

雲南歷代書法選

昆明市文学艺术界联合会艺术类丛书（一）

楚图南

云南教育出版社

编

J292.21
074

1331084

雲南歷代書法選

李公集題



重慶師大圖書館



CS1513375

24070

昆明市文学艺术界联合会
《云南历代书法选》编委会

顾问：孙太初

木德高

主编：林德宏

副主编：段雪峰

顾峰

编委：李华君

陈筑仁

林德宏

洛汀

段雪峰

顾峰

郭伟

业务：宋琼

封面题签：楚图南

扉页题字：李群杰

封面设计：林德宏

责任编辑：景山

序 言

云南虽地处祖国边疆，但与中原古已交往。传说孟津会盟，百濮从征，史载庄蹻入滇，楚文化西来，滇池地区纵横二千里成为彝汉共处之地。至汉武帝时开郡置官，并对滇王尝羌颁赐金印，形成『守令制其人，酋长世其官』之特殊局面。中原文化之传播，导至生产技术之发展。汉代东川已开采铜矿，冶炼铸造出有地名『堂狼』、『朱提』及东汉『建初』、『阳嘉』等年号之精美铜器，文为汉篆，与中原无别。汉代石刻文字见诸著录者有大理之《益州太守杨竦铭》、曲靖之《李元礼碑》、安宁之《连然铭碑》等，今均不存。存者唯清光绪间出土之昭通《孟孝琚碑》，为东汉永寿三年所立。考其碑文，墓主孟孝琚之祖曾官严道，其父官四川武阳，孝琚随侍，读《韩诗》、《孝经》。祖孙宦游外地，亦必精通汉学。孝琚名琬，琬古同琚，典出《诗经》『报之以琼琬』之意。孟碑文词典雅，书法平正丰满，宽博大度，亦汉碑中之上乘。其他尚有昭通之《建初刻石》，近年晋宁石寨山出土之金质『滇王之印』，『二千石大徐氏』铜提梁壶铭文，以及昆明官渡发现之《延光刻石》等。虽吉光片羽，亦可知汉时滇中文章儒学书法

艺术之概。

蜀汉诸葛亮平南后，教化耕筑，多沿蜀汉之制。史志载：『滇蜀文书往来，动引经义』。民族间语言各异，但都通行汉文字，汉文字已成滇中主流。文献载有武侯纪功碑数处，今均失传。

乾隆时发现立于东晋大亨四年（应为义熙元年，公元四〇五年）之《爨宝子碑》，元代即已见著录之南朝刘宋大明二年（四五八年）之《爨龙颜碑》，更有后来发现之《爨龙骧墓内刻石》（东晋太和六年，公元三七一年）以及《祥光碑》等均为爨体，是由隶到楷之过渡书体，与中原文字发展轨迹，如出一辙。康有为谓：『《爨宝子碑》端朴若古佛之容』；『《爨龙颜》若轩轾古圣，端冕垂裳』，『神品第一』，『当为隶楷极则』。书家誉为：『六朝碑版之冠』。海内外书家临习者甚众，奉为碑学之圣。其影响深远，都不在诸魏碑之下。

唐初，滇中爨部互争雄长，战乱频仍，唐王朝仍沿前制，设官分治。汉唐文化之传播亦与时俱增。唐太宗爱王书，天下风靡，滇人亦祀王羲之为圣人。汉文化与书法艺术同时被滇中统治者所重视，可见一

般。现在安宁之《河东州刺史王仁求碑》，立于武则天圣历元年（六八八年），为王仁求之子王善宝所书。王善宝曾入卫京师，甚得女皇武则天重视。墓碑书法厚重端凝，有欧虞笔意。此为滇中第一个有名姓、有作品传世之少数民族书家。

唐开元间，爨部衰微，蒙氏兴起，皮罗阁统一六诏，立国称南诏。传至阁罗凤得西泸令郑回，甚重其才，拜清平官，令子弟从学，国事专决于回。天宝中唐与南诏交恶，唐将鲜于仲通、李宓征南诏，相继败绩。南诏王北臣吐蕃，此举实非阁罗凤之本心，因于大历元年立《德化碑》于大理城南。此碑文长三千八百多字，词藻斐然，书法亦有登善、北海之遗韵。碑文中有与唐争战实出不得已之原委。后来唐与南诏和好，郑回多与有力，有推论此碑撰书皆出自郑回手笔，不为无因。力主与南诏和好之剑南节度使韦皋，曾设学成都，吸收南诏子弟入学，学书算，前后五十年，学成数千人。又有《张志诚学书于唐，得二王帖，宝习之，日临数过，及归，从学者甚众。『惜无墨迹传世。南诏晚期之佛经写本《护国司南抄》，可以窥见当时书法风貌。此皆汉彝和协，文化融溶之例证。汉唐文明，富有其感染力和凝聚力，由此而酝酿成为辉煌之中华文化，实非偶然。

五代晋天福中，段思平打败南诏后期称王之杨干贞，建立大理国，开科取士，一仿唐制。段素顺时，与东方三十七部会盟于曲靖，因立《石城会盟碑》，书法端庄清丽，有李北海风韵。叶昌炽《语石》谓此碑『精采飞动』，为滇中书法之翘楚。

『宋挥玉斧』，大理国与宋王朝政治关系中断，但人民间经济文化仍有交往。大理国知识分子多笃信佛教，称为儒释，抄写佛经，笔墨谨飭，称『经生体』，有近年发现之大理国写经传世。当时白族俊彦亦颇能书，并用汉字记录白语。由于佛教上之共同信念，常与中原赠取佛经，书法艺术亦受其影响，如大理国后期刻于楚雄之《护法明公德运碑》（一一五八年）、立于姚安之《兴宝寺德化铭》（一一八六年），书法奇肆舒展，不拘绳墨，颇有『宋书尚意』之风貌。

『元跨革囊』，元世祖平定大理国，建立云南行省，政治经济文化中心由大理转移至中庆（即昆明）。在大理立有《元世祖平云南碑》（一三零四年），书法谨严，有欧柳风貌。大理还有《崇圣寺碑》为滇城念庵圆护书丹，圆润流畅，酷似赵孟頫手笔，均为滇中元碑之秀。另有滇刻《大方广佛华严经题跋》一页，为滇中目前发现唯一之元代墨迹，亦属

『经生体』之佳者。

本书选编主旨不在金石碑刻之考证，惟要知云南有史以来书法艺术之源流，不能不追溯到较古之年代。书法墨迹，唐以上已无可考，即宋元明之物亦已凤毛麟角，只有列举一些书法水平较高或有代表性之金石碑刻，刻画出云南书法递嬗变化之轨迹。云南通志以汉《孟孝琚碑》、晋《爨宝子碑》、《祥光碑》、南朝刘宋《爨龙颜碑》、唐《王仁求碑》、南诏《德化碑》为滇中六古石。我会从书法艺术的角度衡度，将大理国《石城会盟碑》、《护法明公德运碑》、《兴宝寺德化铭》、《元世祖平云南碑》与六古石合称为《滇中十名碑》。亦举纲挈目之意也。

朱明平定云南后，留军屯田，移民入滇，经济文化日趋繁荣，开科取士，滇中人材辈出。由科举而入朝阁，居官宦游者，亦多兼擅书法。如位居三边总戎、四朝元老、出将入相的安宁杨一清，书法鲁公，行草秀逸，本书选入之致镇江守滕溢之信札，任情挥写，不拘绳墨，天趣横溢，堪称杰构。嘉靖间官至监察御史，出按关陕之晋宁唐铎，曾在黄帝陵写下『桥山龙驭』和『汉武仙台』大型石刻。以修志驰名之监察御史大理李元阳在家乡也撰写不少碑刻。万历时刑部主事擢武昌兵备道之姚安陶琰，不仅以著述宏富著

称，其书法亦清新秀逸，为徐霞客所称道。崇祯时任兵部尚书太子少保之昆明傅宗龙，书法雄宏厚重，大气磅礴，见称于世。在少数民族中亦有硕学多才之书法家，如天启间宁州世袭土官禄洪，万历间丽江军民府土知府木增，明末清初姚安府土同知高乔映等，均有作品传世。身为布衣，饱学奇逸之大理杨黼亦以善写篆籀著于《明史》。明末称诗、书、画三绝之高僧担当，善草书，源出香光，继参旭素，瘦劲清奇，亦海内知名之书法家。

清朝诸帝对书法艺术极为倾心，康熙尚董，乾隆崇赵，朝野景从。跻身朝列之昆明虞世璠、赵士英，澄江赵士麟，元江马汝为皆名重一时，被称为滇中『书家四杰』。传说康熙帝以书法试翰林，独取宣臣第一，因有『马汝为字压两江』之美誉。乾隆时之峨山周于礼，书法襄阳，形神兼具，笔力沉着，包世臣《艺舟双楫》列其书为能品。竭其毕生之力纂集刻印之《听雨楼法帖》，为世所重。并曾手书七经，其于书艺亦可谓勤且笃矣。以敢于参奏权臣和珅而闻名天下之铁面御史钱澧，不循人主之所好，不为时俗之所羁，一生倾慕鲁公之为人，书法亦独尊颜书，得其神不袭其貌，刚劲奇肆，书论、史论皆推崇备至，成为一代宗师。以后之学颜书者如何绍基、翁同龢、谭延

閤皆从南园入手，成为书坛巨擘。滇人中景仰南园为人而习其书者，如嘉庆时之剑川陈宗鲁，道咸以来之罗平龔埏，石屏马维祺，广南方玉润，昆明钱匡之、陈荣昌等皆享誉于时。

以刚直敢言与钱南园并称滇南四御史之谷际歧、尹壮图亦皆名重书坛。谷书源出平原而得其逸韵，包世臣《艺舟双楫·国朝书品》评为佳品上；尹书圆融秀劲，有画沙印泥之妙，别具面目。道光时官至尚书之昆明赵光，与许乃普、祁嵩藻、陈孚恩被称为道光时四大书家。书法秀润圆活，法度谨严，多有唐人遗韵。

清末经济特科状元石屏袁嘉谷，书法初学南园，后学《集王圣教序》，参以襄阳笔意，笔触清丽，如兰蕙竞芳，自有新意。

清代滇中善草书者：曲靖孙瑤，通海钟岳、阚祯兆、高扬，巍山张端亮，石屏张汉，建水袁服孔，大理沙琛，均有较高之造诣。其中阚祯兆正书出二王，草书法旭素，或如风云舒卷，或如龙蛇盘曲，名重一时。至今滇南一带善草书者，尚多其余意。

清中叶，馆阁书风，积久成弊。书坛思变，碑学兴起，钟鼎甲骨文之书法艺术亦应运而生。云南书坛受此潮流影响亦步其后尘，直至民国。善篆籀书者如

陈度、孙乐斋、周霖、袁丕佑、和志坚、王坚白等；写北魏碑者如顾视高、张鑫、布震宇、吴绍璘等。皆工力深厚又自具风格，为我省书坛变革之先行者。

滇中山水雄奇，苍莽磅礴，灵气所钟，人多耿介诚朴，登之仕途则刚直不阿如「四御史」；发而为书亦皆厚重端凝，质朴无华。远之如杨一清、傅宗龙、范梈、段琦，近之如方玉润、赵藩、王人文、赵式铭、宋嘉俊，大体书出颜柳，意近东坡，为滇人特有书风。

清代以应考之资，书循晋唐风范，不失矩度而又各抒意趣者，在进士、举人、五贡生员中不胜枚举。一时知名书家多为科举著名，宦途蜚声者。至于布衣寒士，僻居山野，即书法有成，亦不乐标榜，颇多湮没无闻。云南学使孙人龙序兰茂《声律发蒙》谓：「地以人名，人以地限，纵有博学奇才，湮没无从表见者，不可胜道。」斯言可谓知滇人矣。

明清间省外宦游云南之杨慎、王文治、林则徐、顾纯、宋湘、桂馥、许弘勋等，皆为海内知名之书法家，有墨迹流传，对滇中文化书法艺术有相当大之影响，亦收入其书作，以志不忘。

一九二五年曾由赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、周钟岳、方树梅等诸先辈，发起征集明清滇人书画作品在

昆明举办『滇中书画展览会』。会后又精选出百余件，编成《滇南书画集》廿卷，经章太炎、章士钊、于右任等名家鉴定题跋交商务印书馆出版。适值淞沪战事起，日机轰炸上海，此稿付之一炬。加上十年浩劫，各地以扫『四旧』之名，销毁书画作品不可胜计。滇中翰墨何辜，迭遭劫难，殊为不幸。中共十一届三中全会以来，党和政府十分重视文物之收藏整理保护，已取得相当大之成绩。亡羊补牢，犹可告慰后人。然于收藏保护之余，以现代精良之印刷技术，将历代碑刻、真迹，选集出版发行，使滇中古人翰墨广为流传，垂之久远，俾后起之书法爱好者，在景仰学习前人之余，激发继承创新之意志，对于促进云南书法艺术之发展，不失为有益之举。我会有鉴于此，特发起编辑此书。经过三年多之努力，得到各有关单位及各地收藏家之大力支持，共襄盛举，幸得有成，殊堪庆幸。

编后略述云南书法源流递嬗变迁之梗概，并收集作者事略附后，以供参考。限于水平及条件，疏漏错误，在所难免，尚希读者指正。

昆明市文学艺术界联合会

一九九〇年一月五日

目 录

序 言

滇王之印	(一)
铜提梁壶铭文	(一)
建初刻石	(一)
堂狼洗铭文	(二)
朱提洗铭文	(二)
延光刻石	(二)
孟孝琚碑	(五)
爨宝子碑	(四)
祥光碑	(八)
爨龙颜碑	(九)
王仁求碑	(十二)
南诏德化碑	(十三)
护国司南抄	(十五)
大理国石城会盟碑	(十七)
护法明公德运碑	(十九)
大理国写经	(二十一)
高生福墓志铭	(二十三)
兴宝寺德化铭	(二十四)
元世祖平云南碑	(二十七)

(二十七)
(二十四)
(二十三)
(二十一)
(十九)
(十七)
(十五)
(十三)
(十二)
(九)
(八)
(四)
(五)
(二)
(二)
(二)
(一)
(一)
(一)

元代写经墨迹	(三〇)
张志淳	(三一)
杨一清	(三二)
杨 黼	(三五)
张 含	(三六)
王锡衮	(三六)
李元阳	(三七)
王来仪	(三八)
傅宗龙	(三九)
禄 洪	(四〇)
葛中选	(四〇)
木 增	(四一)
陶 珽	(四三)
释·担当	(四四)
虞世璠	(四七)
朱 昂	(四八)
高翥映	(四九)
阚祯兆	(五〇)
孙 瑤	(五二)
马汝为	(五三)
赵士麟	(五四)

(三〇)
(三一)
(三二)
(三五)
(三六)
(三六)
(三七)
(三八)
(三九)
(四〇)
(四〇)
(四一)
(四三)
(四四)
(四七)
(四八)
(四九)
(五〇)
(五二)
(五三)
(五四)

钟 岳	(五四)
袁服孔	(五五)
涂 晔	(五六)
周于礼	(五七)
高 第	(六〇)
尹 图	(六〇)
高 扬	(六二)
张 汉	(六三)
张端亮	(六三)
周日庠	(六四)
钱 澧	(六五)
李因培	(七一)
刘大绅	(七二)
王为翰	(七二)
廖荣伦	(七三)
董 玘	(七四)
王 綰	(七四)
师 范	(七五)
董 健	(七五)
任澍南	(七七)
方学周	(七七)

(五四)
(五五)
(五六)
(五七)
(六〇)
(六〇)
(六二)
(六三)
(六三)
(六四)
(六五)
(七一)
(七二)
(七二)
(七三)
(七四)
(七四)
(七五)
(七五)
(七七)
(七七)

倪应复 辛联玮 陈达 范昶 任廷璋 段保恒 朱嶓 赵光 布文星 孔继尹 李煌 张复吉 万本龄 沙琛 周濬 罗纬 李诂 陆树堂 刘荣辅 张鹏升 涂应恒 陈履和 丁应奎 谷际岐 段琦

(九八) (九七) (九七) (九六) (九五) (九四) (九四) (九三) (九二) (九一) (八九) (八九) (八八) (八八) (八七) (八七) (八六) (八五) (八五) (八四) (八四) (八二) (八一) (八〇) (七九)

缪嘉惠 孙清选 倪恩龄 赵埤 李清华 张再谨 萧品清 许印芳 严廷中 许克襄 刘树堂 段永源 孙清彦 方玉润 朱在勤 赵时俊 李嘉树 孙铸 杨光远 曾彬 何彤云 甘守先 朱淳 倪应颐 刘崐

(一一六) (一一五) (一一五) (一一四) (一一三) (一一三) (一一二) (一一二) (一一一) (一一一) (一一〇) (一一〇) (一一〇九) (一一〇七) (一一〇六) (一一〇五) (一一〇四) (一一〇三) (一一〇二) (一一〇二) (一一〇一) (一一〇一) (一一〇〇) (一一〇〇) (九九)

张烈 丁其彦 吴式钊 吴良桐 段鹏瑞 吴琨 陈价 李德沛 袁嘉谷 和庚吉 宋嘉俊 赵鹤龄 董一道 李铸 杨琼 朱家宝 谢崇基 王人文 钱正圜 陈荣昌 李相 杨卿之 赵藩 杨大愚 罗瑞图

(一四〇) (一三九) (一三九) (一三八) (一三八) (一三七) (一三七) (一三六) (一三三) (一三三) (一三二) (一三二) (一三〇) (一二九) (一二九) (一二七) (一二六) (一二五) (一二四) (一二二) (一二一) (一一〇) (一一八) (一一七) (一一七)

杨高德 李 坤 顾视高 杨金和 陈 度 赵鹤清 木 坤 张 鑫 由云龙 杨国柱 李 增 钱匡之 丁 彦 周钟岳 张宗璜 丁中立 赵式铭 江国栋 张兰清 张伯简 沈河清 杨友棠 唐继尧 李根源 张鸿翼

(一四〇) (一四一) (一四二) (一四三) (一四三) (一四五) (一四六) (一四七) (一四八) (一四九) (一四九) (一五〇) (一五〇) (一五一) (一五一) (一五三) (一五四) (一五五) (一五六) (一五六) (一五七) (一五八) (一五九) (一六〇) (一六二) (一六三)

王垂书 袁丕钧 杨春增 张知名 刘尧民 周 芬 黄致中 释·果成 释·福慧 何桂芬 袁 益 王 灿 吴锡忠 何秉智 高荫槐 马 骢 苏心谷 蒋松华 王坚白 袁丕佑 郭燮熙 李表东 吴绍璘 陆光鑫 周 霖

(一六三) (一六四) (一六四) (一六五) (一六六) (一六六) (一六七) (一六八) (一六八) (一六九) (一六九) (一七〇) (一七一) (一七一) (一七二) (一七二) (一七三) (一七四) (一七五) (一七六) (一七六) (一七七) (一七七) (一七九) (一八〇)

周 荃 雷 宣 布震宇 段世忠 杨 杰 孙乐斋 和志坚 赵宗瀚 谭其篋 胡道文 宦游、流寓云南名人作品 杨 慎 王文治 林则徐 释·中峰 宋 湘 顾 纯 桂 馥 释·过峰 释·大错 高为阜 许弘勋 蔡 鐸 后 记

(一八一) (一八二) (一八二) (一八三) (一八四) (一八四) (一八五) (一八五) (一八六) (一八六) (一八九) (一九〇) (一九一) (一九二) (一九三) (一九四) (一九四) (一九五) (一九五) (一九六) (一九六) (一九七) (二二四)

滇王之印

顾峰供稿



铜提梁壶铭文

顾峰供稿

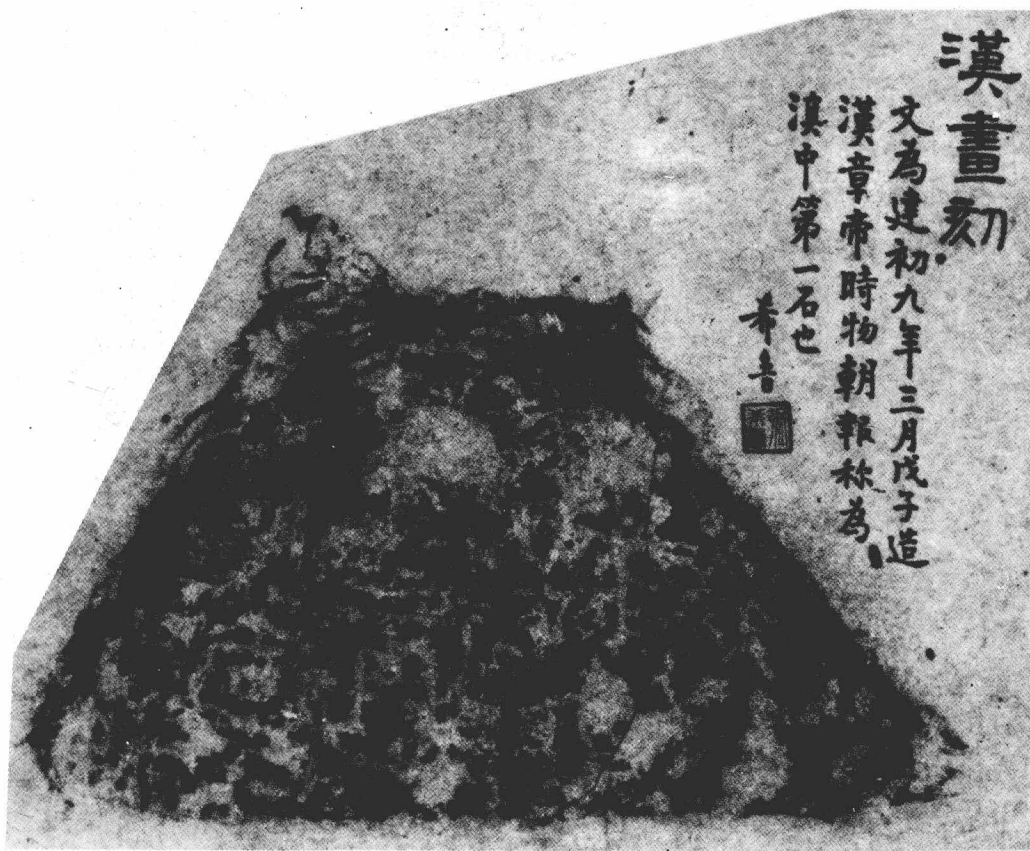


建初刻石

昭通地区文管所供稿

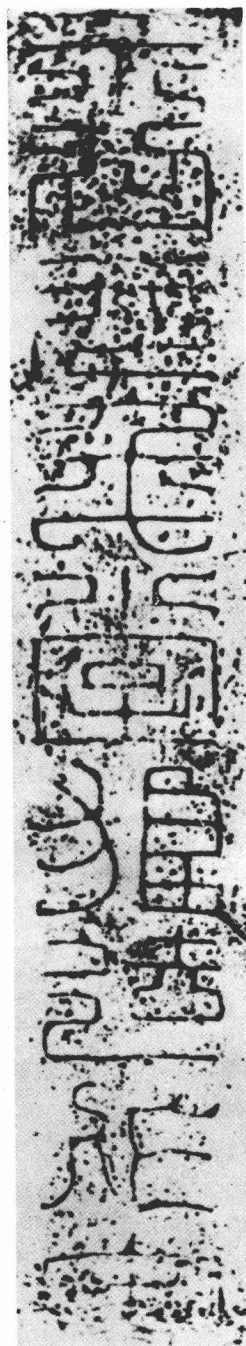
漢畫刻

文為建初九年三月戊子造
漢章帝時物朝報秋為
漢中第一石也



堂狼洗铭文

孙太初供稿



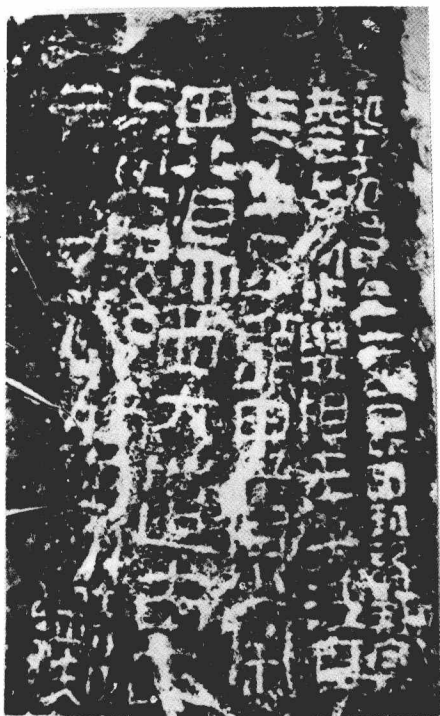
朱提洗铭文

孙太初供稿



延光刻石

顾峰供稿



新廣西蓋夫母十二反轉詩
改名為臨南姑閑其仁
十月樂如於營西此情牛一日
其麻四

結四時不和害氣蓋血
荒忽然遠存即幽都
期痛失仁人
淵亦遠此醫家善報自古有之
素懷不仲志翻慘降洽身
時涼惠孫昆四盼祭祀
英難陌路哭回乳尼魚
浩連進禹為來絕動
河遊所衣閑如

記夢至薄雲
夢不平
書佐黃羊子仲興
三



吐精海詆隋光穆穆若侯震奮珩
宮宇數刃循得其壙聲隨風烈耀
乎王鳴鸞紫闥耀纓滄浪庶民子
遂居本邦志鄴方熙道隆黃裳當
不帶瀦我負良回柁聖姿影命不
至人無想江湖相忘於穆不已肅