

增订版

诗词精读

丁三省
编著

毛泽东

—— 纪 念 ——

毛泽东诞辰120周年

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

毛泽东

诗词精读

丁三省 编著

增订版

出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词精读 (增订版) / 丁三省编著. —北京: 文化艺术出版社, 2013. 1

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5491 - 7

I. ①毛… II. ①丁… III. ①毛主席诗词研究 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 255814 号

毛泽东诗词精读 (增订版)

编 著 丁三省

责任编辑 陶 玮

封面设计 李 鹏

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限责任公司

版 次 2013 年 1 月第 3 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 27

字 数 380 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5491 - 7

定 价 49.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

卷首语

《毛泽东诗词精读》是一本毛泽东诗词解读赏析的书。力求全面、深入、透彻、具体；力戒印象式的抽象的简评或就其一点不着边际的发挥。希望给毛泽东诗词的爱好者一个充实完备、深浅适宜的读本。帮助读者朋友领会毛泽东诗词所展现的思想境界和艺术境界，从中获得精神的感悟和审美的愉悦。

前人说“诗无达诂”。对于同一首或同一句诗，人们常常是见仁见智。本书是编著者一家之言，重在阐发个人的见解，一般不对他人的论点多作驳斥。即使有所涉及，也是点到为止。说明每首诗词的写作背景，也不过多牵涉与诗词内容关系不大的人和事。以免本末倒置，节外生枝。

本书2008年问世以后，先后发行了两版。书中的一些见解得到同行的认同和读者的赞许。编著者得到过称赞，也受到过批评。有人说“如获至宝”，有人说“爱不释手”，有人说“受益匪浅”，有人说“获益良多”；也有人不同意书中某种看法，甚至要把书烧掉。称赞使人信心增强；批评使人头脑清醒，都对编著者有所裨益。谨表示诚挚的谢意。

随着时光的推移，编著者看到一些新资料，也有些新理解和新认识。这里对原书做了一些修订，力求内容更丰富充实，论述更充分周密，更有可读性和说服力。以期给读者奉献一个更加完备适宜的赏读本。

修订本附录了两三首毛泽东诗词。一首是新近公开的五言绝句《赞功臣》，赞扬了在隐蔽战线上战斗的同志，并涉及到解放宝岛台湾、实现祖国统一的重大主题。另一首是体制独特的四言诗《赠尼克松》，涉及到对外开放和中美关系。两首诗各备一格，以补《毛泽东诗词集》未收五言绝句及四言诗之不足。还有一首附录在《渔家傲·反第二次大

“围剿”》后边的《渔家傲·三次战争》是中央苏区反敌人第三次大“围剿”的雄壮史诗。这次修订还根据新的理解和认识，增删了一些片段和字句，改正了原书中若干错字。增加了诗人的诗词手迹，以增强阅读的兴味。

毛泽东诗词是中华民族艺术宝库中的瑰宝。具有恒久的审美价值和艺术魅力。是我们战胜内外敌人的强大思想武器，也是我们取之不尽用之不竭的精神动力。毛泽东诗词是中华民族极其珍贵的精神财富。值得所有坚持真理，追求正义，向往光明，富有良知的中华儿女加倍珍惜。韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量！”^①杜甫也说：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”^②那些伤天害理、丧心病狂的败类，那些用流言蜚语和污言秽语贬损抹黑毛泽东与毛泽东诗词的“苍蝇”和“鬼蜮”，正是韩愈所说的那种弱智。它们逃脱不了杜甫指出的那种命运的悲剧！

毛泽东诗词是毛泽东文艺思想最直接最生动的体现。在全国各大媒体和各界人士广泛热烈地纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年的活动中，在毛泽东120周年诞辰即将到来之际，文化艺术出版社决定出版《毛泽东诗词精读》的修订本，表现了过人的胆识。责任编辑陶玮女士为修订本的面世做了大量的工作和不懈的努力。谨向他们致崇高的敬礼和诚挚的谢意。同时欢迎广大读者朋友和同行专家继续提出批评和建议。

编著者 丁三省

2012年7月

注：

①见韩愈《调张籍》。

②见杜甫《戏为六绝句》。

前 言

毛泽东是中国人民的伟大领袖和导师，是伟大的革命家、思想家、政治家、军事家，也是伟大的民族英雄和民族诗人。前人说：“赋诗要有英雄气象；人不敢道，我则道之；人不肯为，我则为之。厉鬼不能夺其正，利剑不能折其刚。”^①纵观古今诗人，唯毛泽东最足以当之。

“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。”“东海有岛夷，北山尽仇怨，荡涤谁氏子，安得辞浮贱。”毛泽东生于外患与内乱交加的民族存亡危急之秋和广大人民流离失所水深火热的时代。他以天下为己任，从西方先进文化中找到了救国救民的真理，从中华民族悠久的历史文化中汲取了无穷的智慧和在最广大的人民群众中发现了改变中华民族命运的伟大力量。从而开辟了中华民族解放的道路，指明了中国革命胜利前进的方向。在毛泽东身上集中了有几千年文明和几万里国土的中华民族的大智大勇和浩然正气，体现了中华民族的生命力与创造力。毛泽东诗词是中华民族崇高的情怀、博大的精神和宏伟理想的闪光。

一、毛泽东诗词的特点

毛泽东是伟大的民族诗人。他的旧体诗词“最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚”^②。毛泽东继承并发展了“诗言志”的优良传统。毛泽东诗词是中国革命的光辉史诗，也是苦难深重的中华民族和中国人民愤怒、反抗和斗争的心声。毛泽东诗词展现了诗人“胸中日月常新美”的内心世界，记录了诗人“踏遍青山人未老”的心路历程；表现了“问苍茫大地，谁主沉浮”以天下为己任的壮阔胸怀，表达了“太平世界，环球同此凉热”的宏伟理想和“敢教日月换新天”的壮志豪情。即使在他晚年仍然是“故国人民有所思”，表现出对祖国人民的热爱与忠

诚。毛泽东是个感情丰富性格鲜明的人，毛泽东诗词也洋溢着诗人热烈真挚的爱情、深厚诚挚的友情和浓烈深挚的亲情与乡情；展现出诗人光明正大、无私无畏、奋斗不息的精神品格和乐观自信、淳朴洒脱及幽默风趣的鲜明个性。毛泽东重视诗歌“兴观群怨”的社会功能。^③毛泽东诗词在中国革命进程中发挥了不可替代难以估量的启发感染、认识国情、团结集聚、呼号抗争的伟大作用，为中华民族的解放和中国革命的胜利提供了强大的精神动力。

毛泽东诗词深深地植根于中国革命的伟大现实之中，也深深地植根于中国古典诗词的艺术土壤里。作为一个伟大领袖，毛泽东领导中国人民进行了改天换地的伟大斗争。在炮火连天的革命战争年代，在社会主义建设的火红岁月里，毛泽东胸怀全局走遍了神州大地，有着极其深广的诗词创作的生活源泉。作为一个伟大的革命家，毛泽东既有远大的革命理想和政治眼光，又有对现实斗争敏锐深刻的洞察力，对社会现实与革命斗争生活有着更深刻的理解和感受。作为一个伟大的诗人，毛泽东有火一般的革命诗情和非凡的艺术想象力，有深厚的古典诗词的艺术修养，能纯熟地运用赋比兴等中国古代诗词的艺术表现方法，并特别重视诗词的意境和意味。毛泽东又是一个富有创新精神、挑战性格和超越情怀的人。敢于说前人没有说过的话，做前人做不到的事。在革命和建设上是如此，在诗词创作上也是如此。毛泽东具有惊人的艺术创造力，他在诗词中创造的意境和意象是前无古人的，这就使毛泽东诗词既有博大精深的思想内容，又有无限的艺术生命力和恒久的审美价值，成为人类艺术宝库中的珍品。

毛泽东的文艺观和美学观是辩证的。在诗词创作上，他同时继承了中国诗歌史上由《诗经》和《楚辞》开创的现实主义和浪漫主义两大优良传统，并创造性地把二者完美地结合起来，用以反映革命现实、表现革命理想，形成一种全新的革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法。毛泽东诗词既有对革命现实斗争生活清醒深刻的反映和精切传神

的描写，又有炽热的革命激情、光辉的革命理想、神奇瑰丽的想象和惊世骇俗的夸张，成为革命现实主义与革命浪漫主义相结合的典范。

在艺术风格和审美趣味上，毛泽东认为“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读”。又说：“我的兴趣偏于豪放，不废婉约。”并特别赞赏范仲淹“介于婉约与豪放之间”的两首词“既苍凉又优美，使人不厌读”^④。毛泽东成功地把辩证法运用到艺术欣赏和审美创造中去，形成了毛泽东诗词以豪放为主，豪放与婉约统一的艺术风格和以壮美为主、壮美与优美统一的美学特色，使他的诗词兼具豪放与婉约之美。

壮美又称雄伟美或崇高美，是毛泽东诗词最基本、最主要的美学特征。毛泽东在长征的艰难岁月里写的《十六字令》、《忆秦娥·娄山关》、《七律·长征》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》及初到陕北写的《沁园春·雪》和20世纪五六十年代国际敌对势力猖狂反华的年代写的《七律·登庐山》、《七律·和郭沫若同志》、《满江红·和郭沫若同志》、《念奴娇·鸟儿问答》等诗词，更把崇高美推向了极致。这些气壮山河、放眼世界、高唱入云、昂首天外的豪放诗词，不仅描绘了无比高大庄严神圣的自然与人文景观，更突出了抒情主人公顶天立地的英雄气概，表现了压倒一切艰难险阻的超越精神和充塞天地的浩然正气，表达了与天、与地、与人奋斗的挑战情怀和不达目的誓不罢休的坚强意志，讴歌了中国人民惊天动地的壮举与改天换地的伟力。既充满了激越昂扬的情感色彩，又闪耀着乐观开朗的理智的光芒。震撼人心，催人奋进，给人以无穷的勇气和力量，具有鲜明强烈的中华民族特色的崇高美。毛泽东诗词正是鲁迅在《摩罗诗力说》（见《坟》）中呼唤期盼的“伟美之声”。“美伟强力高尚”正是毛泽东诗词特有的审美品格。

除了以豪壮与崇高引人注目外，毛泽东诗词还有不少优美的篇章。早在战火纷飞的革命战争年代，诗人就写下了《采桑子·重阳》、《如梦令·元旦》、《菩萨蛮·大柏地》等节奏欢快、画面明丽的词作，使人感到赏心悦目，心旷神怡。新中国建立之初，毛泽东在杭州写了《五律·看山》、

《七绝·莫干山》和《七绝·五云山》等一组描写杭州周边风光的山水诗。表现了诗人热爱生活、热爱自然的情趣。这些诗写得轻快明丽、亲切风趣、活泼流动、柔婉飘逸。这些优美的诗章直接给人以审美愉悦，使人得到心灵的慰藉、精神的净化和性情的陶冶。

毛泽东更有不少诗词介于婉约与豪放、优美与壮美之间。这类诗词优美之中有壮美、壮美之中有优美，融二者为一体。其《水调歌头·游泳》、《蝶恋花·答李淑一》、《七律·答友人》、《卜算子·咏梅》和《水调歌头·重上井冈山》都是介于婉约与豪放之间，融优美与壮美于一体的典范之作。其《水调歌头·游泳》中“才饮长沙水，又食武昌鱼”的叙写贴近生活，亲切有味；其“风樯动，龟蛇静”的描写景色如画，相映成趣。而“万里长江横渡，极目楚天舒”与“更立西江石壁”、“高峡出平湖”则又境界壮阔，气象宏伟。其《蝶恋花·答李淑一》既有“杨柳轻飏”、“吴刚捧酒”、“嫦娥献舞”的优美意象，又有“重霄九”和“万里长空”的壮阔境界；既有“我失骄杨君失柳”的无限痛惜的深情，也有“泪飞顿作倾盆雨”的悲壮淋漓。其《七律·答友人》写白云翠微，景色秀丽；帝子乘风，轻盈优美。“斑竹一枝千滴泪”情深而意婉；“红霞万朵百重衣”优美而壮丽。“连天雪”优美而壮阔；“动地诗”豪壮而优美。“芙蓉国里尽朝晖”更是意象优美动人，境界辉煌壮丽。其《卜算子·咏梅》以豪壮乐观的笔调写大自然的变化，以“悬崖百丈冰”写环境的严酷险峻，又以“花枝俏”写梅花不畏严寒险恶、妖娆俏丽的风姿；又用报春而不争春写梅花与百花同乐的坦荡胸怀和谦逊无私的崇高品质。融雄奇刚健与优雅俏丽于一体。其《水调歌头·重上井冈山》既有“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水”的优美动人的景色，又有“风雷动、旌旗奋”的雄浑壮阔的气象；既有“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的豪壮气概，又有“谈笑凯歌还”的潇洒飘逸。就是他那些具有婉约特色、儿女情长的爱情词，也与传统的婉约词不同，绝无柔靡纤弱的气息。诗人以健笔写柔情，婉约中见豪放。其《虞美人·枕上》以“江海翻波浪”的壮阔景象形容离别相思愁苦的

强烈与深长；用“寂寞披衣起坐数寒星”把自己孤苦寂寞的心境投射到无限遥远的星空。其《贺新郎·别友》的结尾，以“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥”表达自己的决心意志和对未来的憧憬。一方面写得柔情百结，荡气回肠，一方面又气象壮阔，豪气逼人。婉约中又显出豪放的本色，体现出优美与壮美的统一。毛泽东这些诗词“壮而不虚，刚而能润”^⑤。壮美与优美相互融合渗透，化为一体。刚柔相济，相得益彰；美不胜收，光景常新。让“闻之者动心”，“味之者无极”^⑥，“使人不厌读”。

二、毛泽东诗词读法

我们要像毛泽东读古诗词那样精读毛泽东诗词。那么又如何“精读”呢？

（一）要选读精品。毛泽东逝世后，一些热心人编出一些毛泽东诗词全集。这对我们了解毛泽东其人及毛泽东诗词的全貌颇有意义，但是所收的作品太庞杂。有些是明显地缺少诗意和诗味的应用文字，对一般读者来说，没有全读的必要。毛泽东对自己的诗词力求完美。如今收入《毛泽东诗词集》正编的四十二首诗词是毛泽东诗词的上乘之作，奠定了毛泽东在诗坛的地位。副编诸篇是作者没有最后定稿，不准备发表，有些还明确表示过拒绝发表的。可以推断作者对其中许多篇不是很满意。所以人民文学出版社1986年版《毛泽东诗词选》的“出版说明”特别强调：“这是一个重要区别，务请读者注意。”一般读者首先要精读的是编入《毛泽东诗词集》正编的精品，行有余力，再读副编中的作品。为了突出精品，本书采用《毛泽东诗词集》分正副编的编排，而不采用按时间顺序正副编作品混编的方式。

（二）要精细识读。前人提出读书要“细心而不师心”^⑦。也就是对字词句子都要认真辨识，精细理解。不能主观臆断，想当然。我们读毛泽东诗词，一字一句都要认清读准，不错不漏；精心仔细，确实把握。

曾在毛泽东身边工作过的张贻玖同志说：“毛泽东读诗一丝不苟。”“特别不能容忍错别字。遇到版本中有错字，立即予以校正。”毛泽东特别强调：“读书的时候，一定要念得准确，记得精确，丝毫不能含糊。”^⑧如今正规出版的版本中，也仍有个别错字存在。据笔者所见，至少有两种版本把七绝二首《纪念鲁迅八十寿辰》其二“鉴湖越台名士乡”中的“乡”错为“多”。^⑨主观臆断想当然的情况也时有所见。最常见的是误读半边和望文生义。不是常有人把“百舸争流”、“岿然不动”、“成吉思汗”、“浣溪沙”、“舞翩跹”、“愚氓”的音义弄错吗？人们读毛泽东诗词最容易漏掉的是诗的篇名与词的词牌和标题。不少人能背得出毛泽东诗词的句子，却说不清出于何篇。人们常被一些粗心人的误读误记、张冠李戴弄得啼笑皆非。因而我们读毛泽东诗词一定要“一丝不苟”，对毛泽东诗词字词的音义和诗词的篇名、词牌与标题，甚至写作年月都要“念得准确、记得精确、丝毫不能含糊”。

（三）要诵读精熟。前人读书很重视记诵。南宋朱熹说读书“要成诵精熟。先读透正文，方能玩味品类”^⑩。清人唐彪说“微言精义，古人难以明言，而待人自悟者，可将其熟读成诵，取而思之”^⑪。张贻玖说“毛泽东主张背诵诗词”，又说“毛泽东能够随手拈来，脱口背诵古诗词，不仅靠他天赋的强于一般人的记忆力，更主要是靠他‘三复四温’，以超出一般人的努力，不断地强化记忆力”^⑫。毛泽东诗词多为旧体，多用比兴，精练含蓄，有着严密的韵律节奏，并和诗词的意境浑然一体。熟读背诵是我们掌握毛泽东诗词的重要途径，更是我们理解消化和熟练运用的基础。只有背诵精熟，才能融会贯通，豁然开朗；只有反复朗读背诵，深入体味，才能透彻理解和把握毛泽东诗词所蕴含的思想感情和精神意趣，才能领略其音韵美和意境美。毛泽东诗词中蕴含的情志和神气才能深入于心，化为自己的血肉和灵魂。如前人所说“吾性灵与相决而俱化，乃真实为我所有而外物不能夺”^⑬，也才能得心应手，运用自如。

(四) 要思索精到。首先是思索要精深到位,也就是要达到一定的深度与高度。前人说:“读书须知出入之法。始则求所以入,终当求所以出。见得亲切,此是入书法;用得透脱,此是出书法。盖不能入得书,则不知古人用心处;不能出得书,则又死在言下。唯知出知入,尽得读书之法也。”^⑭张贻玖说:“毛泽东主张读书要深入角色,钻进去,然后再爬出来。”^⑮入其内,才有深度;出其外,才有高度。毛泽东诗词内容博大精深,艺术表现多用比兴象征。我们读毛泽东诗词,首先要钻进去。“由表及里,求其精微”^⑯,也就是要透过字面和表层物象,走进诗人创造的艺术境界,感受诗人创造的艺术形象,并进入角色设身处地地去体会玩味,从而透彻地去领会诗词蕴含的心志情怀和精神意趣,悟出诗人“似未说出却已透过他说出的内容而要在读者心中唤起的東西”^⑰,然后出乎其外,以之与古今中外的名家名作相比较,从历史与现实的高度来考量它,来把握它的思想意义、艺术成就和审美价值,并通过比较来选择利用。精到还有精辟独到之意。前人强调读书要有“独见”和“特识”,^⑱指出“人生读书,一面要埋头苦攻;一面要放开眼孔,方有出息”^⑲。读书以有独特的眼光和独到的见解为贵。读毛泽东诗词也贵在有自己的理解、感悟和领会。毛泽东说自己读屈原的《离骚》“有所领会,心中喜悦”^⑳。我们读毛泽东诗词,也只有有了自己的理解、感悟和领会,才能真正感受到审美的愉悦和满足。现在有不少注释、翻译、解析、鉴赏毛泽东诗词的书籍,对读者的阅读和欣赏有一定启发和帮助。但它不能代替读者自己对毛泽东诗词的思考、理解、领会和欣赏。它给我们提供的不是理解和欣赏的标准,而只是一个参照系。因为这些解读与鉴赏常常是见仁见智,甚至难免有某些误解。而人们的认识又是不断深化,不断发展,没有穷尽的。一位西方哲人说过:“对一文本或艺术品真正意义的发现是没有止境的。这实际上是一个无限的过程,不仅新(笔者按:原文如此。疑为“旧”)的误解被不断克服,而使真义得以从遮蔽的事物中敞亮,而且新的理解也不断涌现,并揭示

出全新的意义。”^{②1}读者要善于放出眼光，开动脑筋，充分发挥自己的理解、想象和联想能力，根据自己的知识背景、生活体验和情感经历，从不同的视角与层面，对毛泽东诗词作出自己的思考、理解、领会与赏析。只要自己读有所思、思有所得，哪怕是一点一滴，片言只语，甚至是一闪念，都是可贵的，都应及时记下来，或作出标记。既可以作再读时进一步思考的基础，也可与别人的思考、理解、领会与赏析作比照。张贻玖说毛泽东从青年时代就养成了“不动笔墨不读书”的良好习惯，读书时常作批注和笔记。他“用动笔墨促使动脑筋，用动脑筋促使加深对诗的理解。批注是他读诗时心有所思，思有所得落实到纸上的心路历程，也是他在不断加深理解的基础上熟练掌握古诗词的途径”^{②2}。而这也是我们掌握毛泽东诗词的必由之路。毛泽东诗词光景常新，只要我们精读深思，每读一次都会有新的理解、新的领会和新的感悟。

三、几点说明

荀子说：“君子知夫不全不粹之不足为美也。”^{②3}在毛泽东诗词的诸多版本中，中央文献出版社编辑出版的《毛泽东诗词集》是较为完美的一部。除了正编收入诗人生前校订定稿的经典诗词外，副编还收入了诗人不同时期和年代、不同题材和体裁、不同风格和情调具有代表性的二十五首诗词，体现了毛泽东诗词的丰富性和多样性。这些诗词大多有浓郁的诗意和情味，有鲜明的个性和意境。体现了毛泽东诗词的个性化和独特性。《毛泽东诗词集》只收毛泽东个人独创的诗词作品，不收改作与拟作；只收完整的诗词篇章，不收残章和断句；只收纯粹的诗词作品，不收对联和韵语。可说是应有尽有，应无尽无。全备而精粹。本书毛泽东诗词正文大都采用《毛泽东诗词集》原文，只把副编中《六言诗·给彭德怀同志》的1935年与1947年两种版本并存，其说见本书《六言诗·给彭德怀同志》的解读赏析。《毛泽东诗词集》的注释也审慎适中，简明扼要，多为本书参用，敬向编者致谢。

本书的解读赏析，力求贴近历史、贴近事实、贴近诗人的原意。并力求向读者奉献自己的一见之得。特别希望能对毛泽东诗词研究中的疑点和难点提出自己的一孔之见。对诸如“枯木朽株”、“域外鸡虫”、“国有疑难”、“彩云长在”及“赫曦台”、“秋风吟”、“有所思”等何所指、有何深意的问题，作出合乎情理与历史真相，符合或接近诗人原意的解释。对于前人的成说苟同，也不苟异，唯其当是取。在写作过程中参阅了一些毛泽东的传记、回忆录及诗词解读著作，从中得到不少有用的资料和宝贵启示。特别是郭沫若、臧克家、赵朴初、周振甫等前辈的专著和文章奠定了我们解读和鉴赏毛泽东诗词的基础。近年来解读赏析毛泽东诗词的新作日多。笔者参阅了一部分论著和文章，虽所见时有不同，仍然受益良多。谨向这些前辈和时贤表示敬意与谢意。书中附有《毛泽东诗词辅读图》与《旧体诗词基本知识》，以便于读者查找毛泽东诗词中有关地名所在的位置，系统学习旧体诗词的知识或查找有关词语的解释。

多年前，毛泽东七律《答友人》的友人之一乐天宇老人，曾为笔者改订七律《答友人》的解读赏析稿。看过本书最初的打印本，曾给予热诚的肯定与鼓励。乐老在信中说：“尊著——诗解，十分透彻、全面。将对青年一代的教育收到很大的效果。佩甚！毛公有知，当含笑相迎也。解诗应如台端思路，面面周到，庶几发扬诗人幽思及其潜光也。”这个打印本也受到学生的热情欢迎。此后还不断有人来信索取。有的学生告诉我，他们至今还珍存着。乐老的鼓励和同学们的热情，是笔者在疾病的困扰中重写本书的精神动力。谨以此书作为对乐老这位长者的纪念，也以此书作为对同学们热情的答谢。本书前言于2005年12月26日写定，适逢毛泽东一〇二周年诞辰。2006年又是毛泽东逝世三十周年，谨以此书纪念这位心系天下的人民领袖和最富于创造性的民族诗人。^{②4}

注：

① 谢榛：《四溟诗话》。

②③ 见《与梅白谈诗》（《毛泽东谈文说艺实录》）。

④ 见《读范仲淹两首词的批语》。

⑤ 杨炯：《王子安集序》。

⑥ 钟嵘：《诗品序》。

⑦ 梁绍壬：《寻常音误》。

⑧ ⑫ ⑮ ⑳ 张贻玖：《毛泽东——中国古典诗词的伟大批判继承者》（《毛泽东评点、圈阅的中国古典诗词》，中国工人出版社）。

⑨ 如《毛泽东诗词鉴赏》（江苏古籍出版社2001年6月版）；《毛泽东诗话》（河南人民出版社1999年8月第一版）。

⑩ 朱熹：《朱子语类》。

⑪ 唐彪：《读书作文谱》。

⑬ 况周颐：《蕙风词话》。

⑭ 陈善：《扞虱新话》。

⑯ 见《韩诗外传》。

⑰ 狄尔泰：《哲学的本质》。

⑱ 程颢、程颐：《二程集·河南程氏粹言》卷一；郑燮：《范县署中寄舍弟第二书》。

⑲ 延君寿：《老生常谈》。

㉔ 《给江青的信》。

㉕ 伽达默尔：《真理与方法》

㉖ 荀子：《劝学》。

㉗ 《1976年1月的毛泽东》一文说：“几乎是四十年前，他站在陕北的黄土高坡上，对斯特朗说：‘谁说我们这儿没有创造性的诗人？’他指着自己，声音提高一倍：‘这儿就有一个。’”（《大河文摘报》2005年10月27日）。

目 录

卷首语	(1)
前言	(1)

正 编

贺新郎·别友	(3)
算人间知己吾和汝	
——读《贺新郎·别友》	(6)
沁园春·长沙	(12)
忆往昔峥嵘岁月稠	
——读《沁园春·长沙》	(15)
菩萨蛮·黄鹤楼	(21)
心潮逐浪高	
——读《菩萨蛮·黄鹤楼》	(23)
西江月·井冈山	(26)
黄洋界上炮声隆	
——读《西江月·井冈山》	(28)
清平乐·蒋桂战争	(32)
红旗跃过汀江	
——读《清平乐·蒋桂战争》	(34)

采桑子·重阳 (38)

战地黄花分外香

——读《采桑子·重阳》 (40)

如梦令·元旦 (44)

风展红旗如画

——读《如梦令·元旦》 (46)

减字木兰花·广昌路上 (49)

风卷红旗过大关

——读《减字木兰花·广昌路上》 (51)

蝶恋花·从汀州向长沙 (54)

六月天兵征腐恶

——读《蝶恋花·从汀州向长沙》 (56)

渔家傲·反第一次大围剿 (60)

天兵怒气冲霄汉

——读《渔家傲·反第一次大围剿》 (64)

渔家傲·反第二次大围剿 (67)

横扫千军如卷席

——读《渔家傲·反第二次大围剿》 (69)

菩萨蛮·大柏地 (73)

今朝更好看

——读《菩萨蛮·大柏地》 (75)