



老舍

全集

17

文论



人民文学出版社



老舍

全集



17

文论

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

老舍全集. 第17卷, 文论/老舍著. —修订本. 北京: 人民文学出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-02-006658-2

I. ①老… II. ①老… III. ①老舍(1899~1966)—全集②文艺理论—文集 IV
①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 023542 号

责任编辑 徐广琴

装帧设计 刘静

责任校对 段志坚

责任印制 王景林

本卷说明

本卷收入作者写于1930至1958年间的文艺理论文章共211篇。其中包括个人的创作经验与体会、文艺作品的批评、作品序跋、刊物的发刊词、文学理论阐述及有关文艺问题的讲演问答等。

这些文章大部分曾收入近年来陆续出版的《老舍文集》、《老舍论创作》、《老舍论剧》、《老舍曲艺文选》及其他一些论文集中。除此之外，还尽量搜集了本时期散见于各报刊上的未入集文章。其中《唐代的爱情小说》、《中国现代小说》、《关于〈离婚〉》三篇系由英文转译，分别由马小弥、舒悦、胡允桓翻译，胡允桓校阅。英文原文收入附录。

作品按发表或写作先后编排，篇末注有初发时间及刊物。

作品收入本卷时，都根据初刊本校勘，并增加一些简注。

目 录

《齐大月刊》发刊词	3
论创作	5
论文学的形式	10
小说里的景物	25
唐代的爱情小说	34
滑稽小说	48
《齐大年刊》发刊词	52
臧克家的《烙印》	53
介绍两位画家	55
《桑子中画集》序	57
我的创作经验	
——在市立中学之讲演	59
中国民族的力量	
——在国立山东大学 1934 年上学期第五次	
总理纪念周上的讲演	61
诗与散文	63
我的创作经验(讲演稿)	67
怎样认识文学	72
《关友声画集》序	75
读巴金的《电》	77
《文艺思潮》讲义	80

《世界文学史》讲义	84
一个近代最伟大的境界与人格的创造者	
——我最爱的作家——康拉德	87
《芭蕉集》序	96
文艺中的典型人物	98
几句不得人心的话	103
A B 与 C	104
“幽默”的危险	106
大时代与作家	110
《泰山石刻》序	114
关于大鼓书词	118
抗战教育	123
《抗日三字经》序	125
《古城的怒吼》演出了	126
连环图画	127
谈通俗文艺	129
通俗文艺散谈	133
在新歌剧改进诸问题座谈会上的发言	135
话剧中的表情	137
保卫武汉与文艺工作	139
释“通俗”	146
教育与文艺	147
论通俗文艺	150
制作通俗文艺的苦痛	155
鲁迅先生逝世二周年纪念	163
抗战中的通俗文艺	168
答客问	174

对于抗战诗歌的意见	
——在“文协”第二次诗歌座谈会上的发言	186
编写民众读物的困难	189
照样儿办吧	193
抗战以来的中国文艺	
——在内江沱江中学讲演	195
答客问(文艺作家与抗战)	202
抗战中的中国文艺(对苏广播)	207
《抗战诗歌集》(二集)序	209
战时文化工作诸问题	211
《通俗文艺五讲》序	215
通俗文艺的技巧	217
抗战戏剧的发展与困难	232
由《残雾》的演出谈到剧本荒	238
艺术家也要杀上前去	243
怎样维持作家们的生活	246
宣传工作还不够	251
青年与文艺	252
《国家至上》说明之一	256
记写《残雾》	258
三年来的文艺运动	262
没有“戏”	270
三年写作自述	272
一九四一年文学趋向的展望	282
灵的文学与佛教	285
《凤》序	291
略谈人物描写	293

看了《边城故事》·····	295
诗人·····	297
怎样学诗·····	300
论新诗·····	302
我的“话”·····	305
诗人节献词·····	310
文章下乡,文章入伍·····	312
略谈抗战文艺·····	317
怎样写小说·····	322
知难而“进”·····	327
献曝·····	331
谈诗	
——在文华图书馆专校演词·····	333
一点点写剧本的经验·····	337
《神曲》·····	340
形式·内容·文字·····	341
《北京俗曲百种摘韵》序·····	344
答客问·····	346
如何接受文学遗产·····	348
抗战以来文艺发展的情形·····	352
闲话我的七个话剧·····	373
诗·戏剧·小说·····	381
多习多写·····	383
妇女与文艺	
——为妇女辅导院讲演·····	385
观画偶感·····	390
怎样读小说·····	392

看戏短评·····	395
读与写	
——卅二年三月四日在文化会堂讲演·····	397
文学遗产应怎样接受·····	409
读《鸭嘴涝》·····	411
三言两语·····	413
答客问·····	415
习作二十年·····	417
文艺的工具——言语·····	420
读《逃出巴尔干》·····	422
创作经验谈·····	424
看画·····	428
我怎样写通俗文艺·····	430
我怎样写《剑北篇》·····	434
沫若抱石两先生书画展捧词·····	437
储蓄思想·····	441
秋日读书短记·····	444
关于文艺诸问题	
——在复旦大学讲演·····	446
漫画·····	449
怎样写文章·····	450
《偷生》之前·····	456
写与读·····	458
我怎样写《骆驼祥子》·····	464
读画小记·····	469
邵恒秋先生画展·····	471
《东海巴山集》序·····	472

走向真理之路

- 在文艺欣赏会致词 473
- 中国现代小说 476
- 《惶惑》后记 487
- 《微神集》序 488
- 《离婚》新序 489
- 《猫城记》新序 491
- 《月牙集》序 492
- 关于《离婚》 493
- 谈中国现代木刻
- 《中国版画集》序 497
- 从技巧上说 500
- 《骆驼祥子》序 501
- 民间曲艺问题
- 在北大纪念“五四”文艺晚会上的讲话 502
- 鼓词与新诗 506
- 相声改进了 511
- 暑中写剧记 512
- 《老舍选集》自序 518
- 略谈普及工作 524
- 看了《俄罗斯问题》的彩排 526
- 老百姓的创造力是惊人的
- 在中国民间文艺研究会成立大会上的讲话 532
- 锦绣的城 534
- 相声改进了 537
- 略谈戏改问题 538
- 大众文艺创作问题 543

《方珍珠》的弱点	550
宣传文字要通俗,结实	552
《龙须沟》写作经过	554
谈体验生活	556
对于观摩演出节目的意见	557
剧本习作的一些经验	
——在全国文工团工作会议上的发言	561
青年朋友们,再多多创作吧!	569
态度问题	571
我怎样学习语言	572
我怎样写《一家代表》	578
充实我们的学识	582
谈用字	586
关于写作的几个问题	588
要为目前的政治任务写作	592
怎样运用口语	593
在首都纪念世界四大文化名人大会上的讲话(摘要)	595
怎样练习写稿子	596
新曲艺应更进一步	600
民间艺术的语言	603
在曲剧《柳树井》座谈会上的发言	606
介绍《柳树井》	608
学习民间艺术	611
谈《曙光照耀着莫斯科》	618
我怎么写的《春华秋实》剧本	619
《骆驼祥子》和两种《龙须沟》	634
请多注意通俗文艺	636

两点意见·····	643
关于文学翻译工作的几点意见·····	646
看了一部好片子——《侦察兵》·····	652
回答《文艺学习》编辑部的问题·····	654
纪念英国伟大的现实主义作家菲尔丁·····	656
《红楼梦》并不是梦·····	659
谈“粗暴”和“保守”·····	664
《骆驼祥子》后记·····	668
跟战士们谈写作·····	669
关于阅读文学作品·····	672
什么是幽默？·····	675
谈讽刺·····	678
关于语言规范化·····	681
《老舍短篇小说选》后记·····	688
关于文学创作中的语言问题	
——鞍山业余文学报告会上的讲演记录·····	689
救救电影·····	695
关于业余曲艺创作的几个问题·····	698
《西望长安》作者的话·····	706
文学语言问题·····	708
论悲剧·····	722
创作与规划·····	725
就业余创作和正确反映民族特点等问题答记者问·····	728
多民族的新疆必将成为极其美好的百花齐放的园地	
——在新疆维吾尔自治区作家代表会议上的讲话·····	731
曲艺·····	736
中苏文学的亲密关系·····	738

《老舍选集》俄文译本序·····	744
多写小小说·····	746
写通俗一些·····	748
看《茶馆》排演·····	751
谈《茶馆》·····	753
观画·····	755
答复有关《茶馆》的几个问题·····	758
把红旗插到评书界	
——在中国曲艺研究会召开的新评书座谈会上的发言·····	761
谈文字简练·····	764
读诗·····	767
“厚今薄古”及其他·····	771
先学习语文·····	775
我们的国家是诗的国家·····	777
听曲感言·····	780
答友问·····	782
大家合作·····	785
读报笔记一则·····	796
新风格·····	799
附录	
T'ANG LOVE STORIES·····	803
THE MODERN CHINESE NOVEL·····	826
ABOUT “DIVORCE” WITH NOTES ON THIS NOVEL·····	845

文 论

《齐大月刊》发刊词

《齐大月刊》便是——假如有加以解释的必要——山东私立齐鲁大学的月刊。既名月刊，内容自然也和别家出的月刊差不了多少，出不去：学术研究，文艺创作，校事报告等等。有这样的内容，刊行目的也便简单的很：一、校事经过及计划的有系统的报告；二、研究兴趣的表现。

这已足说明这个小刊物的性质，似乎不必再说什么。但是，发刊词多少总带些小铺开张，先贴出红纸的“开市大吉”之味道，虽不一定是迷信，可是社会的凝固性往往不容我们鸦雀无声的便开了市。我们也只好再说几句关于态度希望等等的话，讨些吉利气儿。

我们的态度，不是以这小小刊物来满足自己，也不是炫示学校的成绩。（我们的国文成绩，算术演草等，并不在这里陈列。）因为像老秀才那样朗读自制的八股，在这个时代，似乎有点不知好歹。像老太婆夸示自家儿女习字簿上的朱圈很多，也觉得太小家子气。我们只能说：我们像一群小学童，事事要问个明白，想到的便愿发表。求知无已，正因学无止境；研究的成绩不一定高明，而研究的兴趣总不是恶的趋向。我们明知自家的学问有限，往往把写出的文字抛在废纸筐里去；研究的态度，偏遇上这个愧馁的心理，我们又不能不怨自己太乏勇气。现在我们决定了：忠实的读书，大胆的发表，如果能引起一些研究与批评的兴趣，也就足以抵得住“不善藏拙”之诮了。

按习惯上说，发刊词的本身应当用四六文，作上万（儿）八千

句；刊词前后还须有些闻人的颂祝。可是，我们已经说得明白：这小册子是由进怕出丑，退不自甘的情态中之一股勇气作成的；所以只希望继续出版，只希望得些公正的批评与指导。对那些祝赞之词，和闻人笔墨，只好道声“恕不”了。

原载 1930 年 10 月 10 日《齐大月刊》第一卷第一期