

中国文联晚霞文库



CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY

宫 辛 编

骆玉笙 演唱京韵 大鼓选集



大众文艺出版社



ISBN 7-80094-452-2



9 787800 944529 >

ISBN 7-80094-452-2/J·

定价:30.00 元



骆玉笙演唱 京韵大鼓选集

宫 辛 编

图书在版编目(CIP)数据

骆玉笙演唱京韵大鼓选集/宫辛编.

-北京:大众文艺出版社,1999.12

ISBN 7-80094-452-2

I. 骆…

II. 宫…

III. 京韵大鼓-作品-选集

IV. J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 65744 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京市通州运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.75 插页 2

1999 年 12 月北京第 1 版 1999 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

定 价:30.00 元



骆玉笙近照

序

陶 钝

世间的事物在竞争中存在,在竞争中发展。“百花齐放,百家争鸣”的文艺方针是符合这个客观规律的,所以是久远的方针。

文艺要和其他社会事业的竞争并存和发展,文艺中的各门类也是互相竞争并存和发展的。文学、电影、戏剧、曲艺、美术、音乐等等五彩缤纷的艺术形式,汇成丰富多彩的文艺巨流。曲艺自己家族内的三百多个曲种,随着时代和地域的不同,也在竞争中并存和发展,各有各的发展兴旺或衰退消失的过程。盛衰存亡都依时势的需要,人民群众的需要为条件。

京韵大鼓是从农村的木板大鼓进入城市而发展成今天这个样子的,经过了长期的竞争。当木板大鼓进入京津等大城市的时候,正当京剧的兴盛时期,许多戏曲都缺乏足够的力量占领重要舞台和京剧竞争的能力,像这样一个简单的曲种要和京剧并存和竞争是很艰难的。形势所迫,使得这种大鼓转而取京剧,吸取京剧的成果以丰富自己的艺术。要知道京韵大鼓之“京”不仅是北京之“京”,也是京剧之“京”。和京韵大鼓时代相同、形式相近的山东犁铧大鼓(也称山东大鼓或梨花大鼓)也有类似的发展过程。刘宝全唱京韵大鼓时曾加进京剧唱腔,谢大玉唱梨花大鼓时也加进京剧

唱腔。实际上不仅京剧影响了京韵大鼓，京韵大鼓也影响了京剧。当骆玉笙同志四十年前到北京演出时，京剧名家余叔岩、谭富英、李少春、杨宝森等人每场必到，从她的大鼓演唱中借鉴有益于自己的艺术营养。两种艺术互相吸收、互相渗透的现象可以较完整地反映出京韵大鼓和京剧在竞争中并存和发展的关系。

京韵大鼓艺术上的发展是和刘宝全这位优秀演员分不开的。他创造了京韵大鼓的男演员唱腔、身段和表演，唱起来慷慨悲歌，气势雄壮。但是在这方面恰恰造成后来女演员学习继承的艰难。不仅唱腔是男的，连身段也是男的。骆玉笙同志因为长时间唱过京剧的老生，所以比较接近刘宝全的传统，再加她生就一副金嗓子，经过长期锻炼，可以作到宽窄高低运用自如，在京韵大鼓中独树一帜、自成一派。这种女演员男身段的形式，到解放以后，周总理两次提过意见，也有所改变。可见，京韵大鼓能在和其他艺术竞争中求得并存和发展，又是它的演员代代相承，各有创造的结果。

骆玉笙同志的确有她自己的创造。在全国解放之初，她正是三十多岁的盛年，带着从旧社会创得的艺术成就和荣誉进入新社会。她以超然的姿态，高响入云的唱腔和京津的观众重新见面，可是得不到所预期的评价。反复思量，又听了从老区来的韩起祥、郭文秋等人的曲艺演唱，他们的艺术造诣虽然各不相同，但是说新唱新，内容能与现实结合，感情又都是那样真挚；京韵中同行良小楼等也刻苦钻研新内容的作品，对社会主义社会热情歌颂，他们的思想感情和听众是融合在一起，是比较看重自己的艺术效果的。相形之下，骆玉笙恍然若有所失。她对于陈云同志亲自在京津欣赏京韵大鼓各种流派的演唱，对她演的《大西厢》听了不只一次，感受十分深刻，对比自己在旧社会几十年受压迫受侮辱的生活，怎能无动于衷？骆玉笙同志开始研究现代内容的唱词和适应新内容的唱腔，唱出了《珠峰红旗》等节目。演员演唱新内容，如果真心诚意进

入艺术创造活动，不能不动感情；演员不动感情是不能感染听众的。演员在演唱中动了真实感情不会在思想上不起变化。骆玉笙同志从演唱现代节目的内容中，促使她的思想进步了。尤其是京韵大鼓，由于它传统上形成的艺术表现力的优长，演唱新词必然是侧重于庄严肃穆、慷慨雄浑的内容。演员从艺术实践中感到共产党的伟大，毛泽东同志的伟大，人民解放军和革命人民的伟大，一心向党，这是必然的结果。

一般人以为只有演唱好传统曲艺才能演唱现代内容的新节目，这只是一个方面；还有一个方面是只有演唱现代内容的节目，才能在新社会中演唱好传统节目。如果没有这样反过来的影响，那么，只要是在旧社会成名的演员在新社会也自然都是出众的了。事实是，演员通过演唱现代内容的新节目，明辨了新旧社会的是非美丑，回头对旧日的是非美丑观没有改变吗？今天我们怎样看《剑阁闻铃》中的唐明皇？怎样看《红梅阁》中的李慧娘？显然不能再用过去的旧观点而会有所改变。骆玉笙同志在这方面是深有体会的。今天出版骆玉笙同志所演唱的这些传统节目，更以事实说明了这个问题。

今天，在全国人民欢欣鼓舞、同心协力，为建设一个繁荣富强的、高度文明、高度民主的现代化社会主义强国而努力奋斗的时候，我们文艺工作者，包括曲艺工作者在内，要把过去的成绩当作今后工作的起点和基础，我们必须发奋自强，才不会被时代车轮丢在后边。今天的曲艺和其他艺术形式一样并存着和发展着。京韵大鼓也和京剧一样，展现在面前的还有个争取新观众的问题。有很多中年人和青年人听不懂京剧和京韵大鼓，也就不爱京剧和京韵大鼓；中青年人如果不听我们的演唱，少年幼年人更不会听了。中青年以下的人不听我们的演唱，京韵大鼓凭借什么而存在？所以必须争取他们听。争取不是句空话，是要通过艺术实践，还要通

过实践检验争取了多少？评书已经通过各种规模的演出活动和广播，出现了争取众多听众的先例。京韵大鼓当然也可以按自己的条件寻求争取众多听众的方式。

在今天，文艺竞争的形势更加严峻。党的文艺政策是“百花齐放，百家争鸣”。所有的“花”都要放，所有的“家”都要鸣。曲艺之花放不放，京韵大鼓这一家鸣不鸣？今天在舞台上展开竞争的不仅是京剧，还有电影、话剧、地方戏、各种流派的音乐等等。京韵大鼓要在千姿百态的群花中独具异彩，这就需要一番努力，要为适应新听众而进行艺术改革。

骆玉笙同志非常谦虚，自己并不为自己已在京韵大鼓艺术上的成就而满足。群众、曲艺界和京韵的同行们，也期望着、酝酿着京韵大鼓的新的前进。希望骆玉笙同志当仁不让。

1981.8.10

目

录

序 陶 钝(1)

剑阁闻铃 (清)喜晓峰词(1)

红梅阁 (清)韩小窗词(17)

子期听琴 传统曲目(44)

伯牙摔琴 传统曲目(71)

击鼓骂曹 传统曲目 王 济整理(85)

七星灯 传统曲目(105)

将相和 白凤岩词(134)

祭晴雯 沈彭年词(154)

珠峰红旗 朱学颖词(163)

卧薪尝胆 陈寿荪词(182)

光荣的航行 陈寿荪 朱学颖词(202)

夜请李月华 陶 钝词(215)

和氏璧 石世昌词(230)

丑末寅初 传统小段(243)

风雨归舟 传统小段(251)

百山图(片断).....	传统曲目(255)
长 征	毛主席诗(260)
送瘟神.....	毛主席诗(262)
人民解放军占领南京.....	毛主席诗(265)
怀念杨开慧.....	王 济词(267)
万里春光	朱学颖词(270)
迎春曲	田维贤词(272)
金门潮	移植弹词作品 王 济整理(274)
文人与酒	王 蒙词(277)
重整河山待后生	林汝为词 雷 蕾曲(282)
我这八十年	骆玉笙口述(284)
京韵大鼓唱腔的改革与创新	骆玉笙(310)
我演唱京韵大鼓的几点体会	骆玉笙(318)
十年课徒 教学相长	骆玉笙(322)
关于“骆派”京韵大鼓	王 济(329)

剑 阁 闻 铃

$\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

[清] 喜晓峰词

(1 03 | 23 1 3 2 | 1. 2 3 2 5 3 2 1 | 1 1 5 5 3. 6 5 6 |

1 1 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 2 3 2 1 6 1 3. 2 | 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1. $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ |

1 5 1 1. 5 6 5 6 1 | 5 $\overset{3}{\text{c}}$ 5 3 2 3 5 6 1 | 6 5 6 1 5 6 1 6 1 5 5 3 |

2 1 2 3 5 0 3 | 2 3 2 3 5 3 2 3 5 3. 2 | 1 1 6 5 1 2 1 2 3 2 3 5 |

2 0 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 3 2 3 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 | 2 1 6 1 5 6 1 2 6. 5 3 6 |

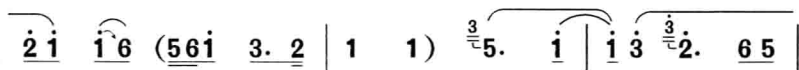
2 6 2 3 6. 5 3 5 | 3 5 6 3 5 5 3 5 6. 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 5 3 2 1 |

1 1 5 5 3. 6 5 6 | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 3 5 | 1 6 5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3. 2 |

1 6 1 4 - | 4. 3 2 1 3. 2 | 1 1 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 0 3 |

2 3 1 $\overset{6}{\text{c}}$ 1 6 1 3. 2 | 1 1 1) $\overset{(1)}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ | 5 $\overset{6}{\text{c}}$ 1 - $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ |

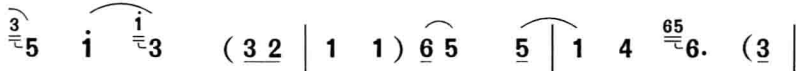
马 嵬 坡



下

草

青



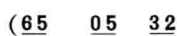
青，

今

日

犹

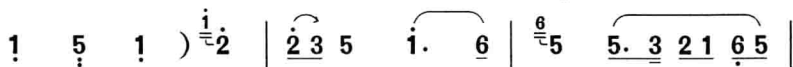
存



妃

子

陵。



题

壁

有

诗

皆

抱



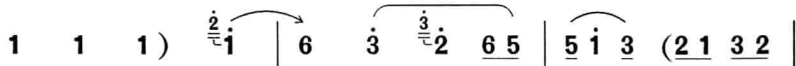
恨，

入

祠

无

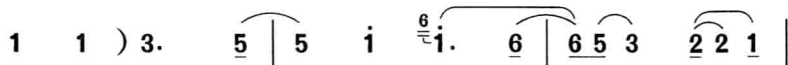
客



不

伤

情。



万

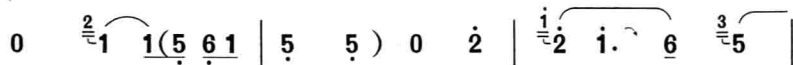
里

西

巡

君

请

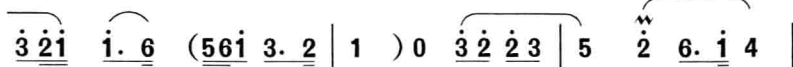


去，

何

劳

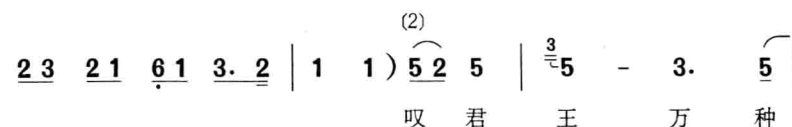
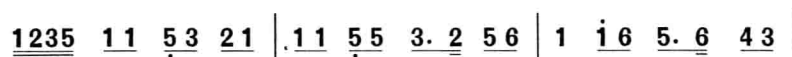
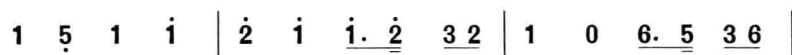
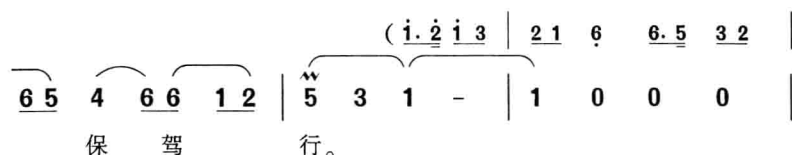
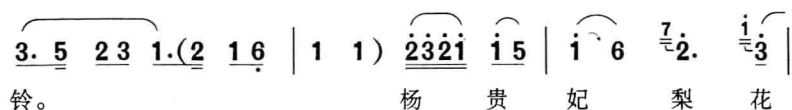
雨

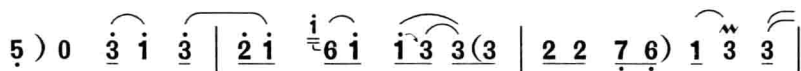


夜

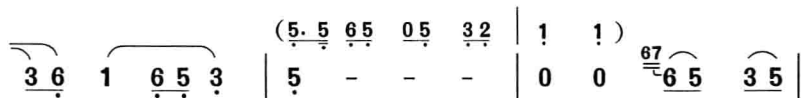
叹

闻

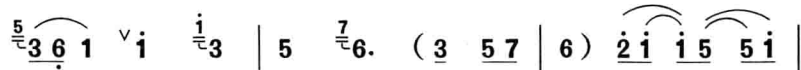




一 心 似 醉 两 泪



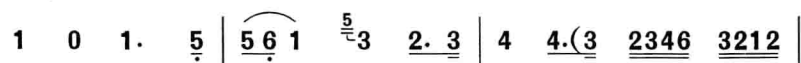
如 倾。 愁 漠



漠 残 月 晓 星 初 领



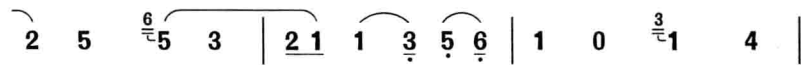
略， 路 迢 迢 涉 水 登 山 哪 惯



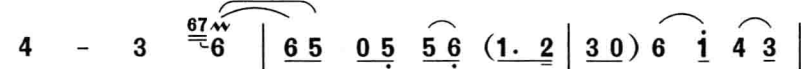
经。 好 容 易 盼 到 了 行 宫



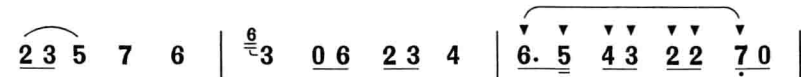
歇 歇 倦 体， 偏 遇 着 冷 雨



凄 风 助 惨 情。 剑 阁



中 有 怀 不 寐 唐 天



子， 听 窗 外 不 住 的 丁 当

2 7 2 6 3 5 | 1 - 6. 5 3 5 | 5 6 1 $\overset{5}{\text{c}}3$ 2 3 |
连 连 的 作 响 声。 忙 问 道：“外 面 的

$\bar{4}$ $\bar{4}(3$ 2 3 4 4 3 2 1 2 | 3) 6 5 $\overset{3}{\text{c}}5$ 1 | 2 3 5 - $\dot{3}$ |
声 音 却 是 何 物 也？” 高

2 1 $\overset{1}{\text{c}}6$ 1 1 6 (3. 2 | 1 1) $\overset{1}{\text{c}}1$ $\overset{1}{\text{c}}1$ | 1 5 1 $\overset{1}{\text{c}}3$ $\sim$ |
力 士 奏：“林 中 的 雨 点

(5. 5 6 5 0 5 3. 2 |
 $\sim$ 6 - 1 3 3 | 6 6 1 6 5 3 | 5 - 0 0 |
和 檐 下 的 金 铃。”

1 1) 5 2 5 | $\overset{3}{\text{c}}5$ - 0 $\overset{1}{\text{c}}5$ | $\overset{6}{\text{c}}1$ 6 5 4 5 |
这 君 王 一 闻 此

6 1 5 3. 2 2 3 2 | 1 - 1 1 | 1 5 1 6 1 |
言 (哪) 长 吁 短

$\overset{6}{\text{c}}4$ 2 2 5 - | 1 2 1 1 6 5 | 4 6 5 6 5 4 |
叹， (啊)

5 2. 4 5 5 4 5 | 0 2 2 6 5 6 4 3 | 2 $\vee$ 7. 2 6 5 4 3 |

0 3 3 2 - | 2 0 (1. 2 3 1 | 2) 0 $\overset{3}{\text{c}}3$ 2 1 |
说：