

张彦修 著

春秋战国文化问学录

孔子的实践理念

孟子对孔子“仁”的推演、事迹的述评与圣化

春秋战国关于道德之价值的认知

战国侠义精神

春秋卿大夫的哲学、文化与精神

战国舍人

春秋时期文化交流的特殊形式——“出奔”



春秋战国文化问学录

张彦修 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

春秋战国文化问学录 / 张彦修著. 北京: 中国社会科学出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1385 - 1

I. ①春… II. ①张… III. ①文化史—研究—中国—春秋战国时代 IV. ①K225.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 216556 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 季寿荣
责任校对 孙洪波
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 8.875
插 页 2
字 数 220 千字
定 价 29.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

目 录

春秋社会思潮与战国时代精神	(1)
一 春秋社会思潮.....	(1)
二 战国时代精神.....	(5)
春秋战国哲学流派研究的反思	(11)
一 走出传统研究模式	(12)
二 准确地揭示春秋战国哲学流派的思想特征	(14)
三 拓宽视野,重新研究各个流派.....	(16)
四 树立正确指导思想,研究方法多元化.....	(19)
孔子的实践理念	(21)
一 实践主体的指认	(21)
二 实践内容的构建	(27)
三 实践理念特征的凝练	(33)
孟子的实践哲学及其特征	(38)
一 实践主体的界定	(38)
二 实践内容的构建	(42)
三 实践哲学特征的凝练	(51)

孟子对孔子“仁”的推演、事迹的述评与圣化	(55)
一 “仁”到仁政的推演	(56)
二 孔子事迹的述评	(62)
三 孔子圣人地位的奠定	(68)
老子哲学的科学精神	(73)
一 “道”探索中的怀疑精神和求实精神	(73)
二 事物存在方式和运行方式研究中的求实思维	(77)
三 对应方式中的宽容精神	(80)
四 深厚的科学技术的底蕴	(81)
墨子“三表法”的再认识	(86)
一 上本之于古者圣王之事	(87)
二 下原察百姓耳目之实	(90)
三 观其中国百姓人民之利	(92)
春秋战国的人性大讨论	(95)
一 春秋时期有关人性的初步思考	(95)
二 战国时期的人性讨论.....	(100)
三 关于人性的正确认识.....	(106)
春秋战国关于道德之价值的思考	(109)
一 孔子和孟子的道德万能论.....	(109)
二 荀子对道德价值的泛化和深化.....	(114)
三 战国纵横家的道德价值有限论.....	(116)

战国侠义精神 ·····	(123)
一 战国的“侠”及其相关名称·····	(123)
二 战国侠义精神的展现·····	(126)
三 战国侠义精神的扩展·····	(131)
四 侠义精神的凝练·····	(135)
春秋战国的谋略文化 ·····	(140)
一 尧、舜、禹时期谋略文化基因的蕴聚·····	(140)
二 夏、商、西周的谋略实践·····	(142)
三 春秋时期谋略文化的发展·····	(148)
四 战国时期谋略文化体系的形成·····	(152)
五 多彩多姿的战国谋略·····	(160)
春秋卿大夫的哲学、文化与精神 ·····	(182)
一 春秋卿大夫的哲学理念·····	(182)
二 春秋卿大夫的文化素养·····	(186)
三 春秋卿大夫的精神风貌·····	(191)
战国士人素质 ·····	(197)
一 强健的体魄·····	(197)
二 良好的文化修养·····	(199)
三 强烈的主体意识·····	(202)
四 非凡的政治才干·····	(205)
五 精湛的兵法与军事技能·····	(207)
战国纵横家 ·····	(210)
一 战国纵横家的基本特征·····	(211)

二 战国纵横家的哲学底蕴·····	(216)
三 纵横家的流变·····	(221)
战国舍人 ·····	(225)
一 战国舍人的基本状况·····	(225)
二 战国舍人释义·····	(231)
三 战国舍人的活动·····	(234)
四 战国舍人与主人的关系·····	(237)
五 战国舍人的地位·····	(239)
春秋时期文化交流的特殊形式——“出奔” ·····	(242)
一 “出奔”的初步统计·····	(242)
二 “出奔”原因的分析·····	(244)
四 “出奔”者的结局·····	(250)
五 “出奔”的历史效应·····	(252)
六 春秋“出奔”统计表·····	(256)
主要参考书目 ·····	(275)
后记 ·····	(276)

春秋社会思潮与战国时代精神

春秋战国作为中国古代历史上一个重要时代，不仅创造了灿烂的物质文化和优秀的精神文化，而且还锻造出了波涛汹涌的春秋社会思潮与伟大的战国时代精神。春秋社会思潮和战国时代精神，是这个时期思想文化的主流与深层面的文化精髓，反映着这个时代的精神风貌，代表历史的前进方向。

一 春秋社会思潮

西周建立之后，一方面大分封，进行大规模的人口迁徙和文化交流，另一方面又在原始古老的血缘关系基础之上建立起完备的宗法制、井田制和礼乐制。在这些制度的约束下，“学在官府”，社会气氛沉闷拘谨。各个诸侯国由于独立发展不够，也都循规蹈矩，俯首听命，按有关礼法规定朝见周天子，贡献物品。公元前 770 年，周平王东迁，拉开了春秋的历史与文化序幕。经过西周近 300 年的渐变积累，春秋时期周天子式微，王权衰落，各个诸侯国分别走上了独立发展的道路，进入大国争霸时代。春秋争霸，是综合国力的较量，是政治、军事、外交斗争，同时又是拉动社会变革的直接原因。在经济变化的基础上，在社会阶级、阶层剧烈斗争和重新组合之中，在争霸斗

争的直接作用下，春秋出现了西周所没有的新气象，形成了一股汹涌的社会思潮。

1. 诸侯国独立发展，蔑视王权

西周时期，周天子不仅是天下的最高行政领袖，而且还是天下的宗子，周族的最高家族长，具有至高无上的权威。进入春秋以后，周王室依靠郑国、虢国的力量和中原诸侯国之间的均衡，获得了一个短暂的苟安时期。然而，随着齐、晋、秦、楚、吴、越等诸侯国的先后崛起，春秋争霸斗争的全面展开，周天子由苟安走向摆设，又从摆设到被人蔑视。如果说齐桓公的“尊王攘夷”、晋文公的“取威定霸”还打着周天子旗号的话，那么秦穆公霸西戎、楚庄王北向中原称霸则完全抛弃了周天子。此时的周王室已经成为一个蜗居于伊洛流域的一个小国，昔日的王权和最高宗子地位荡然无存。周天子王权的衰落和宗子地位的丧失，意味着传统政治秩序的崩溃，新政治制度正在逐步建立。

与周王室衰落相对应，春秋中叶以后各个诸侯国国君的权威也受到挑战，出现了权力下移、大夫专权、公室分崩的局面。晋国从卿大夫专权发展为三家分晋、鲁国的三分公室和四分公室、齐国的田氏取代姜齐、郑国七穆掌权等政治变化，不仅使诸侯国政治秩序发生了变化，而且催生了新的制度。

春秋争霸斗争和诸侯国内部的政治变化表明，人们正在冲破传统政治制度与权威的束缚，独立发展与政治制度变革已经成为无法抗拒的社会潮流，这种社会潮流推动着思想文化的再构建。

2. 改良之风缓缓刮起

在西周分封制和宗法制的基础上形成的世族和世官制，到春秋中期以后随着井田制和宗法制的瓦解而逐步衰落，为战国时期君主集权的官僚制度的出现准备了历史条件。各国地方行政组织逐步由采邑制转变为县、郡制。春秋各国的刑法也有了实质性的突破，郑国、晋国先后公布了成文法。由于春秋时战争频繁，导致包括军队组织、兵种、武器装备、军赋征收等在内的军事制度发生了重大变化。在这些基本变化的平台上，比较集中的改革、改良频繁发生。齐国管仲的“三其国而伍其鄙”、“相地衰征”，晋国的“作爰田”、“作州兵”，鲁国的“初税亩”、“作丘甲”，楚国的“书土田”、“量入修赋”等重大改革虽然还不能与战国的变法改革相提并论，却也显示出改良之风正在缓缓地刮起，革故鼎新的意识在意识形态领域引起了阵阵躁动。

3. 思想开始活跃，私人讲学骤然兴起

西周时期一些士大夫突破原始的天道观，对天命提出质疑，形成敬天、保民、明德的思想。春秋时期，开明的卿大夫进一步明确提出“天道远，人道迩”^①的主张。春秋后期出现了提倡以“仁”为本，“不语怪、力、乱、神”^②的孔子，主张“道”为万物之源的老子，极力倡导“兼爱”、“非攻”的墨家，他们所创制的系统理论，不仅预示着人们的思想开始活跃，还开启了战国时代百家争鸣的先河。

① 《左传·昭公十八年》，《十三经注疏》，中华书局1980年版，第2085页。

② 《论语·述而》，《十三经注疏》，中华书局1980年版，第2483页。

在思想逐渐活跃的同时，学在官府制度也被打破，私人聚徒讲学骤然兴起。孔子在鲁国私人讲学，“以《诗》、《书》礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人”^①。墨家是春秋时期的显学之一，尽管墨家学派是一个有组织纪律，具有政治性质的宗教团体，但它具有学术色彩浓厚的思想学说，并用其学说教育弟子。墨子是墨家的第一代巨子，有弟子“百八十人，皆可使赴火蹈刃，死不还踵”^②。墨家的另一个巨子孟胜，为楚国阳成君守城战死，其“弟子死之者百八十三人”^③。聚徒讲学既是文化传播，又是学术的锻造。它不仅昭示着春秋时期人们的思想已经开始活跃，而且还为战国时期的百家争鸣构筑起了厚重的历史文化基础。

春秋时期，思想文化的新发展有多方面的成就。编年体史《春秋》，《诗经》的十五“国风”，工艺美术的新突破，器械制造、天文、数学等科学技术的明显进步，与已经开始了的思想活跃、私人讲学等诸多的新成就汇集成了洪流，标志着春秋时期人们已经走出了西周的拘谨沉闷，正在奔向新的思想解放。

4. 风俗礼仪大变迁

春秋“礼崩乐坏”，西周的礼仪制度被打破，“吉、凶、宾、军、嘉”五礼都发生了巨大变化，原来天子、诸侯、大夫、士的等级被颠倒，僭越礼制的情况普遍发生，诸侯、大夫之间的聘礼、会盟、校阅、通婚等给宾、军、嘉等礼仪注入了新的内容。

① 《史记·孔子世家》，中华书局1959年版，第1938页。

② 《淮南子·泰族训》，《诸子集成》（七），中华书局1954年版，第357页。

③ 《吕氏春秋·上德》，《诸子集成》（六），中华书局1954年版，第243页。

春秋时期，华夏族与夷狄等少数民族之间的斗争与融合加剧，各国经济、政治、文化发展的独立发展与发展的不平衡，使社会风俗礼仪呈现出杂驳多姿的局面。在宗教方面，有人笃信原始宗教礼仪，有人怀疑和反对巫术迷信；在婚姻方面，原始婚姻的遗俗依稀可见，妇女贞操却逐渐受到重视；在丧仪制度方面，各个诸侯国不相统一，彼此又逐渐趋向同一；传统的人殉制，虽然继续存在，但已经遭到人们的质疑。

风俗礼仪属于未经过系统加工的社会心理或大众心态，它更直接地反映了人们的日常精神状态和精神风貌。

春秋的蔑视王权、改良之风、开始活跃的思想、私人讲学骤然兴起、风俗礼仪大变迁分别从不同的侧面展现了春秋时期勃勃向上的文化精神。然而，纵览春秋历史文化的全貌，仍然不能说春秋是一个翻天覆地的时代。春秋时期传统的力量依然强大，人们虽然不乏向上趋新的精神，但却又比较有限，都没有对传统的制度、思想、文化产生致命的冲击。因此，只能说改良发展、移风易俗、自由思考等具有反传统意义的文化与精神已经成为一种社会思潮。这种社会思潮不仅是建立在一定的社会心理基础之上的一种思想倾向，而且还出现了孔子、墨子、老子等构建起来的理论形态，所以春秋社会思潮是具有相当影响力的思想趋势，它昭示着一个新的时代即将到来。

二 战国时代精神

战国，是中国历史上最重要的时代之一，强烈的主体意识、自由思考的百家争鸣、开拓进取的变法改革、不怕牺牲的英勇无畏的精神构成了战国时代精神的灵魂。

1. 强烈的主体意识

主体意识，是人的主人意识或自主活动意识，人既要做客观世界的主人，又要掌握自己的命运，以主体的姿态审视一切，并力图改造一切和征服一切。主体意识具有丰富的内容，而责任意识则是主体意识中自主意识的展开形式，其最高层次体现为使命感和历史责任感，这种使命感和历史责任感在战国又具体表现为浓郁的忧患意识。战国士人把忧患意识称为“忧社稷”，并概括为五种类型：第一种是“廉其爵，贫其身，以忧社稷者”。第二种是“崇其爵，丰其禄，以忧社稷者”。第三种是“断脰决腹，一瞑而万世不视，不知所益，以忧社稷者”。第四种是“劳其身，愁其志，以忧社稷者”。第五种是“不为爵劝，不为禄勉，以忧社稷者”^①。

表现为忧患意识的使命感和历史责任感，不是简单的感情冲动，而是一种深沉的理性思考。这种理性思考认为，通过主观努力可以改变一切，战胜任何困难，所以他们不仅是思想上的巨人，还是积极的行动者和各种活动的踊跃参与者。孟子、荀子、韩非子、李悝、吴起、商鞅、赵胜、魏无忌、黄歇、田文、孙臆、乐毅、田单、苏秦、张仪、公孙衍等都是这方面的典型人物。他们在思想上有强烈的忧患意识，并注重把这种意识付诸实践，视积极进取和建功立业为己任。为了推行自己的学说，实现自己的人生价值，在社会与自然面前显示自己的能量，他们不怕艰难困苦，不畏败北杀头，四方奔走，大声疾呼，把深植于心灵之中的主体意识毫不掩饰地展示在人们面前。

① 《战国策·楚策一》，上海古籍出版社1985年版，第513—514页。

2. 不拘一格的自由思考

强烈的主体意识不仅推动着战国人们去积极行动，而且还是他们开展自由思考的精神底蕴。自然现象和社会运动等都是他们的认识对象，上至国君权贵下到布衣平民等都是他们的评论对象。在事关国家生死存亡与富国强兵等大是大非面前，各家更是不甘示弱，纷纷提出独具一格的学术与思想，为国君权贵提供治国理论与智谋韬略，形成不拘一格的百家争鸣局面。司马谈把战国百家之学概括为阴阳、儒、墨、名、法、道德 6 家；西汉末年刘歆把战国百家概括为儒、墨、道、名、法、阴阳、农、纵横、杂、小说等 10 家。这 10 家中除了属于文学范畴的小说家外，后人又称之为九流。九流诸家分别从不同的视角，用不同的方式在理论上探索了天、人、历史、现实等各个领域，力图揭示出它们的根本性运动规律，寻求出富国强兵的奇谋良策。孟子的王道和仁政，墨子的兼爱和尚贤，道家的清静和无为，荀子的礼治，韩非子的法、术、势等，无不是如此。九流诸家的学术学说未必都是尽善尽美，但却都能言之有理，持之有故，一改春秋时期的拘谨气氛，展现出自由思考，百家争鸣的恢弘气象，使社会充满活力，人们充满激情，思想解放，意气风发，最终酿成中国古代思想史上的一次大飞跃，成为中国传统文化形成的关键时期，并构成战国社会急速转型的思想基础。

3. 开拓进取，改革变法

自由思考，百家争鸣的社会氛围，是一股精神激流，用无形的手推动着战国的人们去开拓进取，改革变法，使开拓进取成为战国历史的主旋律，改革变法成为战国社会转型的主要途

径。魏国李悝变法、赵国公仲连改革、楚国吴起变法、韩国申不害改革、齐国邹忌变法、秦国商鞅变法、赵国武灵王胡服骑射等变法，虽然其具体内容、深度、广度以及推行的力度不尽相同，产生的社会效应与历史价值也是各有千秋，但反映出来的改革精神却是相近的。

战国变法不是一般的移风易俗，也不是温情脉脉的社会改良，而是触及全部经济基础和上层建筑的社会革命。井田制、分封制、宗法制、礼乐制被改变或受到强烈的冲击。由于改革变法创造了一种新的社会环境，使其发展成为深入每个人的心灵，牵涉到人人的切身利益的社会大革命。改革变法使国富兵强，改变了社会格局，加剧了各国发展的不平衡和社会阶级阶层的对流，从而使社会充满了进取改革的激情，产生了深远的历史价值。

战国的改革变法是富国强兵的重大举措，但同时又是开拓进取，奋进改革精神的外化。改革变法固然重要，直接肩负着战国社会转型的历史重任，但勇于开拓进取的改革精神却更具有永恒的历史意义。战国以后历史上的重大改革，不仅不能说与战国时期奠定的改革精神之基因全无关系，反而应该更深入地认识它们之间的内在联系。

4. 英勇无畏，不怕牺牲

主体意识、百家争鸣、改革变法都是反映在一个方面的战国精神，这些精神必须有英勇无畏、不怕牺牲的精神来支撑，同时也只有在这种精神的支撑下它们才能释放出更大的能量，产生强烈的社会效应。战国的英勇无畏、不怕牺牲精神不是肤浅的拼命主义，而是一种深沉的思考与行为。战国士人不畏权贵，高度自尊，敢在国君面前直呼士贵王不贵，公开宣称“万

乘之君，得罪一士，社稷其危”^①。唐且和秦王交涉安陵之事，针对秦王的天子之怒而盛言布衣之怒，“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，苍鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四焉。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也”^②。秦王政为唐且的无畏精神所震动，不得不放弃以五百里地换安陵的计划。战国时期英勇无畏精神的最高体现是传诵千古的荆轲刺秦王。他“提一匕首而入不测之强秦”^③，舍生取义，撼人肝胆，带动起一个由田光、樊於期、高渐离等人组成的英雄群体。

战国人的英勇无畏，不怕牺牲精神还表现在殉道方面。范雎在秦王面前表示“臣死而秦治，贤于生也”^④，誓为秦国的事业而献身。鲁仲连认为秦国非礼仪之邦，公然表示倘若秦国为帝而有天下，他则“赴东海而死矣！吾不忍为之民也”^⑤。这种殉道精神虽然不像荆轲刺秦王那样惊天动地，但却是运行于深层的地火，具有更大的潜在能量，推动着许多人为自己认为有意义的事业去献身。

战国时代精神是这个时代特有的普遍精神，是一种超脱个人的大家所共同的集体意识。战国时代精神不仅体现在社会精神生活的各个领域，而且还反映着历史时代的客观本质及其发展趋势。战国时代精神的内容非常丰富，对于战国精神可以从

① 《战国策·楚策一》，上海古籍出版社1985年版，第517页。

② 《战国策·魏策四》，上海古籍出版社1985年版，第922页。

③ 《战国策·燕策三》，上海古籍出版社1985年版，第1136页。

④ 《战国策·秦策三》，上海古籍出版社1985年版，第186页。

⑤ 《战国策·赵策三》，上海古籍出版社1985年版，第705页。

不同的侧面来理解，但是更需要全方位、多维地看待它。它的每个主要方面都有独特的作用，但只有综合起来才成为时代精神，也只有综合起来才能看到它伟大的历史意义。战国时代精神是历史文化积淀和战国特殊社会环境共同造就的优秀成果，是华夏民族智慧的结晶。精神的力量是无形的，可它的作用是无法估量的。它的时代价值是给战国的社会转型增添了一个加速度，它的历史意义是为我们中华民族留下了一份丰厚的文化遗产，是一座取之不尽、用之不竭的文化宝库。