

湖湘

湖南省文化厅 编

湖南民族民间器乐曲集成

④

湖湘文库编辑出版委员会 湖南文艺出版社

文库

J648.764

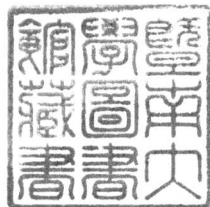
2011
4

湖南省文化厅 编

湖南民族民间器乐曲集成

四

湖湘文库编辑出版委员会
湖南文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

湖南民族民间器乐曲集成. 4/ 湖南省文化厅编. —
长沙: 湖南文艺出版社, 2010. 12
(湖湘文库. 乙编)

ISBN 978-7-5404-4695-6

I. ①湖… II ①湖… III. ①民族器乐曲—湖南省
IV. ①J632.764

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 234050 号



湖湘文库 (乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南民族民间器乐曲集成(1~4)

编 著	湖南省文化厅编
项目主管	马小驹
责任编辑	熊宇亮 刘人博 何征 张玥 孙红成 曾月
美术编辑	汪勇
责任校对	曾月 孙红成 张玥 何征 刘人博 熊宇亮
整体设计	郭天民
出版发行	湖南文艺出版社
网 址	http //www hnwy net
地 址	长沙市雨花区东二环一段508号
邮 编	410014
营销部电话	0731-85983015
经 销	湖南省新华书店
印 刷	湖南天闻新华印务邵阳有限公司
装 订	湖南天闻新华印务邵阳有限公司
版 次	2010年12月第1版第1次印刷
开 本	960 × 640 1/16
印 张	169.25
插 页	1
字 数	2,880,000
书 号	ISBN 978-7-5404-4695-6
全套定价	768.00 元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:邵阳市东大路 776 号 邮编:422001

ISBN 978-7-5404-4695-6



9 787540 446956 >

第四册目录

宗 教 音 乐

佛 教 音 乐

禅 门

禅门偈赞

- | | | |
|-------------------|--------|------|
| 838. 炉香赞 | 衡阳市南岳区 | 1969 |
| 839. 三宝赞 | 衡阳市南岳区 | 1971 |
| 840. 严净赞 | 衡阳市 | 1974 |
| 841. 大弥陀赞 | 衡阳市南岳区 | 1977 |
| 842. 观音灵感真言 | 衡阳市南岳区 | 1982 |
| 843. 望江南赞 | 衡阳市南岳区 | 1984 |
| 844. 华严总赞 | 衡阳市南岳区 | 1987 |
| 845. 娑婆界 | 衡阳市南岳区 | 1990 |
| 846. 普陀赞 | 衡阳市 | 1998 |
| 847. 香 赞 | 长沙市 | 2004 |
| 848. 香云盖 | 长沙市 | 2006 |
| 849. 赞香花灯 | 长沙市 | 2008 |
| 850. 献供养赞 | 长沙市 | 2009 |
| 851. 赞西方 | 长沙市 | 2012 |
| 852. 青山偈 | 长沙市 | 2015 |

瑜伽焰口

- | | | |
|-----------------|--------|------|
| 853. 瑜伽焰口 | 衡阳市南岳区 | 2016 |
|-----------------|--------|------|

水陆道场

854. 水陆道场 长沙市 2094

应 门

荐亡道场

855. 大开路 安化县 2110

偈赞

856. 散 花 岳阳县 2155

857. 幽冥海会 岳阳县 2158

858. 一魂二魄 岳阳县 2162

859. 开坛赞 衡东县 2167

860. 游地府 衡东县 2171

861. 庞眉佬 衡东县 2174

862. 阎王忏 (一) 冷水江市 2184

863. 阎王忏 (二) 冷水江市 2186

864. 启 请 益阳县 2190

865. 炉香赞 益阳县 2193

866. 破五门 邵东县 2197

867. 普陀词 宁乡县 2201

868. 拜 忏 花垣县 2209

869. 普陀赞 花垣县 2212

法事器乐曲牌

870. 青莲歌 新化县 2220

871. 扯波浪 新化县 2222

872. 长流水 新化县 2225

873. 清凉歌 新化县 2226

874. 行香笛 新化县 2228

875. 太平笛 新化县 2229

876. 回坛笛 新化县 2230

877. 观音调 岳阳县 2232

878. 海棠花 岳阳县 2234

879. 孤雁向南飞 岳阳县 2235

880. 开坛喷呐 岳阳县 2236

881. 哭山坡 岳阳市 2237
882. 回焚香 岳阳市 2240
883. 水波龙 岳阳市 2243
884. 四合开经卷 岳阳市 2245
885. 金钱沙 岳阳市 2247
886. 冥阳忏 岳阳市 2249
887. 八仙赞 双峰县 2252
888. 香花请 双峰县 2253
889. 三宝赞 双峰县 2255
890. 苏经调 双峰县 2260
891. 偈子(一) 双峰县 2266
892. 偈子(二) 双峰县 2267
893. 南海赞 双峰县 2267
894. 真言 双峰县 2273
895. 铙钹锣鼓(一) 岳阳市 2274
896. 铙钹锣鼓(二) 湘潭县 2276

道教音乐

全真道

897. 开经偈(倒卷帘) 衡阳市南岳区 2293
898. 弥罗号 衡阳市南岳区 2295
899. 三皈赞 衡阳市南岳区 2297
900. 小赞韵 衡阳市南岳区 2299
901. 讽经偈(悲叹调) 衡阳市南岳区 2301
902. 道姥诰(斗姆诰) 衡阳市南岳区 2303
903. 澄清韵 衡阳市南岳区 2304
904. 开经偈(单吊卦) 衡阳市南岳区 2306
905. 开经偈(走马韵) 衡阳市南岳区 2307
906. 开经偈(双吊卦) 衡阳市南岳区 2308
907. 回向偈(慢中请) 衡阳市南岳区 2309
908. 讽经偈(下水船) 衡阳市南岳区 2310
909. 白鹤飞 衡阳市南岳区 2311

910. 送表赞 衡阳市南岳区 2312
 911. 三宝香 衡阳市南岳区 2313

正一道

赞、偈

912. 敬香偈 新化县 2315
 913. 冥京赞 新化县 2318
 914. 偈子板 华容县 2320
 915. 三皈赞 华容县 2322
 916. 挂根索板 华容县 2324
 917. 雷神腔 华容县 2327
 918. 长行(步虚调) 湘乡市 2329
 919. 瑶池灵液 湘乡市 2334
 920. 申送(梅花腔) 湘乡市 2338
 921. 焚香赞 衡南县 2344
 922. 道德天尊赞 衡南县 2346
 923. 步虚(一) 衡东县 2350
 924. 步虚(二) 衡东县 2353
 925. 五方赞 衡东县 2357
 926. 三献茶 衡南县 2359
 927. 还报赞 汉寿县 2364
 928. 水赞 汉寿县 2367

斋醮曲牌

929. 水洞香 岳阳市 2369
 930. 天哀 临湘市 2374
 931. 梅花忏 临湘市 2375
 932. 海棠花 临湘市 2376
 933. 浪淘沙 临湘市 2378
 934. 短三皈 临湘市 2381
 935. 青天歌 新化县 2384
 936. 反复笛 新化县 2386
 937. 老君笛 新化县 2387
 938. 菩萨纵兜率 涟源市 2388
 939. 拜忏 涟源市 2390

- | | | |
|-------------------|------------------|------|
| 940. 行香令 | 祁东县 | 2394 |
| 941. 黄堃笛 | 祁东县 | 2395 |
| 942. 发炉笛 | 祁东县 | 2399 |
| 943. 复炉笛 | 祁东县 | 2399 |
| 944. 大送回程 | 祁东县 | 2400 |
| 945. 小送回程 | 祁东县 | 2403 |
| 946. 元皇出洞 | 衡阳县 | 2404 |
| 947. 善庆歌 | 衡阳县 | 2405 |
| 948. 双步犁 | 衡阳县 | 2405 |
| 949. 奏达金门 | 衡阳县 | 2406 |
| 950. 急急令 | 衡阳县 | 2408 |
| 951. 开坛三阵 | 衡阳县 | 2410 |
| 952. 铜鼓笛子 | 常宁县 ^① | 2412 |
| 953. 步云霄 | 常宁县 | 2414 |
| 954. 送上天 | 湘乡市 | 2419 |
| 955. 鸬鹚音 | 宁乡县 | 2419 |
| 956. 走马尾 | 衡阳市 | 2420 |
| 957. 扬仙鹤撼动山 | 衡阳市 | 2422 |
| 958. 倒采茶 | 衡阳市 | 2424 |

祭 祀 音 乐

文庙祭祀音乐

浏阳孔庙丁祭乐章

- | | |
|---------------------|------|
| 959. 鼓三严 | 2442 |
| 960. 迎神《昭和》之章 | 2443 |
| 961. 初献《雍和》之章 | 2447 |
| 962. 亚献《熙和》之章 | 2451 |

① 常宁县，1996年改为县级市。

963. 终献《渊和》之章 2455
 964. 彻饌《昌和》之章 2459
 965. 送神《德和》之章 2463

民间祭祀音乐

巫傩祭祀音乐

巫傩腔

966. 劝毛郎替死 汨罗市 2468
 967. 接仙(淮南腔) 衡南县 2471
 968. 打圣鸡(四门腔) 衡南县 2474
 969. 飞云打马腔 衡山县 2476
 970. 造桥 新化县 2479
 971. 启圣 邵东县 2480
 972. 蛮八郎 桃源县 2485
 973. 接傩神 株洲县 2487
 974. 游神调 桑植县 2497
 975. 落盘王古祭 江永县 2498

巫傩锣鼓

高傩正朝板

976. 申发锣 2502
 977. 传茶锣 2502
 978. 呈牲锣 2502
 979. 进门锣 2503

高傩花朝板

980. 参仙锣 2503
 981. 土地锣 2503
 982. 监牲锣 2504

低傩正朝板

983. 小进门 2504
 984. 鬼扯腿 2504
 985. 两头忙 2505
 986. 长套 2505

987. 安位锣	2505
988. 高教板	2506
989. 挤 钹	2506
990. 金鸡扑	2506
文坛祭祀音乐	
991. 香 赞	衡南县 2507
992. 敕水赞	衡南县 2509
993. 炉 赞	衡南县 2511
994. 安魂赞	衡南县 2512
995. 通十颂	衡南县 2514
996. 收 赞	衡南县 2518
997. 登台词	衡阳市 2520
998. 赈孤词	衡阳市 2521
999. 谕孤词	衡阳市 2521
1000. 香 赞	衡阳市 2522
1001. 八仙赞	衡阳市 2524
1002. 祝 词	衡阳市 2524
1003. 诗 腔	衡阳市 2525
湖南民间班社简介	2526
湖南民间乐人简介	2531
湖南部分民间乐人一览表	2553
湖南民族民间器乐乐种分布表	2560
湖南民族民间乐器分类表	2564
湖南民间乐器形制构造图	2565
湖南出土乐器一览表	2573
浏阳文庙丁祭音乐乐器一览表	2583
浏阳文庙丁祭音乐乐器位置图	2585
湖南民族民间器乐曲出版物、手抄本存目表	2586
湖南民族民间器乐图片资料选	
湖南省民族分布图	

宗 教 音 乐

佛 教 音 乐

佛教音乐述略

李宪光

佛教传入湖南，据已见史籍记载，约为西晋武帝泰始初年。其时僧人竺法崇、紫鹤禅师分别于长沙建立麓山寺、杲山寺^①。

佛教重音乐，认为音乐有“供养”、“颂佛”的作用，对此多种经典均有论述。《大方广佛华严经》载：“佛子，此菩萨为利益众生故，世间技艺靡不该习”，“文笔赞咏、歌舞伎乐、戏笑谈说，悉善其事”。又，《维摩诘所说经·菩萨行品》载：“或有佛土以佛光明而作佛事；有以诸菩萨而作佛事……有以音声语言而作佛事。”《金光明经玄义（二）》亦说：“此娑婆国土，音声为佛事。”《维摩诘所说经·佛道品》又载：“歌咏诵法言，以此为音乐。”《佛说轮转五道罪福报应经》载：“为人音声清彻，从歌咏三宝中来。”《法华经·方便品》云：“若使人作乐，击鼓吹角贝，箫、笛、琴、箏篥、琵琶、饶、铜钹，如是众妙音尽持以供养，或以欢喜心歌呗颂佛德，乃至一小音皆已成佛道。”《法华经·普门品》亦载：“妙音观世音，梵音海潮音，胜彼世间音，是故须常念。”还有，《分别善恶报应经》载：“若复有人以妙音乐供养佛塔，获于十种胜妙功德。”《华严经·贤首品》称：“又放光明名妙音，此光开悟诸菩萨；能令三界所有声，闻者皆是如来音。以大音声称赞佛，及施铃铎诸音乐，普使世间闻佛音，是故得成此光明。”《大方广佛华严经·贤首品》第十二云：“十方一切诸技乐，钟鼓琴瑟非一类，悉奏和雅妙音声，靡不从于掌中出。”

^①参见中华民国元年《湖南民情风俗报告书》。

湖南佛教自唐武宗会昌年间（841~846）始，历经宋、元、明数代多次大规模“抑佛扬道”，寺庙遭拆除，僧人被迫还俗，虽曾几度兴盛，但元气难复，影响甚微。清朝初期，倡崇藏传佛教（即喇嘛教），汉传佛教受到抑制。后又倡导三教合一，佛教各宗各派趋向融合。而那些还俗民间的僧尼则结庵念佛自立教门。他们仍以佛教经书仪规为依据，以超度亡灵为己任，不避荤腥，婚娶如常人，自称应门佛教。于是，汉传佛教便有了禅门和应门之分。出家修行于寺庙者称禅门，民间结庵念佛者自称应门。

一、禅门音乐

历史概况 自西晋佛教传入湖南以后，各地寺庙群立，继麓山寺、杲山寺之后，浏阳兜率寺、普济寺，以及东晋时期（317~420）衡阳云龙寺等相继建立。至南朝梁天监年间（502~519），佛教进入衡山，建立南台寺、方广寺；衡阳县城建乘云禅寺（即今雁峰寺）。陈光大元年（567）天台宗三祖慧思来南岳建般若寺（今福严寺），并在该寺前后讲学十年。唐开元三年（715）怀让继承禅宗六祖慧能衣钵，驻般若寺阐扬禅宗学说达三十余年。从此，南岳衡山便成为湖南佛教的活动中心。

禅宗学说在怀让及其弟子马祖道一、百丈怀海、泐山灵佑等人的弘扬之下，演化成为泐仰宗、临济宗二家。唐天宝元年（742），有希迁（石头和尚）自江西罗浮山来南岳南台寺，结庵于寺东石山，开曹洞宗，自称其法门“不论禅定精进，达佛之知见，即心即佛；心佛众生，菩提烦恼，名异体一”。当时在般若寺讲经的怀让亦甚推尊，因而希迁之说学者日众，遍传天下，日后禅宗的云门、法眼两宗乃出于此门。到12世纪初，由日本僧人道元将曹洞宗教义传入日本。希迁有弟子惟严、道悟等21人，分布全国各地弘扬禅宗曹洞教义。湖南省境内的寺庙也主要为禅宗所属。另外，律宗、净土诸宗亦有所活动。

自唐迄明、清，湖南城乡禅寺相继建立的颇多，如衡阳花药寺、西禅寺，南岳上封寺、祝圣寺，湘潭昭山古寺，长沙开福寺，常德大善寺等均负有盛名，香火不绝。其时溯湘江而上的衡山、衡阳一带寺庙，更以名师辈出而空前繁荣。清顺治十年（1653）始建的衡阳罗汉寺，在同治、光绪年间（1862~1908）曾住僧尼高达1700余人。故中华民国元年（1912）编印的《湖南民情风俗报告书》载：“释之徒众，依附衡岳，故佛宇莫甚于衡州、衡清（清泉县，今衡南县）两邑，僧尼之数盈万，每二三里必有寺庙，十余里

必有开山授徒之禅林。”^①

佛事仪规 包括早晚课诵、瑜伽焰口和水陆法会。

早、晚课诵亦称朝、暮功课，是比丘和比丘尼们每日在寺庙中必须举行的两场参礼佛事。在法事过程中，除吟诵经文外，还采用他们称为梵呗的赞、偈歌咏形式来供养与颂赞诸佛。另外，每逢初一、十五，或某一佛菩萨的寿诞、出家或得道的节日，亦举行课诵以作纪念，这种纪念课诵大都结合早课进行。

音乐在课诵中所占比重，因课诵规模的大小、安排程序的不同而有所差异，但其突出的共性是音乐始终贯穿仪礼的全过程。今以1956年（农历四月初八）释迦牟尼佛诞辰纪念，上午8时在南岳祝圣寺举行的课诵为例，有如下程序。

击鼓三通众僧尼集中于大雄宝殿。

1. 唱《香赞》。
2. 唱《望江南赞》。
3. 念诵经咒。
4. 唱《娑婆界》，即以歌颂释迦牟尼佛为内容的大赞，专为纪念活动而选用。
5. 唱礼佛号，即“南无阿弥陀佛”，多达千遍不定，同时进行绕佛、拜佛。
6. 唱《十大愿》。
7. 唱《三皈依》。
8. 唱《回向偈》。
9. 唱《四弘誓愿》。

上列课诵约一小时三十分钟，除第三项念诵经咒以木鱼击奏外，其余均为歌咏或吟诵的音乐。早、晚课诵除选用的经咒不同外，所用赞、偈基本相同。课诵仪式所用科书，现已统一为《禅门日诵》一种。湖南曾于1911年由衡阳罗汉寺雕版印刷《禅门赞集》一本，流通于省内外，其中广收各种偈、赞，有唱词、点板而无曲谱。

放焰口是湖南佛教无论禅门或应门均甚流行的一种法事。最初为密宗所推尊，以《瑜伽施食焰口》一书为依据。该书最初由唐代僧人不空法师编著，明代云栖大师参订。放焰口目的是“善欲众生，超脱生死，入般涅槃”。

^①参见《湖南民情风俗报告书》第七章一节一款。

“要皆令现前后世，一切众生，力行静照，远离尘网，共悟无生，而自他两利耳。”^①是僧侣们广结善缘，超度亡魂，拯救流落阴间地狱的冤魂野鬼，并使之皈依三宝，早获轮回转世的一种佛教法事。一般约需四小时至四小时三十分左右，自黄昏时始，午夜亥时前结束。它的举行大都在某一重大佛事或纪念活动的最后一个晚上举行。平时也可由施主居士为了积功行德或追荐先祖亲朋，付香资约请僧尼操办。

全部焰口按其内容，大致分为三个阶段。

第一阶段：可称预备阶段。包括赞佛、皈依、驱魔、变空、建坛、净坛、请佛法僧三宝前来作证，并祈求赐予力量与权威，继而向三宝奉献，随后入定。

第二阶段：也是主体阶段，以超度鬼魂向其施食为主要内容。包括：破地狱、请地藏王、召请孤魂及六道饿鬼，为他们消罪，引他们皈依三宝，发菩提心，施甘露饮食，念尊胜咒、往生咒等。

第三阶段：即结束阶段。在这一阶段中，参与法事的僧尼进行送佛、遣鬼、进表奏章（宣告功德圆满），念《金刚萨垂百字咒》、唱回向偈结束。

构成全部焰口的形式有赞、偈、佛号（含绕佛拜佛）、表白、经咒、真言等。它们均匀分布，交替出现在整场法事中，除表白与经咒为吟诵外，其他都是歌唱或吟诵的音乐。歌唱中有独唱、一领众和、齐唱、轮唱等形式。板式有散板、三眼板、一眼板和有板无眼的一字板。放焰口的伴奏乐器亦如唱偈、赞时所用，有大磬、引磬、铛、铃、钟、铃、木鱼、鼓等。有些寺庙亦常配上笙、笛等吹管乐器，随腔伴奏。在唱诵真言或咒语时，不用乐器。在唱咒语时加入铃的摇振声，如多次出现《音乐咒》时，铃声连续不断，有时由弱到强，有时由强到弱。唱赞、偈时木鱼与鼓同击，铃、铛交替击打，铃声落于“板”，“铛”声落于“眼”。大殿中设置的大鼓、大钟在进行到某一阶段时亦参与合击。贯穿其中的道白与歌唱，都是戏剧化的自言体，因而法事进行中始终弥漫着浓厚的戏剧色彩，形同一场“清唱剧”。其音乐的特点，更多地表现和平庄严，但不乏欢乐、活泼、热烈的气氛。

水陆道场是佛教禅门仪规中一种隆重而盛大的佛事活动，称谓众多，有水陆法会、水陆大会、水陆会、水陆斋仪等。其起源，据《佛祖统记》卷三十三称：“最初系梁朝武帝梦异僧得启示，并得宝志劝说，乃披阅大藏创建‘水陆斋法’于天监四年（505），在金山寺首次修建水陆法会。”北周与隋

^①参见《瑜伽焰口》序。

代，此仪不行。至唐咸亨年间（670~673），法海寺神英子从大觉寺义济处得梁武帝的水陆仪文，依照修斋，复流行于世。宋、元、明、清全国水陆法会盛行。湖南何时传入水陆道场暂无考，但据1925年湖南《国民日报》载：4月12日长沙开福寺举办水陆法会，并提及湖南过去曾举行过七次水陆道场。1956年5月，民族音乐研究所杨荫浏教授等采访开福寺主持博明法师时，博明说：“湖南的水陆道场现久已不做，也很少有人会。现在省境内懂得水陆音乐的，只有五六人，其中掌握较好者，有双峰居士林的隐莲，南岳祝圣寺的曼慈，衡阳雁峰寺的少康。”在复采访隐莲与少康时得知，湖南过去举行水陆道场所用的唱腔声调，多是学自江浙，故称“下江腔”。隐莲曾在宁波观宗讲寺挂单四年多，从师学习水陆音乐。迨自1991年10月南岳佛教协会在南岳祝圣寺举办了为时六天七晚的水陆法会，当时系外聘宁波天童寺妙云、果成二法师分别担任正表、副表，本寺新任主持佛源任主法，所用《水陆仪规》一书系宋代东湖、志磐重订，明代云棲、株宏补仪，清代真寂、仪润所刊的版本。

佛教的水陆道场，内容浩繁，场面巨大，共设内坛一处，外坛六处。仅内坛就有主坛法师三人，香灯及各种执事数十人。内坛分设上堂与下堂，各悬挂大量佛画（亦称水陆画），以及毗卢、释迦、弥陀诸佛祖画像和牌位；牌位下各陈设香、花、灯、烛种种供品。外坛设六处，各有专人，以诵经、念佛为主。规模宏大的法会，为纪念创始人梁武帝专设有梁皇坛。自开始日起，每晚均有一二场放焰口，分别在各外坛举行。主坛、内坛，第一二天为布置坛场，第三日至第七日需进行十二至十五场法事。名称为“阁启结界、发符悬幡、奉请上堂、奉供上堂、告赦仪则、诵地藏经上供、奉请下堂、说幽冥戒、礼水忏上供、奉供下堂、上圆满供、烧圆满香、送判宣疏、收疏规则、送圣法仪，每场法事各需三小时左右。

唱诵腔调 包括赞、偈、真言与咒，以及诵、白、法器点板等。

赞与偈在佛门中统称梵呗，源于印度。自传入中国后，由于汉、梵语言文字的不同，如袭用印度调腔声音，自然难以为国人所接受与通用。因而历来有不少高僧、法师，为了方便在汉民族中弘扬佛法，除了以通俗汉文字翻译经文外，还将供佛所用的歌咏音乐，改以汉民族的音调填词配曲，此举被称为“改梵为秦”。这种用中国文字、音调来替代外来梵呗，相传始自三国时期，乃曹操之子曹植在山东渔山夜闻泉水叮咚之声而作“渔山呗”，开创了梵呗汉化的先声。

赞与偈是寺庙梵呗音乐的两种主要文体。赞，即赞颂之意，是对各种