



李瑞清楷行三種

篆

隶

草

李定一辑

李瑞清楷行三种

浙江人民美术出版社

责任编辑 俞建华
装帧设计

李瑞清楷行三种

浙江人民美术出版社出版·发行

浙江省新华书店经销

浙江印刷发行学校印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/12 印张: 3.33

印数: 0,001—6,000

1992年3月第1版·第1次印刷

ISBN 7-5340-0321-0/J·279

定价: 3.80元

编辑说明

宋人「尚意」的美学思想对宋以后直到今天的书法发展影响很大。尤其自明清以来，书法家对书法形式美的探求与个人情意的发挥，与以往相比更加自觉。因此，当代书家，特别是中青年书法爱好者欣赏明清大家的作品时倍感亲切，由此也自然影响到自己的挥洒。这是时代的必然。为此，本社编辑了这套《名家书艺探源》的系列字帖奉献给广大书法爱好者。希望通过这有限的篇幅和力所能及的理论阐述，使大家在扩大学书视野的同时，也得到一些理论上的启发。

寄禪師冷香塔銘
甬上蹇道人撰
文
臨川清道人書
丹
師諱敬安字寄禪
湘潭黃氏子
父宣杏
母

寄禪師冷香塔銘

寄禪師冷香塔銘

甬上蹇道人撰

臨川清道人書

師諱敬安字寄禪

湘潭黃氏子

父宣杏
母

胡氏夢蘭而生自幼岐嶷不喜茹葷甫髻齟失怙恃家貧為人牧牛一日見籬落白桃花為風雨所敗戚

胡氏夢蘭而生

自幼岐嶷

不喜茹葷

甫髻齟失怙恃

家貧為人牧牛

一日見籬落白桃花為風雨所敗

戚

然動出世之意投湘
陰法華寺東林和尚
出家從南岳賢楷律
師受具叅岐山恒志
禪師教外之旨既而

然動出世之意

投湘陰法華寺東林和尚出家

從南岳賢楷律師受具

參岐山恒志禪師教外之旨

既而

遍遊江浙諸刹
明窠久在阿育王寺
司洒掃充知客就舍
利鑿禮懺苦行精脩
然左手兩指供佛舍

遍遊江浙諸刹 駐四明最久 在阿育王寺司洒掃 充知客就舍利殿禮懺 苦行精修 燃左手兩指供佛舍

利目号八指頭隘光
緒初天童棗林漸以
不振退院廣煜監院
幻人邀師與議陳之
當道為立規勒石遂

利因号八指头陀

光緒初天童从林漸以不振

退院广煜監院幻人邀師与议

陈之当道

为立規勒石遂

充天童副寺旋謝去
開法於衡州羅漢寺
歷主南岳上封大善
寧鄉瀉山長沙神鼎
上林諸寺所至莫不

充天童副寺

旋謝去

開法于衡州羅漢寺

歷主南岳上封大善

寧鄉瀉山

長沙神鼎上林諸寺

所至莫不

以宏法利生為主歲
光緒壬寅天童首座
幻人率僧眾公請師
由上林重蒞茲寺至
則大壘宗風百廢具

以宏法利生為主
岁光緒壬寅
天童首座幻人率僧眾公請師由上林重蒞茲寺
至則大壘宗風
百廢具

舉夏講冬禪靡有虛
歲宗徒翕然來歸者
衆其後僧教育會佛
教總會之設皆以師
主其事護法衛道一

舉夏講冬禪靡有虛歲宗徒翕然來歸者衆其后僧教育會佛教總會之設皆以師主其事護法衛道一

身任之師貌奇偉而
口吃性忼爽無城府
能忍辱負重無少畏
其初不解世諦文字
作書非篆非隸後忽

身任之師貌奇偉而口吃

性忼爽無城府

能忍辱負重無少畏

其初不解世諦文字

作書非篆非隸

後忽

有悟好為詩殫精苦
思推敲至廢寢食久
而益進當代者宿通
人如湘中郭伯琛侍
郎王益吾學士皆激

有悟 好為詩 殫精苦思 推敲至廢寢食 久而益進 當代耆宿通人 如湘中郭伯琛侍郎 王益吾學士 皆激

賞之為叙刻其詩而
江右陳散原閩中鄭
海藏兩徵君樂與唱
和為方外交至其秉
性之摯遇事之勇慈

賞之 為叙刻其詩 而江右陳散原 閩中鄭海藏兩征君 樂與唱和 為方外交 至其秉性之摯 遇事之勇 慈

悲抹世普度群生則
合於六度萬行利生
之旨誠佛門龍象也
改革而後東南名山
古刹岌岌不保師過

悲救世 普度群生 則合于六度万行利生之旨 誠佛門龍象也 改革而后 東南名山古刹岌岌不保 師過

余言之出涕謂將入
都請命既北行士大
夫見者懽喜讚歎傾
動遐迹未及十日示
寂於京師法源寺寔

余言之出涕

謂將入都請命

既北行

士大夫見者歡喜贊歎

傾動遐迹

未及十日

示寂于京師法源寺

寔

13