

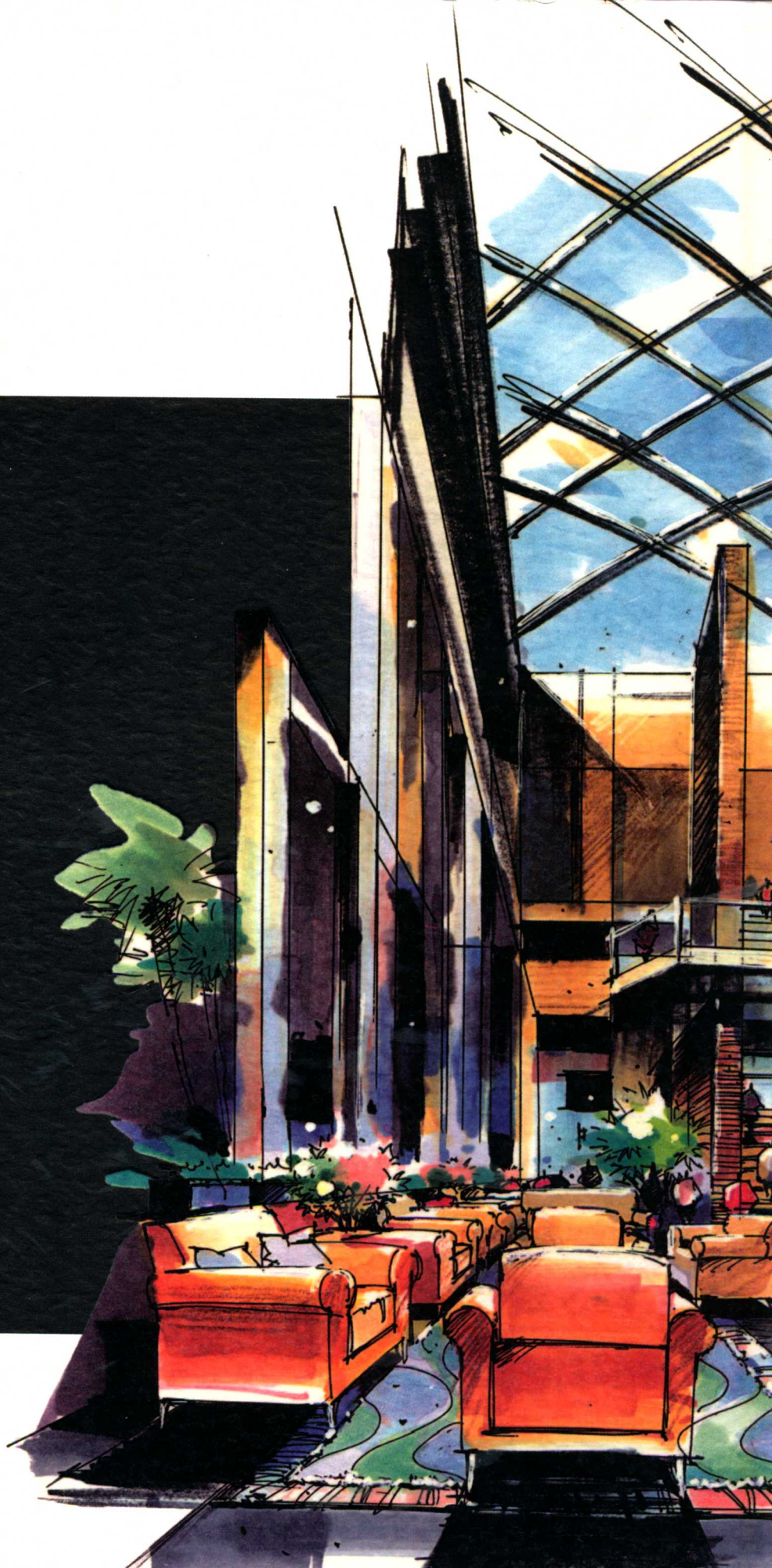
手绘·意

# 室内空间手 绘表现技法

SHINEIKONG  
JIANGHOUHUI  
BIAOXIANJIFA

甘亮 张宇奇 著

辽宁美术出版社



手绘·意

# 室内空间手 绘表现技法

SHINEIKONG  
JIANSHOUHUI  
BIAOXIANJIFA

甘亮 张宇奇 著  
辽宁美术出版社

湖北工业大学图书馆



01343431



TU-282

32

YY



图书在版编目 ( C I P ) 数据

手绘 : 意 室内空间手绘表现技法 / 甘亮, 张宇奇  
著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5314-5126-6

I. ①手… II. ①甘… ②张… III. ①室内装饰设计—建筑构图 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第115792号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 200千字

出版时间: 2012年8月第1版

印刷时间: 2012年8月第1次印刷

责任编辑: 王 楠

封面设计: 洪小冬

版式设计: 洪小冬 王 楠

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-5126-6

---

定 价: 48.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 序

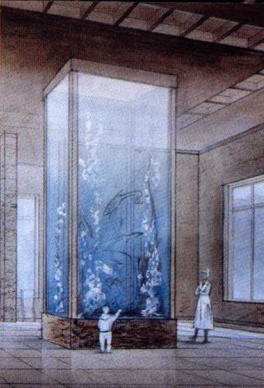
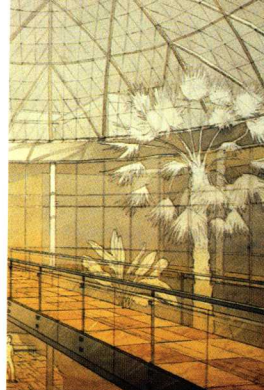
## preface

>>> 不可否认，目前国内绝大多数设计公司对于室内设计的构思、创意的体现主要以电脑效果图的形式为主，尤其是在与业主（甲方）沟通时，往往以精美甚至夸张的绚丽电脑效果为敲门砖，形成了企业之间更加关注通过PK电脑效果图来揽生意的局面。这种形式无可厚非，关键是会影响设计师们将更多的精力放于对所谓细部材质贴图的纠结之中，而少了更多探讨功能、形式、风格以及文化传承等核心创意内容的时间。

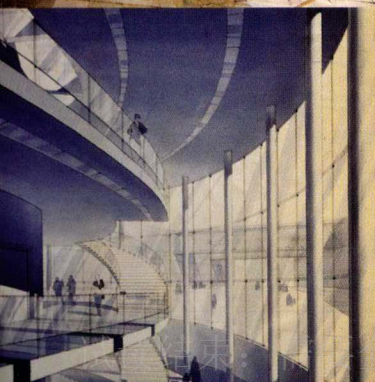
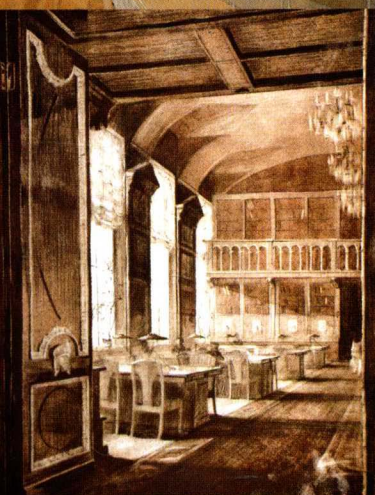
>>> 其实，效果表现应是展示设计师创意理念的基本手法，它应该是设计师与甲方沟通过程中的辅助手段，手绘表现效果图便是极好的形式，相比于电脑效果图，它更为实际高效而充满艺术韵味。然而，电脑效果的泛滥，使得许多设计师低估了手绘的价值，也忽视了在手绘表现过程中给予设计创意带来的灵感动力。欣慰的是，越来越多的年轻学子开始关注手绘的重要，他们及时从国际级设计大师那里嗅到手绘的魅力，认真踏实地学习手绘技法，将手绘变成促进创意的辅助手段，学习目的更加清晰。

>>> 基于此状，甘亮和张宇奇的这本手绘技法教材便显得更有实际意义，也定会对喜爱手绘、学习手绘的年轻人有切实的帮助。

杜肇铭：广东商学院艺术学院副院长 教授







# 前言

## preface

>>> 随着现代社会的发展，设计充斥着我们的日常生活，同时，设计方法和手段也发生了巨大的变化，电脑效果图正逐渐地替代手绘效果图。但是，作为一种传统的设计表现手段，手绘效果图仍保持着它独有的地位。虽然电脑效果图可以将设计的效果表现得更真实、更有视觉效果，但是手绘效果图却可以将设计师的瞬间创意灵感快速地记录下来，更好地向人们传递设计师的思想、理念以及情感。因此，手绘效果图往往更能体现设计师所具有的精湛的设计能力、绘画基本功和艺术修养。

>>> 手绘效果图不仅仅是传递设计信息的一种媒介，也是设计师设计灵感的表现、综合素质和专业能力的集中反映，是每一个设计师所必须掌握的设计语言。在室内设计项目和教学实践中都发挥较大的作用。在环境艺术设计发展中，手绘效果图显得非常重要，起到举足轻重的地位。

>>> 本书主要以马克笔手绘表现为切入点，综合运用水彩、彩色铅笔等其他表现技法，从手绘效果图基础着手，综合地对手绘效果图构思、基本技法、配景变现、室内空间步骤表现等进行详细的解析。通过实际的案例分析，使读者认识到如何将手绘效果图灵活地运用到实际设计项目中。

>>> 本书可作为环境艺术设计、建筑设计、景观设计专业师生和业界设计师的参考书，也可作为高等院校相关专业的参考教材。

# 目录

## contents

序

前言

|            |                         |     |
|------------|-------------------------|-----|
| <b>第一章</b> | <b>概论</b> ·····         | 007 |
|            | 第一节 手绘效果图的基本概念及分类·····  | 008 |
|            | 第二节 手绘效果图的作用及意义·····    | 015 |
|            | 第三节 手绘效果图的工具及特点·····    | 016 |
|            | 第四节 作品鉴赏·····           | 021 |
| <b>第二章</b> | <b>手绘效果图的基本技法</b> ····· | 023 |
|            | 第一节 点、线、面的特点及运用·····    | 024 |
|            | 第二节 透视的运用·····          | 028 |
|            | 第三节 手绘效果图线稿的表现·····     | 032 |
|            | 第四节 手绘效果图技法训练·····      | 036 |
|            | 第五节 作品鉴赏·····           | 040 |
| <b>第三章</b> | <b>手绘效果图的方法步骤</b> ····· | 043 |
|            | 第一节 手绘效果图的观察方法·····     | 044 |
|            | 第二节 手绘效果图的取景与构图·····    | 047 |
|            | 第三节 手绘效果图的写生步骤·····     | 050 |
|            | 第四节 作品鉴赏·····           | 055 |
| <b>第四章</b> | <b>手绘效果图的配景练习</b> ····· | 059 |
|            | 第一节 家具单体·····           | 060 |
|            | 第二节 家具组合·····           | 062 |
|            | 第三节 局部表现·····           | 067 |
|            | 第四节 人物的配景·····          | 070 |
|            | 第五节 植物配景·····           | 072 |
|            | 第六节 水景·····             | 075 |
|            | 第七节 案例鉴赏·····           | 076 |



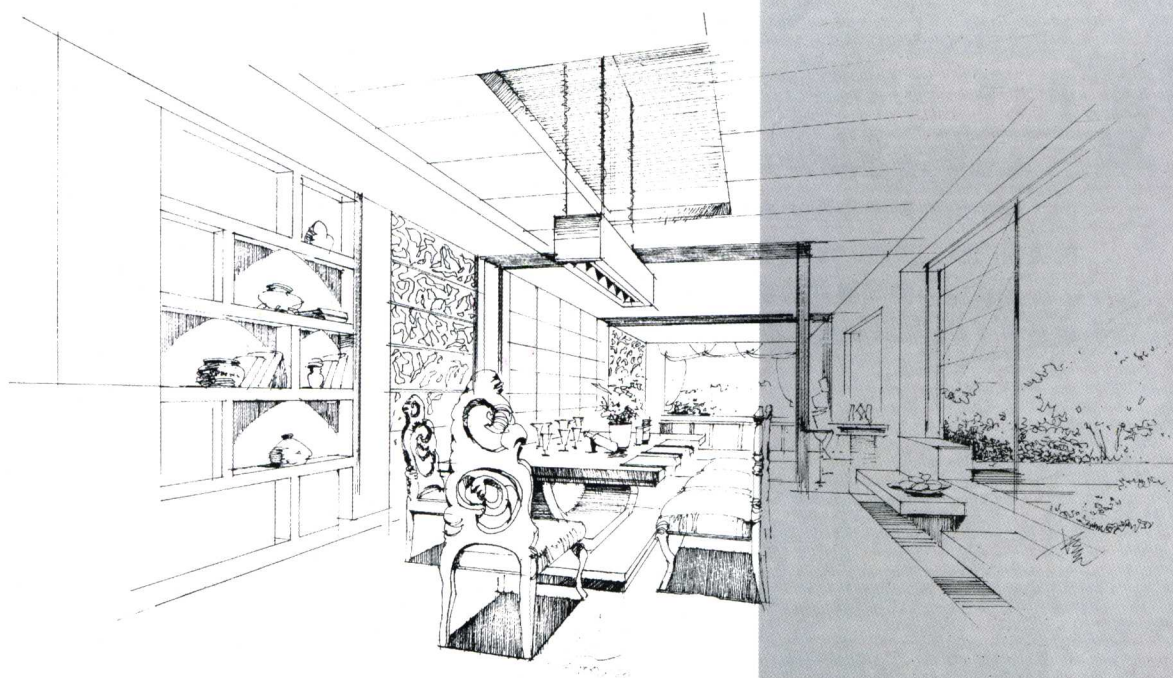


|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第五章 手绘效果图的运用 .....         | 079 |
| 第一节 构思                     |     |
| (设计分解图, 即分析空间的设计元素等) ..... | 080 |
| 第二节 表现 (精彩细节详图) .....      | 085 |
| 第三节 案例鉴赏 .....             | 089 |
| 第六章 案例示范、解析 .....          | 103 |
| 第一节 客厅 .....               | 104 |
| 第二节 餐厅 .....               | 108 |
| 第三节 主卧 .....               | 109 |
| 第四节 客卧 .....               | 111 |
| 第五节 儿童房 .....              | 112 |
| 第六节 书房 .....               | 113 |
| 第七节 更衣室 .....              | 116 |
| 第八节 厨房 .....               | 117 |
| 第九节 卫生间 .....              | 119 |
| 第十节 案例鉴赏 .....             | 120 |
| 第七章 作品鉴赏 .....             | 125 |

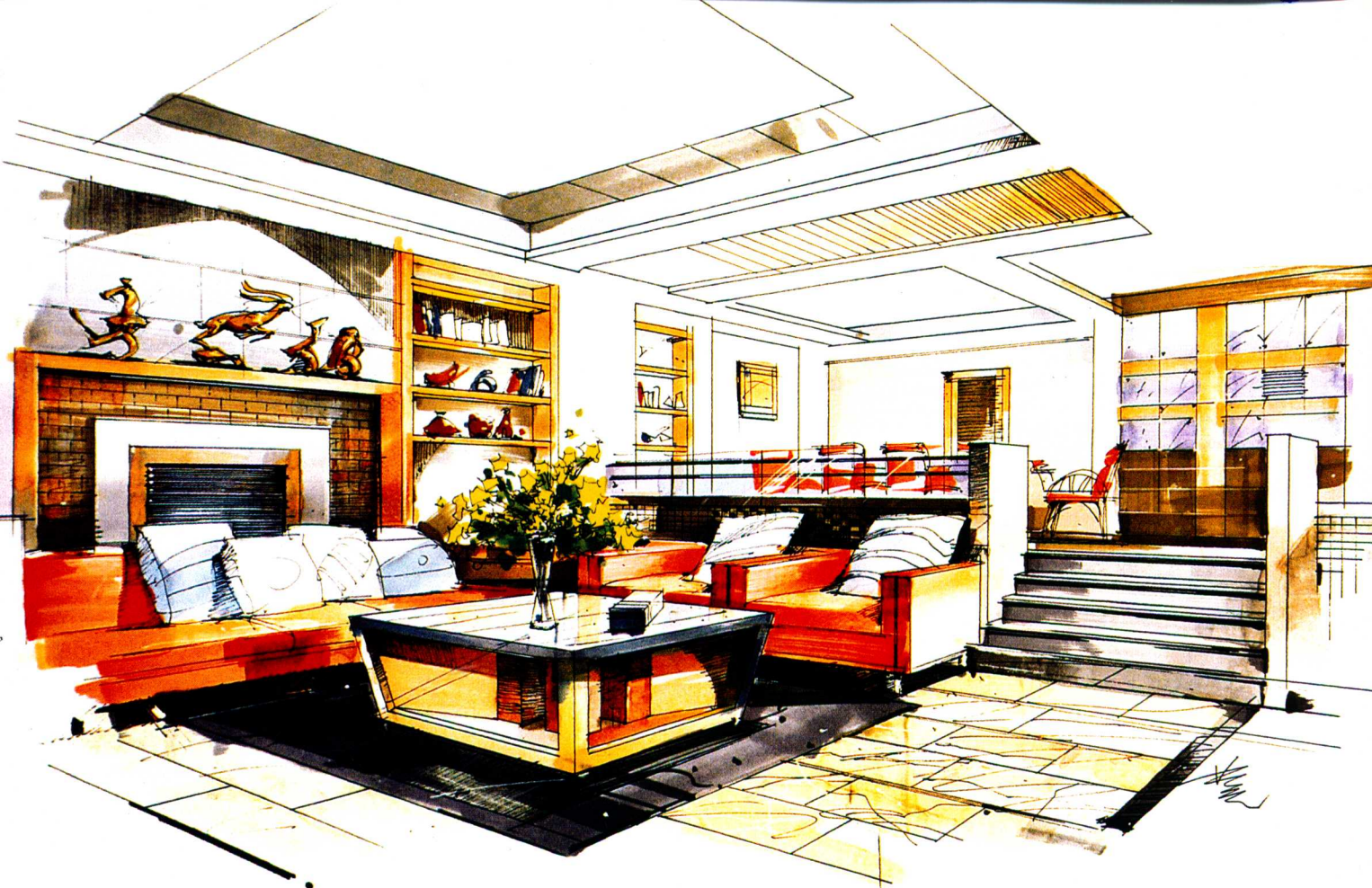


—— 第一章 ——

概论







## 第一节 手绘效果图的基本概念及分类

设计是一门综合的艺术，是随着人类社会的进步发展起来的，也是我们生活中不可缺少的。而手绘效果图是表达设计的重要的方法，是设计师将抽象概念转化成视觉语言不可或缺的重要一步。当然，设计师也会通过这种视觉化的过程体会喜悦和满足。

围绕室内空间展开的手绘效果图是以室内空间的实施为主要目的的，因此手绘效果图也更具有专业性和实用性，很多设计师的工程能够顺利实施，也是起始于手绘表现。



别墅餐厅表现



别墅餐厅表现



## 一、手绘效果图的概念

手绘效果图通过绘画的方式，快速、形象、直观地传达出作者的设计意图、设计理念以及空间的意向，引导观众感知和体验空间效果，是从事建筑设计、环境艺术设计、展示设计等专业所必须掌握的一门能力，也是设计师与业主或同行交流的重要的工具之一；手绘效果图往往以快速的特点深受业内人士的欢迎；手绘效果图作为一门集中绘画艺术和工程技术的综合学科，也是环境艺术设计专业的学生必修的专业课程之一，手绘效果图表现相关课程的设置在全国美术院校已经非常普遍了。

国内手绘效果图多以马克笔作为表现工具。马克笔作为当前业界常用的手绘工具之一，它既可以快速表达出作者的设计构思，也可以深入地刻画表现色彩丰富的具体的效果图，深受广大设计师、高等院校的师生的欢迎。也有人喜欢把马克笔与水彩或彩色铅笔一起使用，往往也会得到较好的效果。

## 二、手绘效果图的分类

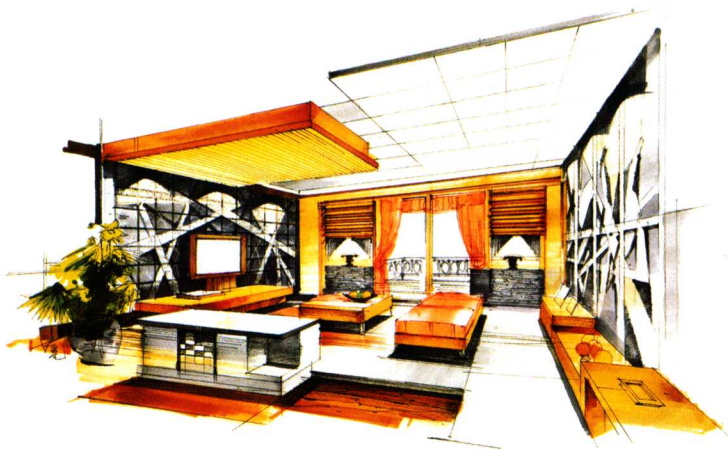
由于手绘效果图具有极强的自身特点，工具的选择对手绘效果图也很重要。手绘效果图可以分为钢笔手绘效果图、马克笔手绘效果图、彩色铅笔手绘效果图、水彩手绘效果图、彩色水墨手绘效果图和综合性表现手绘效果图六大类。



别墅客厅表现



别墅客厅表现

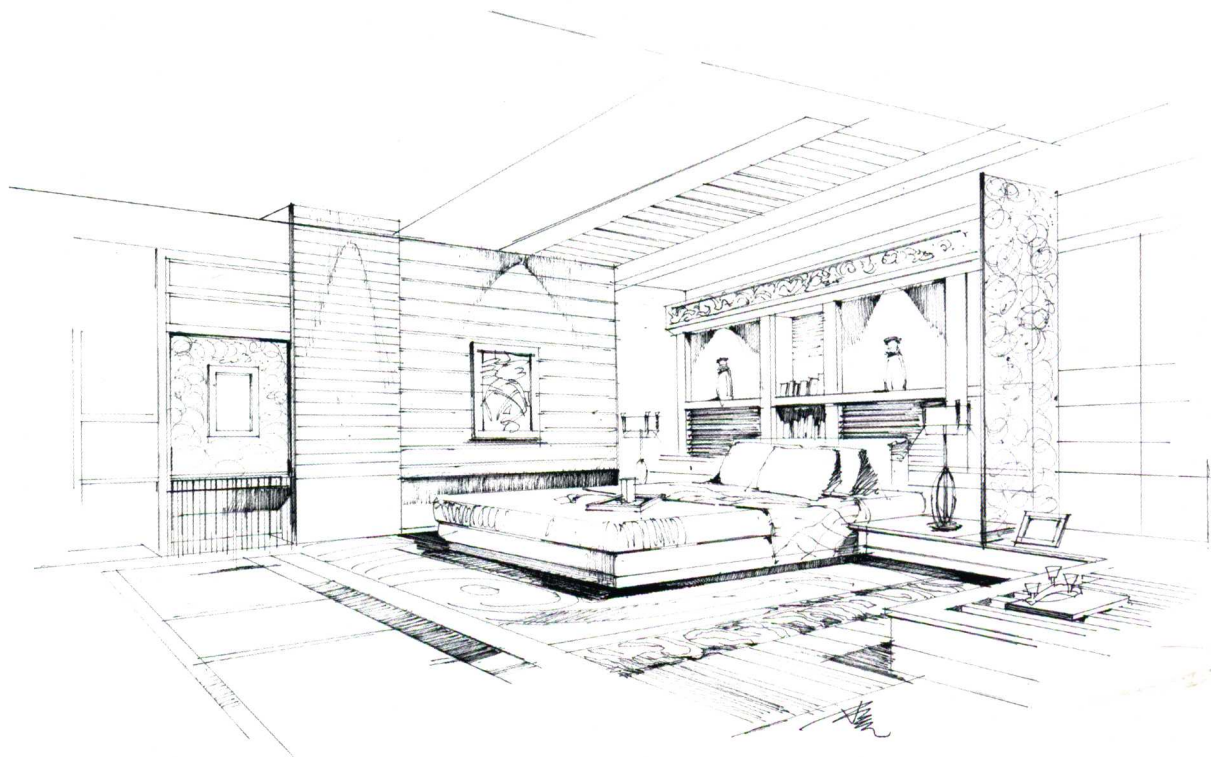


别墅客厅表现



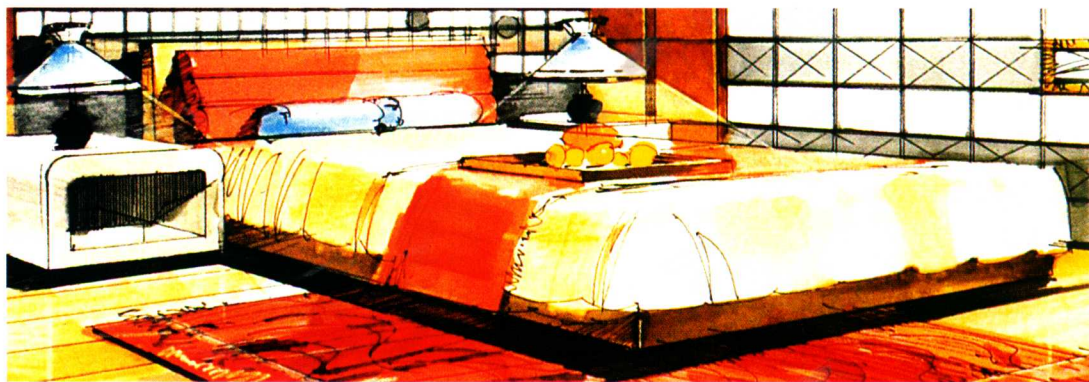
### 1. 钢笔手绘效果图

钢笔手绘效果图以钢笔线条单色为主，通过线条结合、线面结合和光影结合等，不仅能够清晰地表现出空间的结构特点，空间的细节也同样可以表现得清晰准确。钢笔手绘效果图的特点是不易更改，所以对绘图者的绘画基本功和艺术修养要求较高。要想画出优秀的钢笔手绘效果图作品，就要多画、勤画、多思考、多总结，只有经过长期的反复练习和积累，才能够轻松自如地表现出准确的空间效果。



### 2. 马克笔手绘效果图

马克笔手绘效果图是最常见、最常用手绘效果图的表现形式，特点是可以快速的表现颜色丰富的空间画面效果，容易刻画出画面的精彩细节。同时，马克笔用笔也比较随意。



卧室细节表现



欧式客厅表现，画面运用了大量的曲线表现空间的结构和质感。

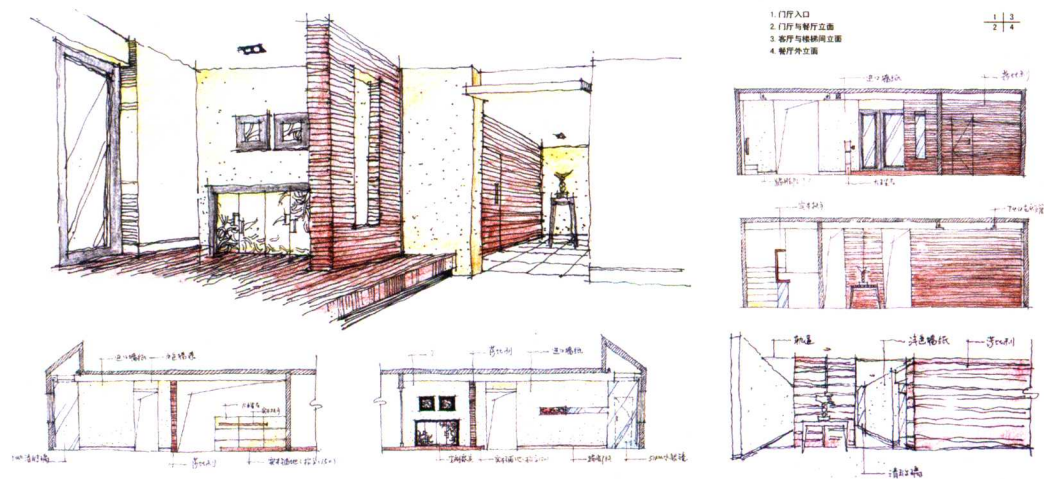


作者：刘志伟 餐饮空间表现



### 3. 彩色铅笔手绘效果图

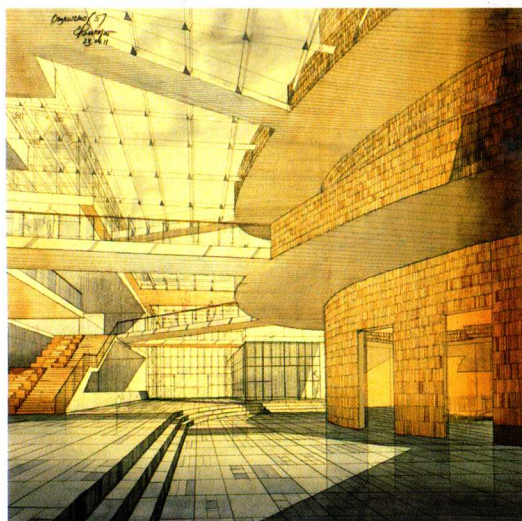
彩色铅笔的特点是携带方便，技法较容易掌握，画出的效果与铅笔的效果相近似，笔触较细腻，颜色多种多样。水溶性彩色铅笔具有一定的透明度，画面效果也容易控制，绘制速度较快，容易表现空间细腻的效果。彩色铅笔也可以与马克笔结合使用，特别是在后期统一画面效果时，可以刻画出更加丰富的画面效果。



彩色铅笔手绘效果图家装设计方案

### 4. 水彩手绘效果图

水彩手绘效果图表现的空间给人透明和流畅的感觉。水彩的特点是当颜色和颜色叠加的时候，下层的颜色也会透上来，形成更为丰富的效果。所以水彩手绘效果图的表现力较强，容易表现出丰富多彩的效果。

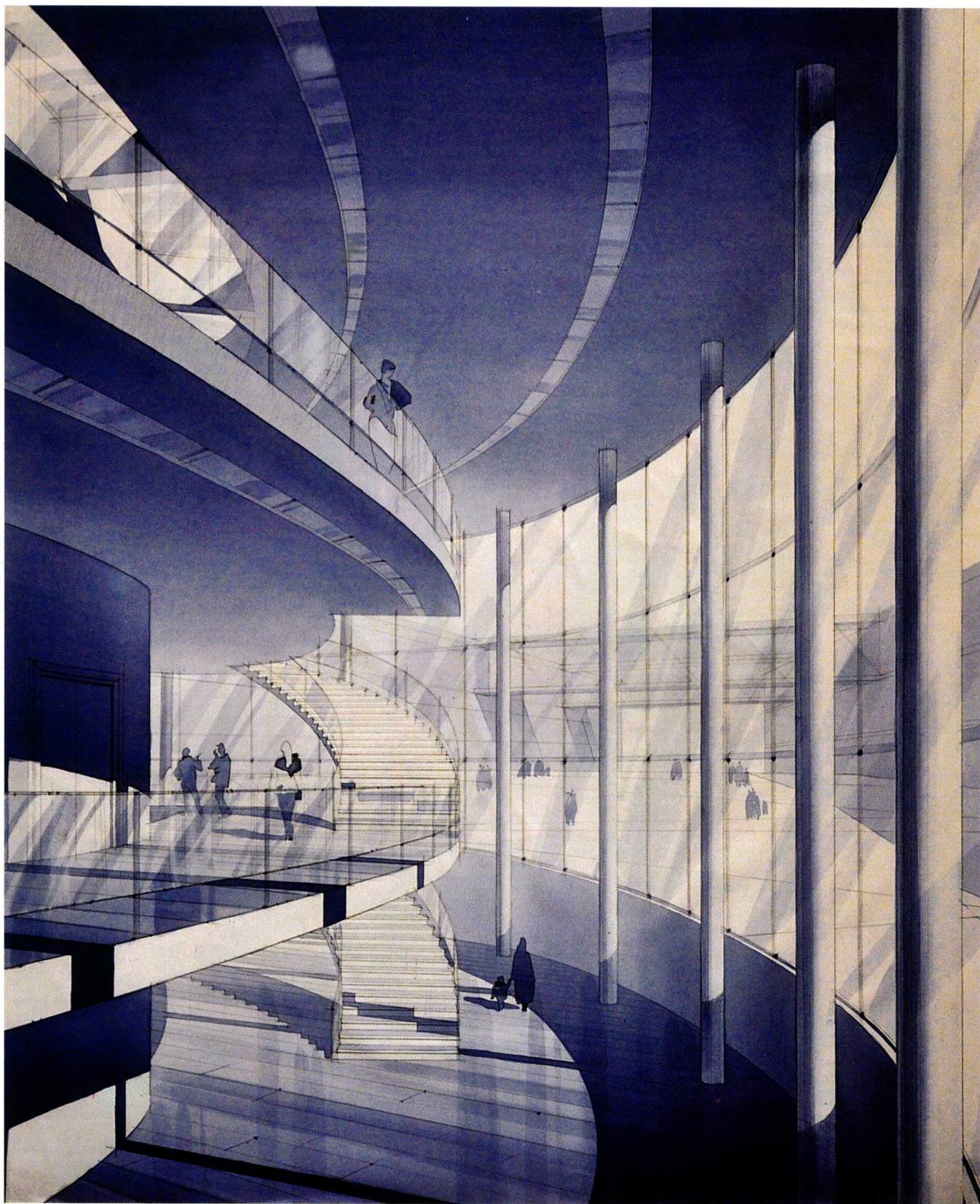


室内公共空间表现



室内公共空间表现



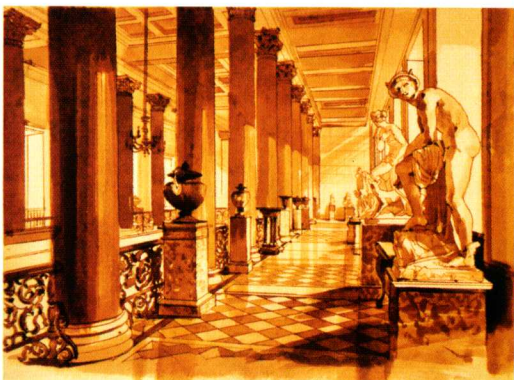
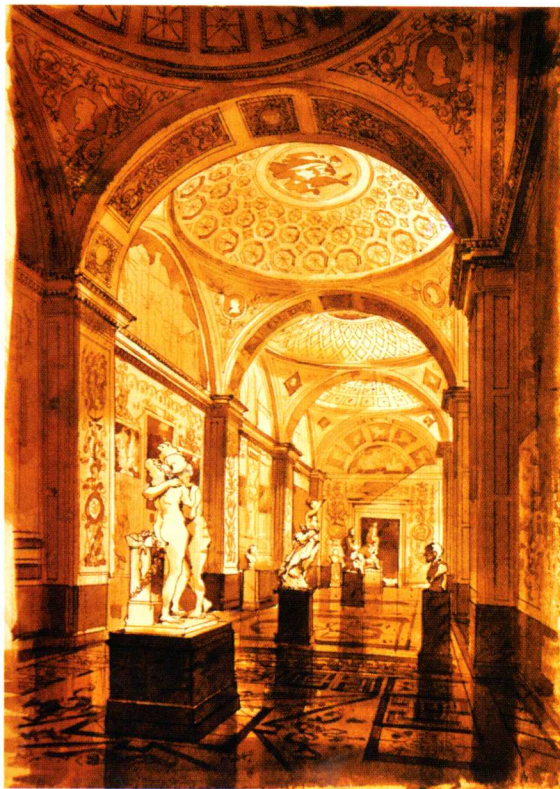


室内公共空间表现



### 5. 彩色水墨手绘效果图

彩色水墨表现效果类似于中国的水墨画，用单色表现空间的意境。



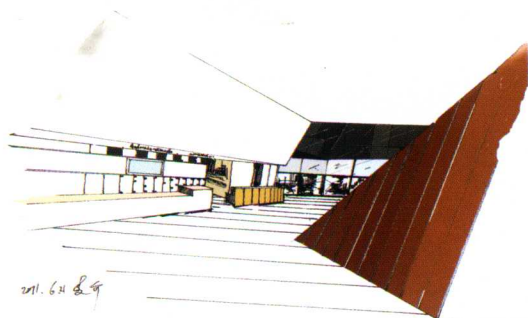
欧洲皇宫内部空间表现

### 6. 综合表现手绘效果图

对于手绘效果图来说，一种工具往往有一定的局限性，有时很难表现出丰富的效果。但当两种或多种工具结合运用的时候会出现更好的效果，如钢笔与马克笔一起使用，钢笔、马克笔与彩色铅笔一起运用，钢笔、马克笔与电脑一起结合使用，都会得到意想不到的效果。



作者：刘超



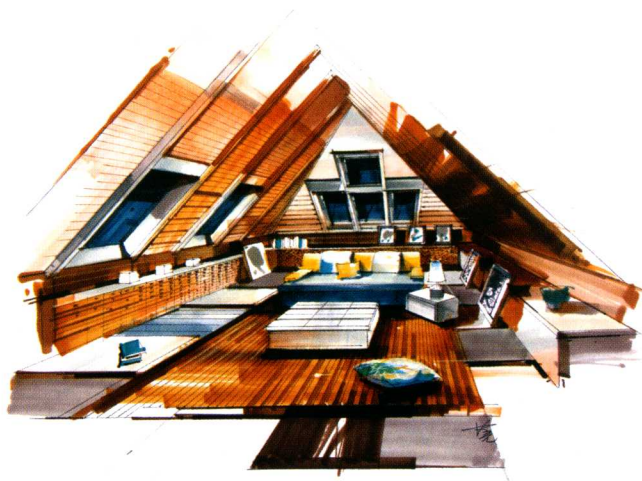
作者：麦介桢 学生作品



## 第二节 手绘效果图的作用及意义

手绘效果图是设计者进行设计构思的重要手段，设计者在将创造性思维形象化的过程中，手绘效果图充当重要的角色，设计者应该具有较好的手绘能力和空间想象的能力，以便于完成设计的快速表现，完成室内空间的透视、形色、质感和空间的塑造，在视觉上引起人们的共鸣。但手绘效果图和传统意义的绘画还有所不同，绘画主要是艺术家为了表达自己的观念和情感，在一方画纸上创造自己的世界。手绘效果图往往会客观地表现甚至是美化所表现的空间，往往更多地追求艺术感染力和视觉效果，在透视和比例的准确性方面的要求也很高。

很多时候，室内设计师在进行方案讨论和推敲的过程中，需要图解沟通，互相启发，室内设计师确定方案前需要与甲方、工程公司的相关负责人交流探讨；或者在推销设计方案时和客户建立良好的沟通。







展示柜和衣服的表现画法，画面非常轻松，疏密得当，松紧有度。

### 第三节 手绘效果图的工具及特点

手绘效果图的表现形式和手法有很多，对工具也有不同的要求。在正式学习手绘效果图之前，我们应该熟悉和了解手绘效果图的工具，以及不同工具表现出的效果图的特点，以便在我们的日后学习中灵活应用。

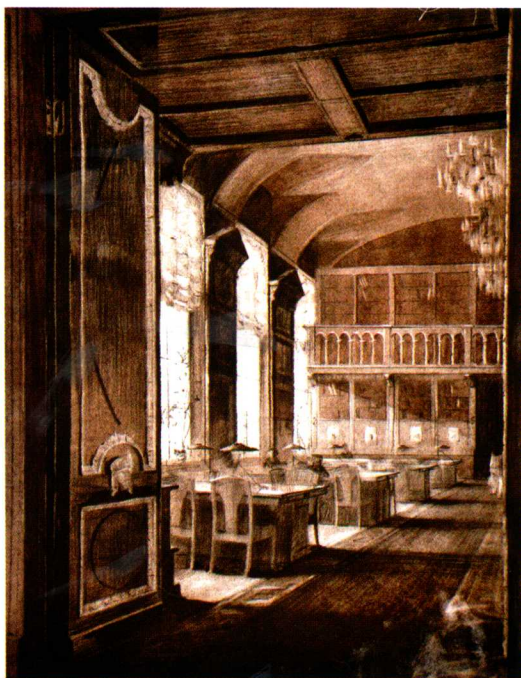
#### 一、手绘效果图的工具

##### 1. 铅笔

铅笔是手绘效果图中最普遍使用的工具，常常用于手绘效果图草图制作、起稿等阶段。铅笔根据不同的硬度可以分为“软性铅笔”和“硬性铅笔”。“软性铅笔”包括B-8B等类型，特点是颜色较重；“硬性铅笔”则包括H-6H等类型，特点是颜色较轻。除此之外还包括中性HB类型的铅笔。通常在练习中常用2B型号的铅笔。



以铅笔为工具的表现图



以铅笔为工具的表现图