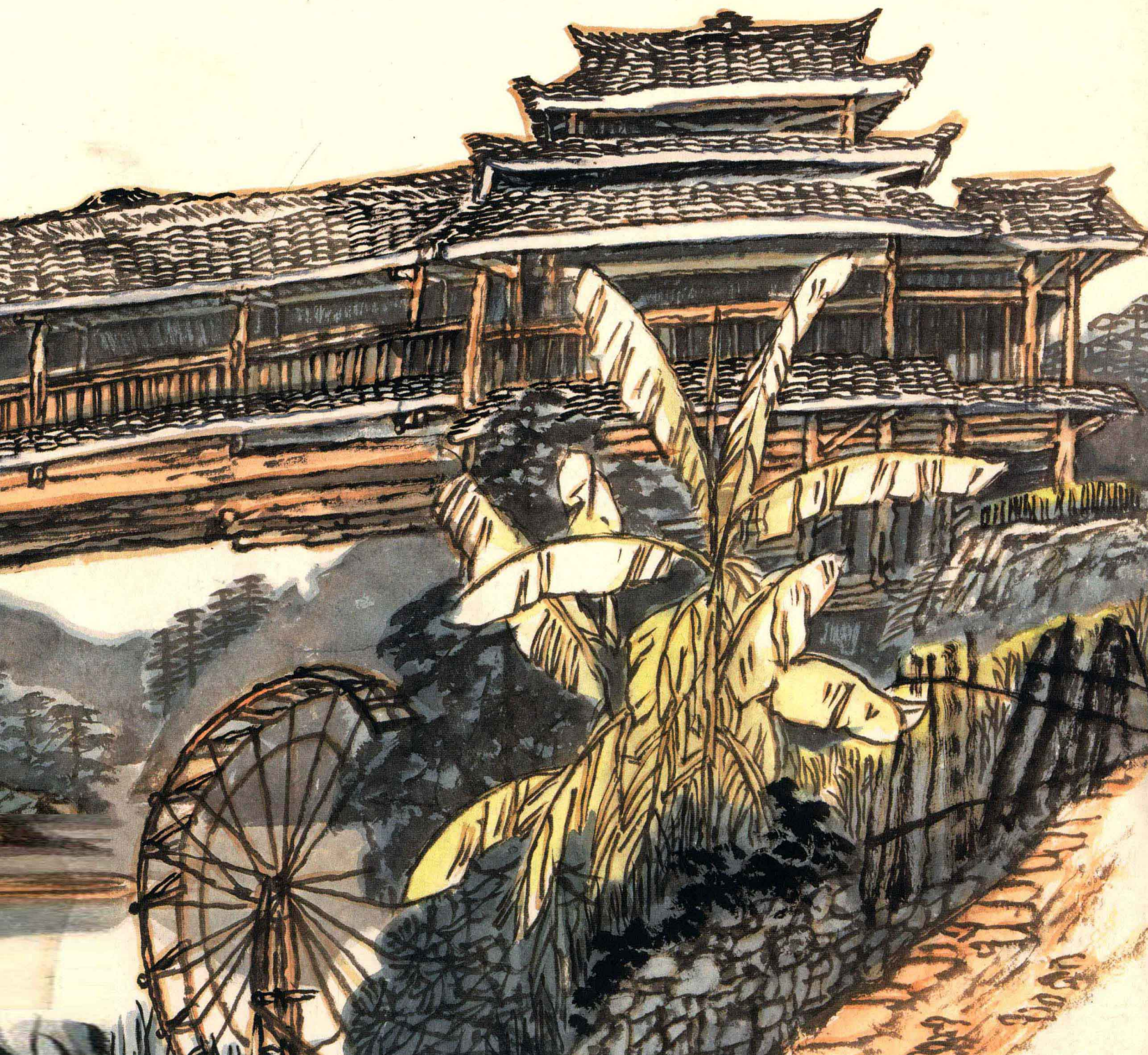


王雪峰山水画集

广西美术出版社

王雪峰



图书在版编目 (C I P) 数据

王雪峰山水画集 / 王雪峰著. — 南宁: 广西美术出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5494-0378-3

I. ①王… II. ①王… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第184960号

王雪峰山水画集

WANG XUEFENG SHANSHUIHUA JI

著 者 / 王雪峰

出 版 人 / 蓝小星

终 审 / 黄宗湖

图书策划 / 杨 勇

责任编辑 / 杨 勇

责任校对 / 肖丽新 陈小英

审 读 / 陈宇虹

装帧设计 / 朗 子

出版发行 / 广西美术出版社

地 址 / 广西南宁市望园路9号 (530022)

网 址 / www.gxfinearts.com

作品拍摄 / 广西雅昌彩色印刷有限公司

制 版 / 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 635 mm × 965 mm 1/8

印 张 / 13

出版日期 / 2011年11月第1版第1次印刷

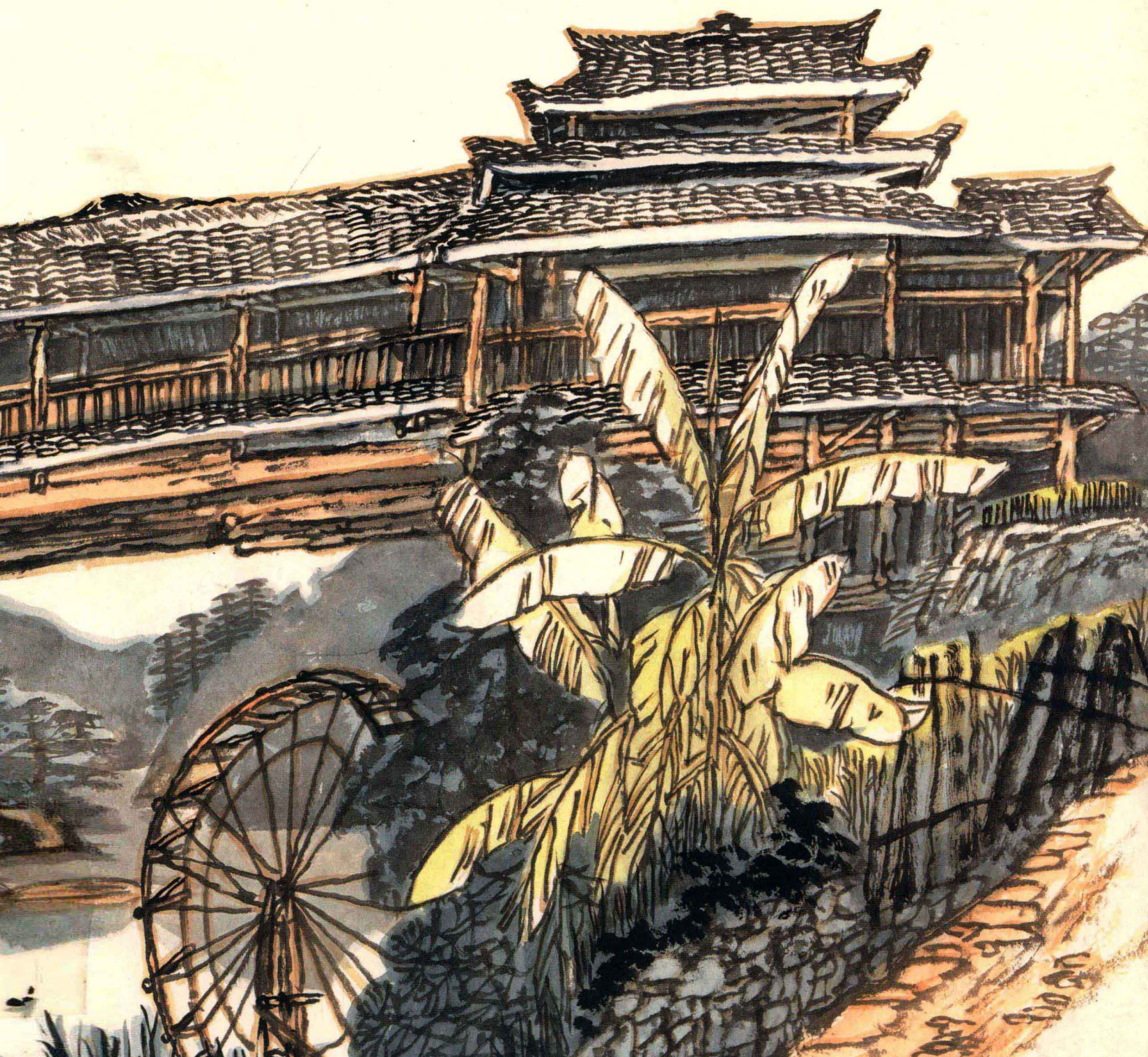
书 号 / ISBN 978-7-5494-0378-3 / J · 1520

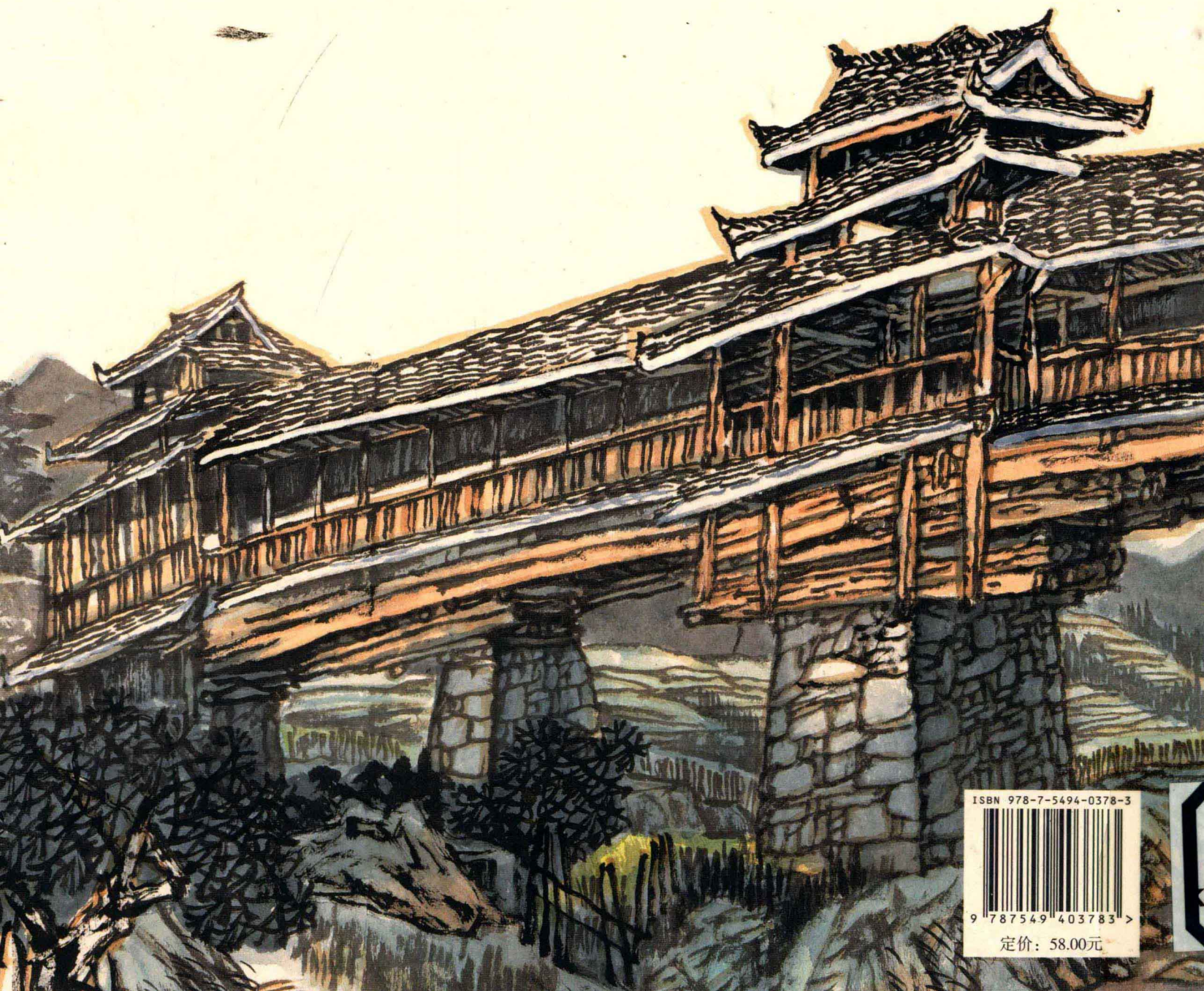
定 价 / 58.00元

王雪峰山水画集

广西美术出版社

王雪峰





ISBN 978-7-5494-0378-3



9 787549 403783 >

定价: 58.00元

王雪峰山水画集

广西美术出版社

王雪峰

王雪峰

1980年生于广西灌阳。2002年就读广西艺术学院中国山水画研究与创作硕士研究生，师从全国著名画家黄格胜教授。2005年7月毕业留校任教。

现为广西艺术学院中国画学院基础教研室主任、中国美术家协会会员、广西区委宣传部签约画家、广西书画院画家、漓江画派促进会学术委员会常务理事、中国国家画院黄格胜导师工作室助教、广西艺术学院硕士生副导师。

中国画作品多次参加全国美术作品展览并获奖。著有《风景速写》、《山水画创作》、《中国画名家书系——王雪峰卷》、《学院派精英——王雪峰》。



漓江后浪推前浪 画派代有才人出

黄格胜

漓江后浪推前浪
画派代有才人出

温家宝总理说过“教师是阳光下最光荣的职业。”我理解的是，教师的工作，既光荣，也责任重大，也是非常幸福的。

作为高校美术教师，应该为社会奉献两种作品，一种是优秀的艺术作品；一种是杰出的艺术人才。

我从事艺术教育三十多年，^任研究生导师也有十余年，桃李满园也并非虚妄之谈。但^在众多的学生中，^能记得^并引以为荣的前辈不是很多，王雪峰无疑是其中的一位。广西书画院院长苏文红对他的评价是中肯而准确的。

时势造英雄。王雪峰确实

出版了多本画册，多次在
重要画展中得奖，已成
为漓江画派最年轻的
代表性画家，

赶上好时代，但能以他的努
力和聪明掌握^{自己的}命运，二十
岁出头本科毕业立马考上研究
生；三十岁不到已加入了中
国美术家协会并任广西内
外已有一定影响力。

王雪峰的聪明是尽人皆
知，也是我最欣赏的。他的
聪明主要体现在爱学习、会
学习上面。

温家宝总理说过“教师是阳光下最光荣的职业”。我理解的是，教师的工作既光荣，也责任重大，也是非常幸福的。

作为高校美术教师，应该为社会奉献两种作品：一种是优秀的艺术作品，一种是杰出的艺术人才。

我从事艺术教学近三十年，任研究生导师也有十余年，桃李满园也并非虚妄之说。但在众多的学生中，能记得住并引以为荣的并不是很多，王雪峰无疑是其中的佼佼者，广西书画院院长苏蔚红对他的评价是中肯而准确的。

时势造英雄。王雪峰确实赶上好时代，但他以他的努力和聪明掌握了自己的命运，二十岁出头本科毕业立马考上研究生；三十岁不到已加入了中国美术家协会，出版了多本画册，多次在重要画展中得奖，已成为漓江画派最年轻的代表性画家，并在广西内外已有一定的影响力。

王雪峰的聪明是尽人皆知，也是我最欣赏的。他的聪明主要体现在爱学习、会学习上面。他随我学画多年，进步神速，他的学习方法一是看，二是想，三是问，四是练，五是变，往往能收到事半功倍的效果。

学画上面。他随^我学
画多年，进步神
速，他的学习方法
一是临，二是想，三是问、四是
练，五是变，总之能收到
事半功倍的效果。

一般从事绘画的人每是
两耳不闻窗外事，一心只钻

象牙塔。而王常峰在不影响
学习和创作的前提下，做了
大量的与绘画和教学有关
和无关的工作，他以此成
为我的学术秘书、研究生
教学新导师及中国国家画
院黄格胜工作室助教就
不奇怪了。

人们经常津津乐道的是

王雪峰在绘画上面的天纵之才，却往往忽略了他的勤奋努力，说实话王雪峰在这方面是最接近我的。他勤读书、勤动脑、勤动手，不计寒暑，一有时间或个人，或邀友人，或带学生到下面写生，且总是能扛回一大卷写生佳作。

“好处尽从难处得，少年无向易中轻”，这是古人的教导。王雪峰在令人羡慕的年龄就取得了令人眼红的成就，这无疑可喜可贺的。如果说王雪峰已多么成熟，如何了得的话，这无疑是对学艺之道和王雪峰缺乏了解，但我相信，以王雪峰的天资、劲头和势头，假以时日，他是能够开创自己的辉煌世界的。

二〇一一年八月十六日
于钦州

一般从事绘画的人多是两耳不闻窗外事，一心只钻象牙塔，而王雪峰在不影响学习和创作的前提下，做了大量的与绘画和教学有关和无关的工作，所以他成为我的学术秘书、研究生教学副导师及中国国家画院黄格胜工作室助教就不奇怪了。

人们往往津津乐道的是王雪峰在绘画上面的天纵之才，却往往忽略了他的勤奋努力，说实话，王雪峰在这方面是最接近我的。他勤读书、勤动脑、勤动手，不计寒暑，一有时间或个人，或邀友人，或带学生到下面写生，且总是能扛回一大卷写生佳作。

“好处尽从难处得，少年无向易中轻”，这是古人的教导。王雪峰在令人羡慕的年龄就取得了令人眼红的成就，这无疑可喜可贺的。如果说王雪峰已多么成熟，如何了得的话，这无疑是对学艺之道和王雪峰缺乏了解，但我相信，以王雪峰的天资、劲头和势头，假以时日，他是能够开创自己的辉煌的。

2011年8月16日于钦州

江山代有才人出

苏蔚红

2005年夏，自治区党委宣传部任命我兼任广西书画院院长。那时，广西书画院是百废待举。为了重新唤起人们对广西书画院的认识，自治区党委宣传部组织了一次书画展，即由自治区党委宣传部主办、广西书画院承办的“广西书画名家邀请展”，参加展览的书画家必定是广西著名书画家。在给各书画名家发出邀请函后的一天，我接到了现为广西区政协副主席、全国美术家协会副主席、广西艺术学院院长黄格胜先生的电话，他说他有一名学生画画得很不错，推荐他的作品参加这次展览。黄格胜院长是我区德高望重的著名画家，既然是他推荐的画家，我不敢怠慢，最后，经请示领导同意邀请。黄格胜院长推荐的这名学生就是王雪峰。据反映，这次展览是改革开放以来当时广西规模最大、层次规格最高的一次展览，广西书画名家基本囊括在内。当时，我只见到了王雪峰的作品，并不认识王雪峰。而在重组广西书画院特聘书画家队伍时，当时还没有王雪峰的名字。2007年，在筹备选送全国第四届画院优秀作品展参展作品时，为了更多地发现广西美术人才，广西书画院举办了“广西青年书画家提名展”，最后王雪峰的《野竹宜微雨》被评委们选上一同上报。在我区选送的28幅作品中，广西书画院入展了4幅国画作品，2幅油画作品。在4幅国画作品中，就有王雪峰的《野竹宜微雨》。翻看王雪峰的简历，那年他才27岁。当时，我很吃惊，像这种国家级的展览，老画家一般都难入选，而他一名后生小伙子，作品竟然走进了全国画院系统最高展览殿堂。这是雪峰作品第一次入选这个展览。这是广西的幸事，江山代有才人出，这样的画家应该走进专家型的国办画院画家的队伍。随即，王雪峰成了广西书画院唯一的80后最年轻的特聘画家。去年9月，他又荣幸地成为自治区党委宣传部最年轻的签约画家。其实，在这之前，雪峰作品已参加过多次全国的展览并获奖。难怪黄格胜院长特别举荐他。

在与雪峰的交往中，我了解到雪峰是一位可爱懂事的后生。我记得每年广西书画院组织书画家外出采风时，只要他参加，他总会协助画院做些服务工作，为大家做些事情，跑前跑后的，既是画家又好像是工作人员，很讨书画家们喜欢。他是一个工作主动的年轻人。在现代的青年人中，这是难能可贵的。

雪峰是一名很勤奋的年轻人。他的作品，经常参加省展或国展。虽说他的职业是广西艺术学院的教师，还担任黄格胜先生的学术秘书，但只要有大的展览，他总是按时按要求交作品，而且反映都很好。他把年轻人喜欢聚会的时间放到画桌上，把年轻人爱看电视的时间用在笔墨里，牺牲休息时间用功在写生中，放弃花前月下的时间倾注在宣纸上。由于他的努力，他的作品被有的收藏家认为是“潜力股”。据说有些书画收藏家已经开始收藏他的作品。甚至有的人认为，在艺术

上，他今后又将是一个“黄格胜”。听到这些反映，看到雪峰有这些成绩，我很为雪峰高兴，也为广西高兴。广西应该多几个这样的年轻书画家。

雪峰是一个谦虚、纯真的年轻人。虽说雪峰在同代人中，取得了惊人的成绩，但他做人谦和，没有自以为是的感觉。他对艺术始终保持一份纯真，保持一份上进的心志。他把画画当作一生探索和追求的目标，或许他无法知道自己艺术旅程的终点站会是什么样子，但他说：“只要坚持，我想画总会画好的。”他说，八桂大地是我的家，我生于此，长于此，当我远离家乡时，还会梦到那涓涓如歌的小溪和那些不用画设计草图建造而成的房子……一切都是这样美，这样入画。雪峰是这样感受的，也是这样投入绘画创作中的。为了画好广西的风光，他经常利用节假日深入到壮乡苗寨写生。有时偶遇，看见不到30岁的他，就已经患有略显背驼的职业病了，着实让人有些心疼。这不该是他这个年龄的身段现象，但是，这也记载了他刻苦创作的过程，体现了他努力拼搏的精神。

雪峰的作品是有个性的。他一直师从黄格胜先生，得到了黄格胜先生的真传，是黄格胜先生的得意门生。因此，他的作品有黄格胜先生艺术作品骨子里的大气，也有黄格胜先生笔墨遒劲的特点。一个学生，首先接触的是自己的老师，传承老师的艺术特点，是作为学生的艺术职责。掌握老师的艺术特征，是学生学习到位的表现。雪峰在认真学习逐步掌握老师的绘画技法后，也在不断探索自己的艺术定位。如在他的《银山拍天浪》、《秦时明月汉时关》、《被风吹过的夏天》作品中，雪峰已逐渐形成自己的风格。色彩上以白色相衬，笔画中融入了泼墨，线条上的处理写实中趋于缥缈，作品显得清秀且厚重，大气磅礴中耐人寻味。雪峰在技法上上了一个台阶，将老师的风格根据自己的理解和感受逐渐转变成自己的东西。这次，他把自己的作品汇成画册，一部分是写生作品，一部分是创作作品，这是他对自已艺术人生进行阶段性的创作思考总结，也是他对自已而立之年到来的一次检阅性鼓励。雪峰今年刚步入30岁，在画家的生涯中，这是很年轻的年龄，何况雪峰现在已是小有名气的画家。相信他坚持不懈地走下去，定会青出于蓝而胜于蓝，期望不久的将来，在中国的画坛上闪烁一个响亮的名字——王雪峰。

有志者，事竟成。我们祝愿雪峰！

苏蔚红

广西书画院院长

自序

在我的地盘这
你就得听我的
把音乐收割
用听觉找快乐
开始在雕刻
我个人的特色
未来难预测
坚持当下的选择
.....

这是我喜欢的填词人方文山为偶像Jay写的一首歌词。很80后的调调，很王雪峰的心情。

对于画画，太多人有太多注释了。而评判艺术的标准也是各抒己见，“没有理论指导的绘画缺乏深度”，有人这么说，在感受和理论面前，理论家选择长篇大论的理性思考，而画家只选择瞬间的直觉感受。

我就这样画画，固执地画些自己有感受的画。正因为感受没人代替，别人的人生没法复制，所以每个画家都有自己与众不同的一面，而画画就是一种表达方式，画画就是人生。每个人的画都应该要有自己的脾气，有自己的灵魂，有自己的血肉。我曾走在塞纳河边，冥想故乡的人和事，犹如就在眼前。也曾问自己水墨方式表达下的欧洲，是否真的能成为最恰当的表现语言？在古典油画面前，印象派显得多么轻率，但它却个性得无与伦比。这就是画，别人代替不了你，你做不了别人。很长时间，很多人为技法为面貌而苦恼，那是他的绘画渗入了太多别人的思考和经验，明白了我就是我的道理，那么画就会好画多了。

2010年到现在，我任性画画的一年，到过很多地方，也画了很多地方，画完了，却还是如梦般不真实，如同一次又一次的旅行，很快就会遗忘变陌生。唯有家乡的风物越看越喜爱，那些从小就能见到的乡情小趣，依然那么亲切，那么自然。当看到自己挂在墙上的画，有如故人来般的甜蜜。

写生是我现在画画的主要方式，什么关于人与自然天人合一的道理无须多言。只是知道外出写生，可以抛开很多繁杂事，让画画变成一种快乐的劳作，日出而作，日落而息。眼前没有一成不变的景物，自己也就没有一成不变的情感体验，可以被虫鸣鸟叫所打动，也可以被倾倒的建筑物打动，去感叹岁月和光阴留下的痕迹。画画只是记录我眼前的所见和当时

的感受，当我想重新再画同一景物时，感觉竟悄悄变化了。而那些多次写生过的景物，因为季节不同，认识不同，同样可以画出不一样的作品来。《白云飞来载虬龙》是元宝山寨子里我多次写生过的松树，这次因为大雾迷漫满山，松树被雾包围得若隐若现，松色也被染成了银灰色，就促使我用淡墨来完成这幅写生作品，反而呈现出另一番新意。

写生的感受是最直接的。《幸福大道》是我在苗族寨子里的写生作品，一条自上而下的黄泥路是山寨新修建且已完成的公路，也不知多少年后能不能铺上柏油路面，可苗民们通往山下的幸福，却全依赖它了。《故乡正农闲》里选择鸡窝、猪棚、农具作为表现题材，如果不是我恰巧经过此处，又被此自然天真的小景所打动，我又怎么会想到以此作为绘画的元素呢？

写生的过程是痛苦的。写生离不开风吹日晒、虫叮蚊咬。《苗乡大歌》是现今我写生作品里尺幅最大的，由三张四尺宣纸拼接而成。在写生的过程中，山风狂吹，宣纸翻卷，而写生的画桌，仅是从苗民家里借来的一张不足两尺长宽的吃饭桌。这就要求整张画的构图、步骤全记心里，按纸逐张展开局部表现，写生之难由此可见一斑。《象山春雨》的写生就更是不易，好友三人，在漓江竹筏上且在毫无预警的情况下，天突降暴雨，四月的桂林天气微寒，全身尽淋湿透，寒彻至骨，但画画之情愈加强烈，下午，待电风吹干全身衣物后，又重回到原地精心写生。

看写生的作品却又是幸福的。二月二、三月三是广西少数民族的两个节日，也是我父母二人的生日，父母观之各有所喜，便落款为“二月二”、“三月三”，以感谢我的父母给我生命和一个无忧无虑的童年。我画中那个背书包的小孩子，负柴的人们，以至于那轮明月……都是我童年的印记，只是不经意间，它们又偷偷从我的思绪中闯到了画里。

“艺术应该有长目标、短计划。”我的恩师黄格胜先生这样用他的人生成功之道教诲我，用他的艺术作品鞭策我，我受其影响巨大。又过去了一年的青草绿，又过去了一年的落叶飘零，我又欣喜自己又一本画册又将付印，欣喜自己又努力带着思考画了一批画，欣喜在而立之年为自己人生的第三章开了个好头。既是创作总结，也是教与学的总结。没有技法好炫耀，没有深涩的图式好张扬，有的只是一份夹着童年印记的情感和你分享。希望每张画都有家的味道，如同我们分享一杯午后的清茶，如同你嘴里含着的薄荷糖，那样清凉，沁人心脾。

2011年7月19日

目录

阳光总在风雨后	16
母校故事之一	19
母校故事之二	21
小丫放学	22
壮乡大歌	25
被风吹过的夏天	27
满月	28
二月二	29
三江良口写生长卷（局部）	30
三江良口写生长卷（局部）	32
山歌好比春江水	35
三月三	37
苗乡大歌	38
百般红紫斗芳菲	41
元宝山写生	42
一缕阳光	43
小楼昨夜又东风	44
谁言寸草心 报得三春晖	45
白云飞来载虬龙	47
山深草木春	48
幸福大道	50
烂漫满屋	51
云的亲吻	52
斜阳唱歌烟水长	55
花路入溪口	57
侗家彩虹	58
晚凉依树听秋风	59
清芳	61
几重山色几重澜	62
守候思念	63
象山春雨	64
一笔青花落故窗	67
夏夜星光	69

尘封岁月	70
秦时明月汉时关	71
僧敲月下门	73
故乡正农闲	75
小园香径	76
晌午	77
明月别枝惊鹊	79
种豆又种瓜	81
东风细雨故园雷	82
有蝉鸣唱的清晨	83
故乡是颗薄荷糖	85
耕天图	86
侗家月	87

线描速写

桂林七星公园（上）	90
灌阳县郊子母落潭村写生（下）	90
灌阳江口写生	91
灌阳江口写生（上）	92
灌阳江口写生（下）	92
灌阳江口写生	93
文市月岭的老牌坊（上）	94
元宝寨子写生（下）	94
灌阳文市月岭写生	95
元宝寨子写生（上）	96
元宝山写生（下）	96
元宝山写生	97
晋祠对越牌坊写生（上）	98
晋祠圣母殿写生（下）	98
巴黎圣母院写生	99
卢浮宫右翼楼（上）	100
巴黎的街道（下）	100
巴黎塞纳河边写生	101