

语文 高考 会考 思路与技巧

顾问 钱梦龙

主编 居志良 鲍志伸

思路——应试的灵魂
技巧——解题的钥匙

上海古籍出版社

语文^{高考}_{会考}思路与技巧

顾问 钱梦龙

主编 居志良 鲍志伸

编写 陈仲年 鲍志伸 李申培 王延永 居志良

上海古籍出版社

沪新登字109号

语文高考会考思路与技巧

居志良 鲍志伸 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1032 1/32 插页 2 印张 10.5 字数 242,000

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 3 月第 2 次印刷

印数: 5,001—15,000

ISBN 7-5325-1693-8

G·55 定价: 5.40 元

前 言

“临阵磨枪”，是兵法大忌。从应考的角度看，批评“临阵磨枪”，是从要重视平时的努力、打下扎实的基础而言的，同样有理。但平时一样努力，水平也相似，应考时却有发挥上超常、正常与失常的不同情况产生，这是什么道理？这就有应试心理和解题思路与技巧的问题，于是，就有“题海战术”出现。这是下“笨功夫”，可以说是蛮干，效果未必佳。于是，又有人企求“捷径”、“秘诀”，猜题、押题，这其实是“投机”，决不是“巧干”，失败是必然的。

我们则提倡“实干”，并做到“实”中有“巧”。这里有几层意思：（一）平时学得扎实是前提；（二）应试前夕的总复习要“实”，不能盲目地做大量习题，而是要作系统梳理，理清头绪，弄清重点和难点；（三）抓住关键，侧重于正确把握各类题型的解题要领，将熟练地掌握、运用各种恰当的解题方法作为“抓手”，从这个角度看，“临阵磨枪”还是大有讲究，可以有所作为的；（四）如果切实按照本书提供的训练方法，理清了解题思路，完全可以期盼应考时正常发挥水平，避免失常，争取超常的发挥，这就是“实”中有“巧”。

那么，这“实干”，或者说是“临阵磨枪”的“磨”，该是怎么个做法？读一读本书就清楚了。撇开应试心理不说，从正确把握解题要领，按照正确有效的解题思路去答题，到熟练、灵活地运用各种解题技巧，都至关重要，这样在应考前夕的总复

习时,方能以少驭多、以巧带实,达到启智开窍、事半功倍的目的。

基于这个宗旨,本书广为搜集了近年全国各地高考(会考)的各种类型试题,分门别类,加以科学分析,从解题要领上点拨,从解题思路上指引,并传授操作性强、可供实用的技巧、方法。因此,本书具有以下特点:(一)题型丰富多样,覆盖面广,而又根据高考(会考)的命题现状及其发展趋势,做到突出重点,从某种意义上说,是一本集语文高考(会考)题型之大成的书;(二)解题思路和方法的指导切实具体,针对性强,注重科学性,讲究实用、有效,能提高解题的速度和准确性;(三)具体指导如何防止解题过程中可能出现的偏差和失误,对应考有着现实意义;(四)兼顾语文知识和能力的覆盖面,为临考前的强化复习提供了精要、有效的训练资料,可供考生操练、熟悉各种解题技巧。因此,本书的体例是:先分类介绍各种题型的特点,再逐类作解题方法的指导,然后设置“操练和运用”的项目,以精选的练习作巩固性、演习性训练,附上必要的提示和答案,做到操练有方法可循,训练扣住高考(会考)的重点,检测有可靠的依据。

本书的编写者都是长期工作在教学第一线的、富有应试指导经验的高级教师和教研员。在编著过程中,我们得到著名特级教师、有关专家和参加过上海市高考(会考)命题的老师的具体指导、帮助,在此谨向钱梦龙先生、胡江浩先生、李雄豪先生、曹晓明先生致以谢忱。

亟盼专家和广大师生的指正。

居志良

1994年元月于上海

目 录

出版说明	(1)
前 言	(1)
一、选择题	(1)
(一) 题型的特点和形式	(1)
(二) 解题方法	(5)
1. 按图索骥,对号入座	(5)
2. 分解独立,各选其是	(6)
3. 辨识表象,重点思考	(8)
4. 由易到难,逐轮筛选	(9)
5. 排除同义,比较异处	(10)
6. 利用已知,逐一排除	(11)
7. 排除不尽,借助诵读	(12)
8. 抓住关键,不受干扰	(14)
9. 抽项辨伪,一目了然	(15)
10. 确知其一,不及其余	(16)
11. 联系实际,求于情理	(17)
12. 联系生活,多方印证	(18)
13. 上挂下联,探微索隐	(20)
14. 统观全文,比较辨析	(22)
15. 图文对照,剔除谬误	(23)
16. 自编答案,印证选项	(25)

17. 综合运用, 应变自如·····	(25)
(三) 操练和运用·····	(27)
附: 提示·答案·····	(36)
二、填空题·····	(40)
(一) 题型的特点和形式·····	(40)
(二) 解题方法·····	(45)
1. 先易后难, 注意关联·····	(45)
2. 扩大候选, 择优作答·····	(46)
3. 设置情景, 进入角色·····	(46)
4. 抓住提示, 逐一对应·····	(47)
5. 明确指代, 承前求索·····	(48)
6. 缩小范围, 便于比较·····	(49)
7. 抓住关键, 深入思考·····	(51)
8. 前后钩连, 情景统一·····	(51)
9. 把握主题, 注意风格·····	(52)
10. 分辨语境, 明确意义·····	(53)
(三) 操练和运用·····	(54)
附: 提示·答案·····	(59)
三、简答题·····	(63)
(一) 题型的特点和形式·····	(63)
(二) 解题方法·····	(65)
1. 找疑析错, 定正判误·····	(65)
2. 抓住线索, 形成条理·····	(66)
3. 先易后难, 纵横贯连·····	(67)
4. 按类归纳, 求同辨异·····	(68)
5. 明确要求, 合理变通·····	(69)
6. 抓住要点, 作好概述·····	(70)
7. 分析阐述, 适当展开·····	(71)

(三) 操练和运用	(72)
附:提示·答案	(81)
四、图表题	(85)
(一) 题型的特点和形式	(85)
(二) 解题方法	(87)
1. 先易后难, 各个击破	(87)
2. 按序整理, 排定先后	(88)
3. 弄清要求, 辨析提示	(90)
4. 明确概念, 逐个识别	(91)
5. 占有材料, 细作分析	(92)
6. 比较辨析, 定正排误	(93)
7. 读文识图, 抓住关键	(94)
(三) 操练和运用	(95)
附:提示·答案	(101)
五、综合题	(103)
(一) 题型的特点和形式	(103)
(二) 解题方法	(106)
1. 记叙文综合题	(106)
操练和运用	(117)
附:参考答案	(123)
2. 议论文综合题	(124)
操练和运用	(133)
附:参考答案	(142)
3. 说明文综合题	(142)
操练和运用	(149)
附:参考答案	(156)
4. 实用文综合题	(156)
操练和运用	(163)

附: 参考答案·····	(167)
5. 戏剧综合题·····	(167)
操练和运用·····	(172)
附: 参考答案·····	(174)
6. 文言文综合题·····	(175)
操练和运用·····	(179)
附: 参考答案·····	(191)
六、作文题·····	(193)
(一) 基本特点和一般解题思路·····	(193)
(二) 各类题型的具体特点和解题要领·····	(197)
1. 命题作文·····	(197)
(1) 叙议结合型·····	(200)
操练和运用·····	(204)
(2) 描述抒情型·····	(204)
操练和运用·····	(208)
(3) 说明介绍型·····	(209)
操练和运用·····	(211)
(4) 概念判断型·····	(211)
操练和运用·····	(215)
(5) 关系对比型·····	(215)
操练和运用·····	(218)
(6) 比喻引申型·····	(218)
操练和运用·····	(221)
(7) 感想评论型·····	(222)
操练和运用·····	(224)
(8) 批驳争论型·····	(224)
操练和运用·····	(227)
2. 看材料作文·····	(227)
(1) 缩写补写型·····	(230)

操练和运用	(235)
(2) 改写撮写型	(236)
操练和运用	(238)
(3) 评论感受型	(239)
操练和运用	(242)
(4) 应答演讲型	(243)
操练和运用	(247)
(5) 看图作文	(247)
操练和运用	(251)
(6) 情境想象型	(252)
操练和运用	(255)
(7) 其他实用型(书信、电报、倡议书、迎送辞)	(256)
操练和运用	(259、261、263、264)
3. 综合性作文	(264)
(1) 多种文体综合型	(267)
操练和运用	(270)
(2) 多种表达能力综合型	(270)
操练和运用	(275)
(3) 单项整体结合型	(275)
操练和运用	(279)
(4) 活动型	(280)
操练和运用	(284)

附录

语文高考复习综合自测题	(285)
附: 参考答案	(297)
语文高考模拟试题	(299)
附: 参考答案	(311)
高中语文会考复习自测题	(313)
附: 参考答案	(321)

一、选择题

(一) 题型的特点和形式

对于答题的评分,除了客观标准之外,难免会夹杂些评分者的主观因素,造成宽严度掌握不一而产生的差异。为了使评分的标准更具有客观性,尽量缩小评分中的误差度,使考核的结果增加可信度,标准化的答案明确的选择题型就不仅为各类试卷广泛采用,而且往往占有相当的比重。为适应这种命题趋势,就有必要对其特点、形式进行研究,从而明察命题者的意图,领悟解题的思路,掌握一定的技巧,提高解题的能力,以减少失误,获得好成绩。

选择题的特点可以归纳为以下五个方面:

1. 覆盖面广,容量大。比如考核对文言文加点词语的理解,传统的考法是一词一题,逐一解释。若用选择题型,可以举一个例句中的例词,再设计若干选择项,请你选出与例词解释相同或不同的一项。这样,既可达到检测正确理解该词各种用法的目的,又可以涉及更多课文中的内容,不但增加了试题的容量,又为增加试卷的题量创造了条件。

2. 综合性强,跨度大。比如,让你读一首你从未读过的宋词,要求你确定该词的词牌是什么。如果四个选择项分别为:“A.永遇乐;B.沁园春;C.念奴娇;D.水调歌头。”那么你首

先得了解词牌的基本常识，然后又要背得出用上述四个词牌写作的作品，否则就难以正确选择。这实际上既考了知识，又考了背诵，使识记能力和灵活运用知识的能力得到和谐的统一。

3. 重点突出，有深度。对于理解、概括能力的考核，有时为了减少评分时的主观随意性，也会采用选择题型。比如要求选出有关文字的主要意思的一项，而提供的选择项所表达的意思在文中都能找得到依据。如果从说法的正误上分辨，那么都是正确的，但要扣住“主要意思”来选项，那就一定要从语境、立意等各方面作深层次的思考，要有一定的概括能力，才能作出正确的抉择。

4. 角度明确，有导向。选择题发问的落点都很具体明确，力避笼统，因此，关键的词语都有导向的确定性。如果稍有疏忽，那就“损失惨重”了。比如：下面列出中国古代文学家十二人和古典文学作品十二篇，请把每一位唐代作家和他的作品分别用线条连起来（画错倒扣分）。结果有些粗心的考生把凡是相应的作家、作品都用线条连了起来，本该满分的却成了不及格，岂非可惜！

当然，不同的要求便有不同的角度，就有不同的范围。那些范围较大的选择题对综合、辨析的能力考查就兼而有之了。比如：要求从文学常识的角度看，下列材料中有一项不同于其它三项，请选出这一项。对这类试题必须善于分析，灵活应变：若都是人名，先辨别是作家还是作品中人物；若都是作家，则从国别、时代，或以什么文体为主去进行思考分析；若都是作品人物，则从人物特点（是塑造的人物还是实有其人）或有关的作家、作品去考虑；若都是篇名，则从文体或相关作家的有关方面去考虑。如果离开了“文学角度”的导向，那么有人也会从性别上选人物，或者按篇名形式上的差异选其不同

项,那就会失之毫厘,谬以千里。

5. 选项具有迷惑性。为了有利于培养学生选择最佳答案的能力、辨别是非真假的能力和比较优劣的能力,选项之间正确与错误的区分度往往很小,这就具有一定的迷惑性。即使是对字、词在形、音、义方面的综合测试,也会在字形的相似,或在读音的声调,甚至在标调的位置上设障以迷惑考生。这正是针对学习中的薄弱环节或解题时粗疏的弊病来编制试题的,若答题时不加细察,掉以轻心,那就会受惑失分。

再说选择题的形式,举其要大致有如下十种:

1. 择一式。这是选择题最常见的形式,选择项一般有四,但是在解题时必须注意导向:要求选唯一正确项还是唯一错误项,或者要选最佳项,甚至也有要求选择错误最多项的。总之,不同要求就有不同思路,抓住导向性词语,就可以避免南辕北辙。

2. 多解式。这类题目的待选项一般超过四项,在题目的要求中不会有“唯一”之类强调性的言辞,因为应选的项目是个不定数,是以符合题意为准的。

3. 复筛式。这一形式大多用来检测文学常识,至少要经过两次筛选。例如:从文学常识的角度进行两次筛选: A.《范爱农》; B.《祝福》; C.《社戏》; D.《阿Q正传》; E.《孔乙己》; F.《药》。第一次筛选的应是A,因为其他都是小说;第二次筛选的话,应是B,因为虽是小说,编在《彷徨》一书,而其他各篇都选自《呐喊》。这类题式实际上是一题多做,所以常用于平时训练。既有两个答案,但又逐一完成,所以介乎“单一”与“多解”之间。

4. 集解式。先列出若干条目,其中有正有误,再按标号分别编组,或者提供的若干条目可以分成几个不同类别,再按

类分组,于是要求选出编排得正确的一项。

5. 填空式。形式上是选择,实质上是填空,即要求在题文中空缺之处补上恰当的内容(字、词、句),根据提供的若干文字材料,由考生在限制的范围内选择最确切的一项,这是检测辨析能力的一种方式。

6. 复位式。这与填空式互为补充,常用于文段之中。命题者提供的文字材料只有一项,同时设置几个可供选择的缺漏处,其中只有一处是正确的,由解题者根据上下文推导而选准该补的处所,使文段恢复原貌,顺理成章。

7. 顺序式。把一段文字的句子打乱原有的顺序,再分别标上号码,然后提供多项排序的方法以供选择正确的答案。这类试题主要考查思维的逻辑性和表达的条理性,有时也用来考查背诵的准确性。

8. 归类式。先把同类的内容归并在一起,但并不指明是哪一个角度的同类,然后提供几个供选择的项目,要求准确地归入同类。这类题型多数用来考核文学常识。比如,列举几个篇目,有时属不同文体,却是同一作者,那么选择时只要从作者的角度去考虑即可;有时属同一文体,则所选的也须是相同的文体。

9. 属对式。这类题目往往先提供一句联语,再要求从选择项中选出一句最为恰当的对偶句;或者在律诗中抽去对偶句中任何一句,再要求从待选项中挑出最能匹配的一句。这种试题主要考查诗歌常识、对偶知识以及理解的能力。

10. 配伍式。此类题型通常包括两大组别,一是供选择的项,一是待配伍的项(或称为问题项),按规定要求把选出的同类项的编码分别填入问题项后面的括号内。除此之外,相配的内容还有多于两大组的,但这种配伍题又常采用连线来

表示，已近于图表之类了。一般说，配伍的内容可以逐一对应，但也有选项多于或少于问题项的，这就增加了迷惑性。

所以，要正确解题，最根本的是对于语文知识进行全面、系统、扎实的复习，要懂透、记牢。但熟知题型的特点和形式以后，便于把握命题意图，可以迅速确定自己的解题思路；再掌握了一定的解题方法，那就如虎添翼，不但能越过误区，而且还省时有效，自信倍增。

(二) 解 题 方 法

1. 按图索骥, 对号入座

运用此法，首先必须有“蓝图”、“范例”，即题中的内容与你所学过的知识密切相关，且有惊人的相似之处，而你对已经学过的内容又了然于胸，那么，即使碰到课外的内容，只要与你掌握的课文一一印证，那么该选的答案也万无一失了。

设例：

阅读下面文天祥的《念奴娇》。

水天空阔，恨东风、不借世间英物。蜀鸟吴花残照里，忽见荒城颓壁！铜雀春情，金人秋泪，[甲]！堂堂剑气，斗牛空认奇杰。

那信江海余生，南行万里，属扁舟齐发。正为鸥盟留醉眼，[乙]。睨柱吞羴，回旗走懿，千古冲冠发。伴人无寐，秦淮应是孤月。

[甲][乙]两处的文字依次是()

- A. 此恨凭谁雪 看涛生云灭 B. 此恨谁雪 看涛生云灭
C. 此恨凭谁雪 细看涛生云灭 D. 此恨谁雪
细看涛生云灭

解题思路：

乍看此题,不少考生大为惊愕,因为没有学过这篇作品。若按意义来选择,四个选择项均为同义,且句子各有长短,诵读也不拗口,所以要求得正解就绝非易事。然而,只要想到课内学过的《念奴娇·赤壁怀古》,知道同一词牌的韵脚位置和字数都是相同的,那就可以逐一对应以求得正解;只要你背诵有关课文无误,那就可以“按图索骥,对号入座”了。

2. 分解独立,各选其是

配伍选择题有三种情况,一是待配答案的问题数与可供选择的答案数完全相等,二是问题数多于答案数,三是供选的答案数多于问题数。但不管哪一种情形,结果只有两种可能:供选项各有匹配,或者供选项不能全部配伍。所以在解题时必须把每一问题项都看作是独立的一题,“各自为政”,各选其正确答案,绝不能来个平均分配,逐一配伍。最具迷惑性的就是那种问题数与答案数相等而答案项并非全部可以选用的试题。

设例:

下面三段文字,括号里是作者自己的修改。

纺线,劳动量并不太小,纺久了会胳膊疼腰酸……(划线处改为“腰酸胳膊疼”)

(天山)连绵几千里,横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间,把广阔的新疆分为南北两半。(划线处改为“塔里木盆地和准噶尔盆地”)

从此就看见许多新的先生,听到许多新的讲义。(划线的字分别改为“陌生”“新鲜”)

这样修改的好处是(从A—D项中选择)

A.前后照应 B.生动 C.合乎习惯 D.明确

1. 胳膊疼腰酸——腰酸胳膊疼 答:()
2. 准噶尔盆地和塔里木盆地——塔里木盆地和准噶尔盆地

答:()

3. 新(的先生)——陌生(的先生)

答:()

4. 新(的讲义)——新鲜(的讲义)

答:()

解题思路:

这个题目中可以选择的答案项共四个,需要解答的问题项也是四个,所以在应试的时候,往往会产生条件反射,以为该逐一对应。所以当前三项的答案确定为C、A、D之后,便误认为剩下的④必然与B匹配,于是不加细察,结果就不得满分。因而对待这类试题,一不能有框框,二可以分解为各自独立的小题,变为四个纯粹的选一式,以免不必要的干扰。那么,“新(的讲义)”改为“新鲜(的讲义)”的好处再从A—D中选择,就可以摆脱前三题所选答案的影响了。以四种好处与④逐一比照,显然不是照应,也谈不上生动,更不是习惯问题,“新鲜”一词用在此处便排除了形式上的“新”,而是专指内容方面的“新”,这样便消除了歧义,这就叫“明确”,正确的答案也不会因前三题的结果而犹豫不决了,尽可大胆地写上D。

另有一种题式,即问题项多于答案项,而答案项被选的次数也并不相等。例如:

为下面加▲的词选择正确的解释。

A.同“已”,止 B.因为 C.任用 D.介词

1. 虽董之以严刑() 2. 上以无隐,益重之()

3. 无以,则王乎() 4. 以功业大,人莫之非()

5. 申之以孝悌之义() 6. 忠不必用兮,贤不必以

()

对此,可以先挑一个比较容易判断的问题项,比如第1句,显然是介词结构后置,答案为D。再找出属同一类型的句子,第5句与它相同,那么答案也必然相同。依次进行,便可