「错字」影响，若订正这一字，史留即为史籀，则所有问题皆可迎刃而解。』

唐兰的这种说法，虽然尚未成为定论，但是关于『石鼓文乃是中国统一前秦的文字』，《史籀篇在秦代就已完成》之事，却不容否认。所以，若以书体为根据来加以推定，可以判断『石鼓乃为秦代之物』。

三·石鼓文流传及字数

自秦至唐初，石鼓一直混杂于瓦砾之中，埋没而不知名。到了唐代，才为人所知且广受称赞。虽然极少受风雨侵蚀，但因经常移动，屡次临摹拓本，以致长年累月的受损。石的表面已剥落，所残余字数也逐渐减少。

在字数调查上，宋朝欧阳修所见乃四百六十五字，在元朝吾丘衍所记的是四百七十七字，元朝潘迪作《石鼓文音训》时，却仅三百八十六字，明代的抱残守缺齐藏本以及清代盛昱的精拓本，只不过三百十余字，民国初年所得的拓本也仅有三百二十余字。

明朝的杨慎所拥有的旧拓本，据他说有七百零二字，但学者大都不相信。清代王杰的跋，以及我曾认为关于汪由敦在康熙己未（公元一六七九年）所写临石鼓文册是于康熙辛丑（公元一七二一年）所完成，而加以反驳，与王山民的自刻本均有六百三十六字，这一定是受杨慎的拓本的影响之故。王澐雍正庚戌（公元一七三〇年）的手抄本，仅有四百六十八字。

以上两种临本的原迹，现珍藏于台北的故宫博物院。传世的拓本以四明（浙江省鄞县）范氏天一阁所藏，赵松雪（子昂）家的北宋拓本字数最多，有四百六十二字。后来的张氏与阮氏等的摹刻本，皆以此为根据。然而，从明代锡山（江苏省）的安国（号为桂坡）存于十鼓齐的北宋石鼓文拓本现世之后，其价值远胜过天一阁本。

安国所收藏的先鋒本有四百八十字，字稍粗大、整齐，是皇祐年间（公元一〇四九、一〇五三年）的拓本，为传于今之最古物。另有为姑苏（江苏省）的曹迪所收藏，故亦称为曹本。中权本也是宋拓本，有五百字，为字数最多的拓本。

除此之外，虽不及先鋒、中权两拓本的后劲本亦为宋拓本。为浦长源的旧藏，又称浦本，虽存有四百九十七字，却因剪装时误切四字，所以不如中权本来得完整。本书即采用后劲本加以修正，同时参照先鋒、中权二本，使内容趋于完善；且致力于细密地研究其笔意，以达到不失其本来

面貌。

四·石鼓文演变过程

石鼓文即是秦的刻石，与这些西土文系列流着相同的脉络也是当然的，演变到沮楚文行的排列，虽然极类似石鼓文，但缺少原拓之物，真是遗憾之至。新鄠虎符是比秦统一（公元前二二一年）还早约三十年之物，其篆法非常接近李斯的小篆，实可当作秦篆形成过程的明证。

石鼓文是中国最早的石刻，且是三代（夏、商、周）传至现在的文字中字形最大的，较金文整齐，亦比秦篆平稳有力。有完整圆形的线条，配合纵横表现气韵，深具严谨的风貌，此乃学习篆书不能不知晓之道。

关于用笔的方法，若使用有尖的笔，当然以藏锋起笔较佳，有关技法留待后述。汪由敦与王澐用的是无尖的刚毫；吴昌硕虽用秃笔，但较藏锋省事。编者于临习石鼓时，依旧使用狼毫的秃笔。用秃笔在转折之际可免麻烦，增加书写的畅然自得的妙趣。今后有心学习的人就晓得其个中滋味。

石鼓文的字义因字数不全，且剥落厉害，故难理解其意，且无法求得其解释，因此，历代的石鼓文研究学者附加之注释，自然无法一致。

在那君以薛尚功的《钟鼎彝器款识》、潘迪的《石鼓文音训》、杨慎的《石鼓文音释》、刘心源的《奇觚室乐石文

述》、张燕昌《石鼓文释存》、王国维的《两周金文韵读》、郭君的《石鼓文研究》、马叙伦的《石鼓文疏记》等著作为依据所著成的《石鼓通考》中，附加对石鼓文字的注释。此外，强运开著有《石鼓文释文》，邓孟著有《石鼓文校释》。在此，综合这些论述，集合其要点，归纳记述如下，以供读者作为参考。

又

又

受

受

右

右

左

左

皮

皮

事

事

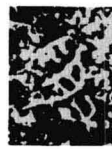
基本笔法 又部

说文上有「又、手也」。偏旁作「乚」、「又」，此二字古时通用。在秦公簋的「十有二公」中，「有」字作如右图所示，与石鼓同。

受：属「又」部，这页的其他四字的部首虽然不同，但字形中皆含有「又」字，篆法简单的，却不失其平稳严谨。



「又」

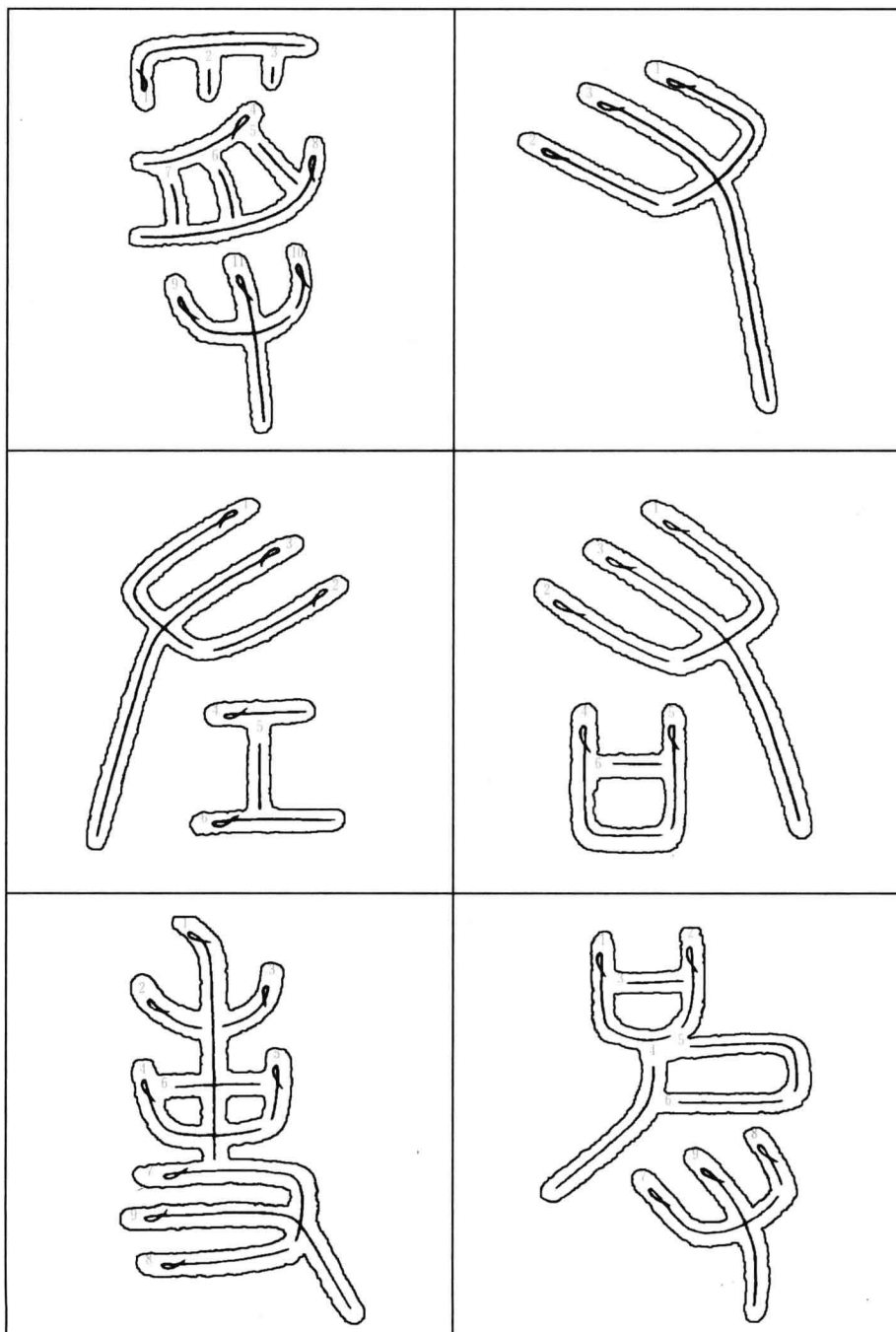


「受」



「事」

笔画顺序



原拓字



榕

榕

桤

桤

樂

樂

楊

楊

榿

榿

械

械

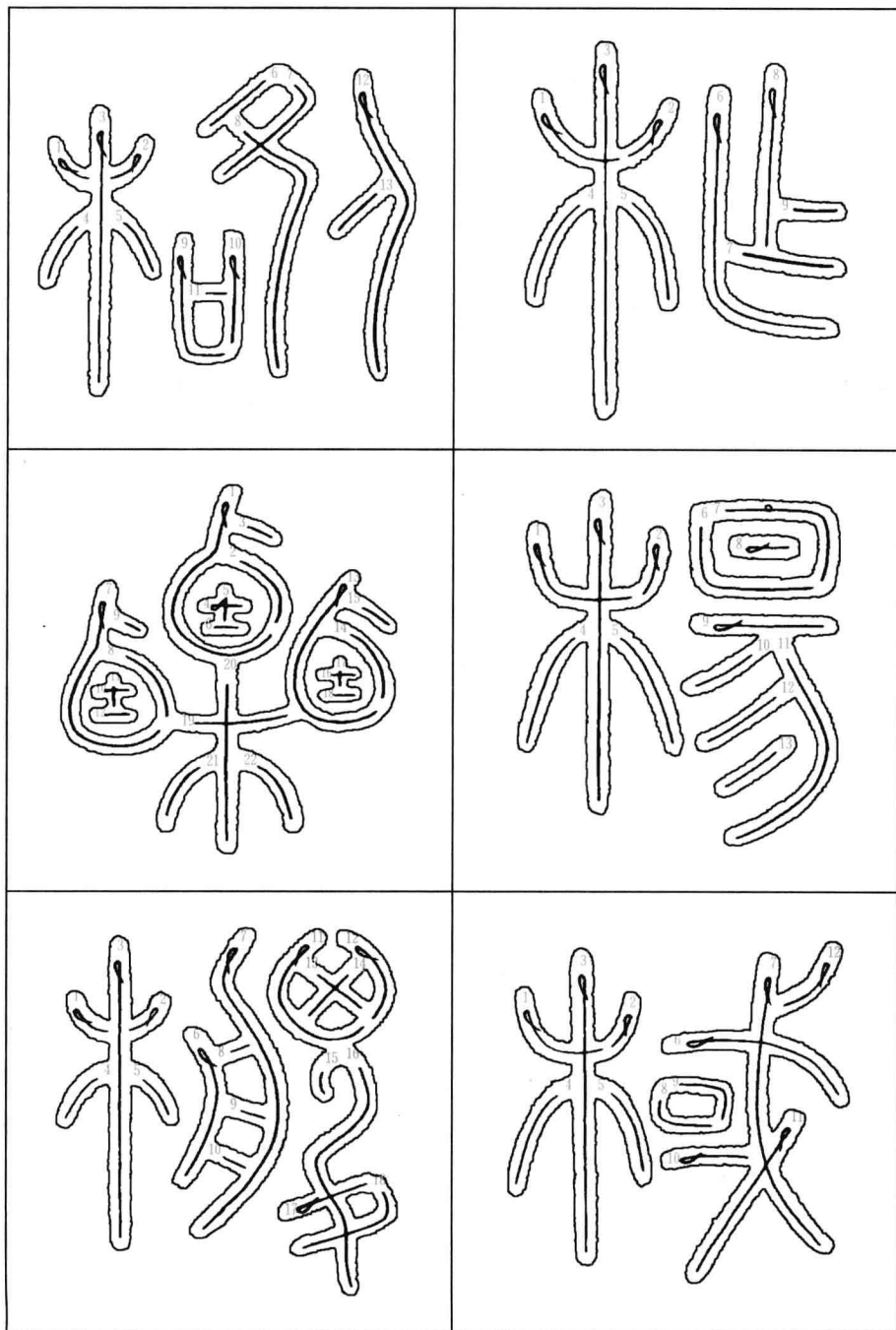
基本笔法 木部

「木」部的六字中，除「榕」字的结构稍带松散气势外，其他五字皆极为严谨，尤其以「桧」、「栎」、「槲」三字为最。

学习篆书者，若遇到笔画多的字时，必须先衡量纸面大小，以考虑笔画的距离。

笔画顺序

原拓字



安

安

宮

宮

寓

寓

寧

寧

廬

廬

寫

寫

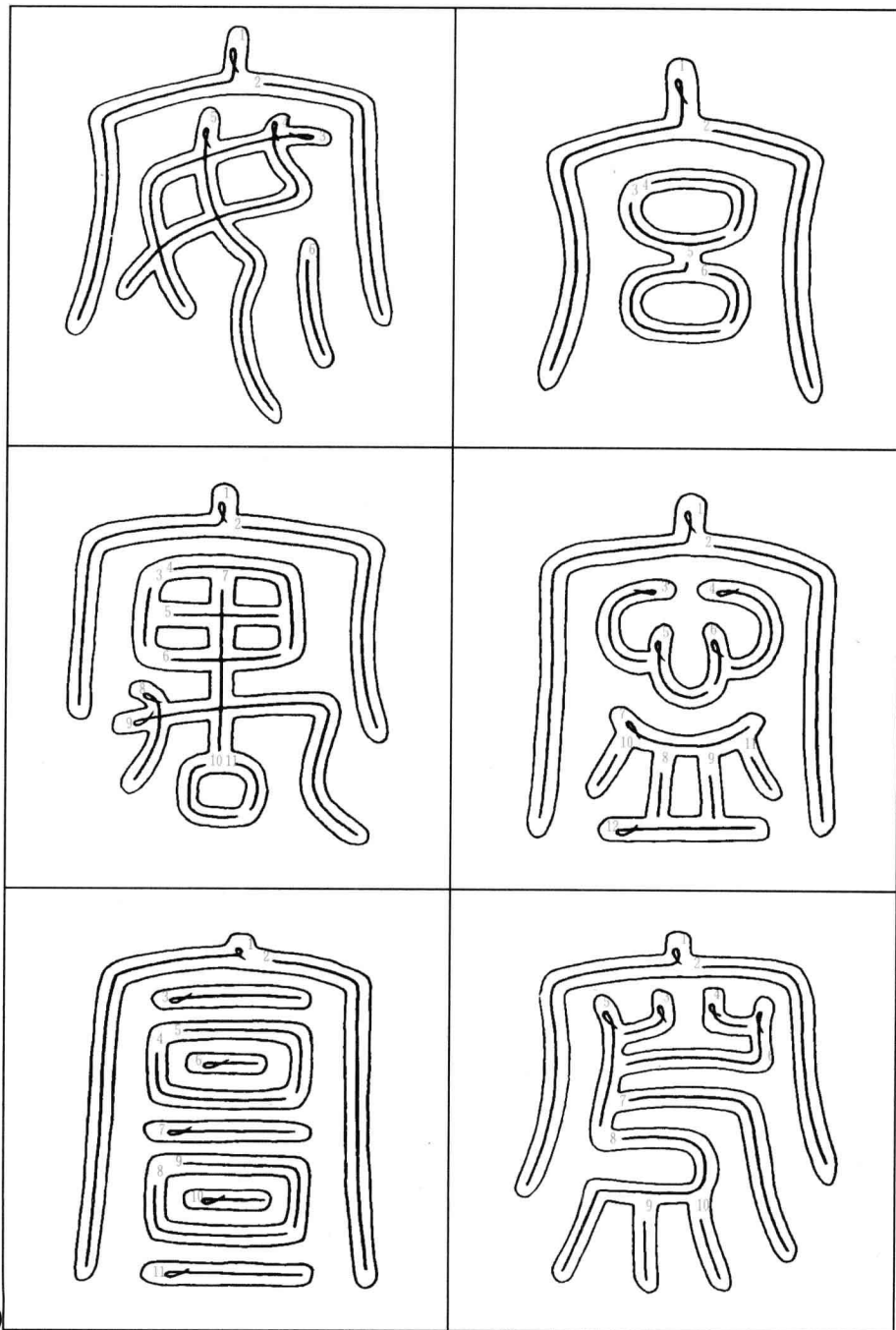
基本笔法 宀部

笔法 学习篆书者，需注意如何转折运笔。写「宀」部时，由中央起笔再向左行，到左肩转折处时，在适当位置转换笔心方向，而后垂直下笔。从中央到右肩再转换笔心的方法亦如此。

解说 宫、寔、写、安、寓、宣六字，均有「宀」字头，左右下笔的笔画皆含有曲意运用。尤其以「宫」的字形最美，这才是秦刻石所不及之处。

笔画顺序

原拓字



徒

徒

迂

迂

迢

迢

迢

迢

速

速

速

速

基本笔法 乚部

在这页里乚部有六字。

逌：写法很接近于小篆，

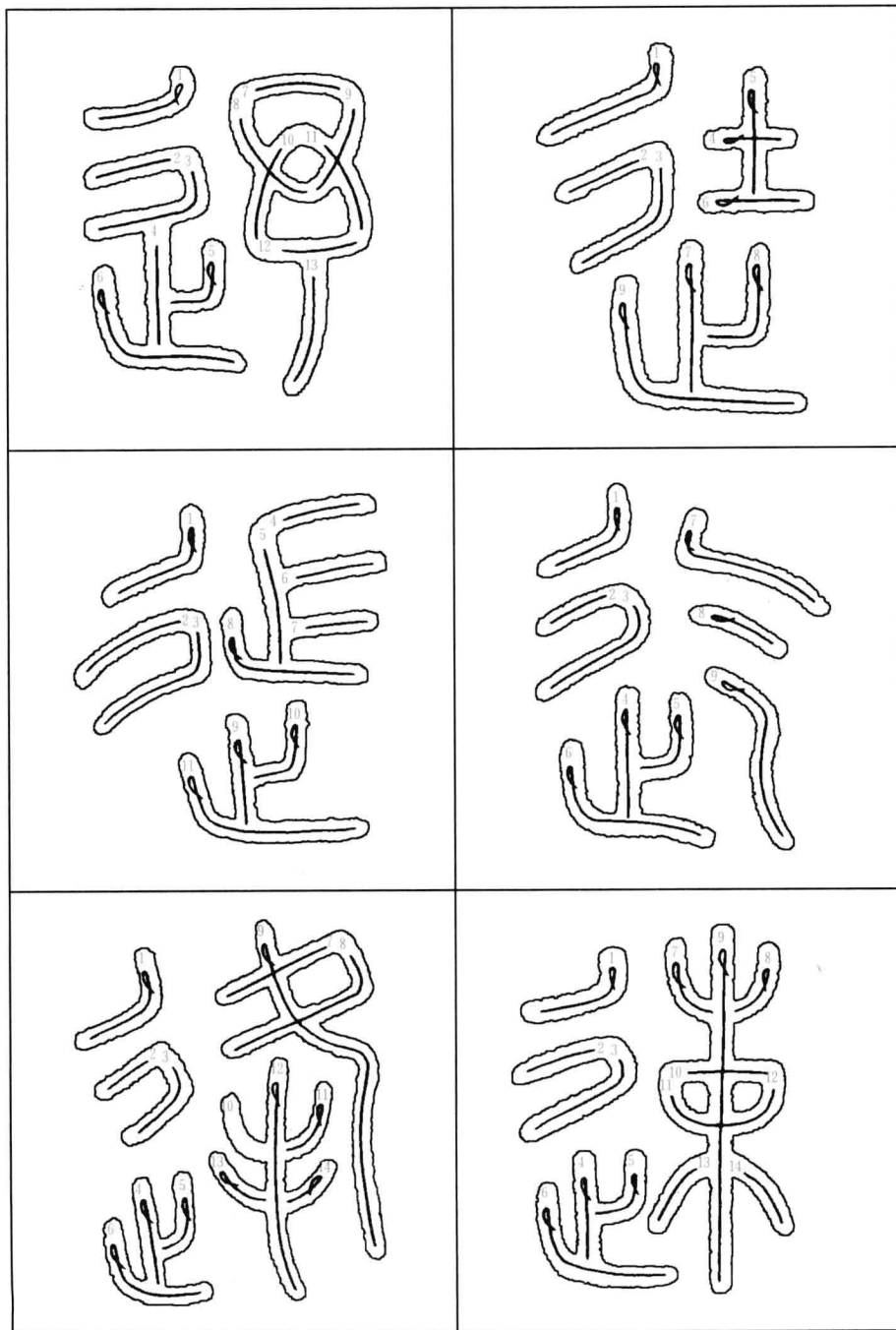
逌、逢、速：则近于金文。

徒、迨：介于两者之间，金文的笔画没有固定形式，常随趋势而变化，倾斜而自然成形。

石鼓文为金文与小篆两者过度性的书体，写法自然无一定形式。

笔画顺序

原拓字



除

除

陟

陟

陞

陞

陰

陰

隤

隤

陽

陽

基本笔法 阜部

在克鼎上「阜」作「𠂔」，古文的「阜」一定也像这样。散氏盘作「𠂔」乃古文的变形。而石鼓的「阜」字皆作「𠂔」，为周代金文的遗迹。此类写法与秦篆的三个长方形排列相比较，则远胜一筹。

阴、阳、除：三字笔画相当完整、周密。

陟：写法中，含有繁文（繁多的笔画）。

笔画顺序

原拓字

