

青海

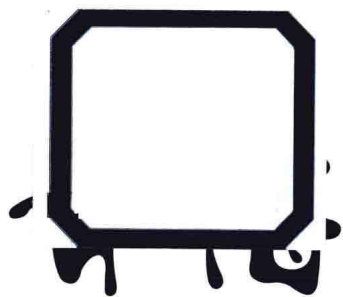
民俗文化 5

旅游资源开发

华智海 边世平 主编



旅游教育出版社

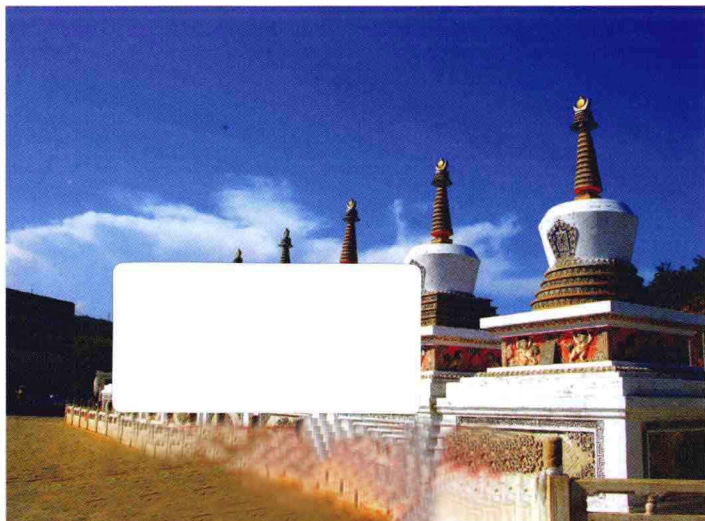


民俗文化

5

旅游资源开发

华智海 边世平 主编



旅游教育出版社

责任编辑:何 玲

图书在版编目(CIP)数据

青海民俗文化与旅游资源开发/华智海,边世平主编. —北京:
旅游教育出版社,2012.4

ISBN 978 - 7 - 5637 - 2372 - 0

I. ①青… II. ①华… ②边… III. ①风俗习惯—青海省②旅
游资源开发—青海省 IV. ①K892.444②F592.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 028065 号

青海民俗文化与旅游资源开发

华智海 边世平 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E - mail	tepx@ 163. com
印刷单位	河北省三河市灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	10
彩 插	4
字 数	209 千字
版 次	2012 年 4 月第 1 版
印 次	2012 年 4 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

前 言

2008年青海大学财经学院在深化教学改革的过程中,把适应社会需求、培养实用性人才作为课程建设的主要目标。《青海民俗》、《藏传佛教》等富有民族特色和地方性知识的课程开始成为财经学院公选课程的建设内容。本书在教学实证案例资料的基础上,结合财经学院旅游公共管理系民族文化与旅游产业等相关课题的研究成果汇编而成。

需要特别说明的是:本书承蒙教育部人文社科项目《青海藏区非物质文化遗产旅游产业化研究》(09YJA630080)、国家社科西部项目《青海藏区民族文化旅游产业化发展研究》(11XGL013)以及青海大学教材建设项目的资金支持得以完成项目调研、资料搜集、专题论证及书稿写作。同时在出版中得到了青海大学“211工程”资源型产业与企业管理学重点建设学科项目资金资助。在此表示诚挚的感谢。

本书参编人员具体分工如下:绪论、第一章由华智海编写;第二章由江林波编写;第三章由徐芳编写;第四章由白锦秀编写;第五章由王世靓编写;第六章由王世靓、兰措卓玛编写;第七章由兰措卓玛编写;第八章、第九章由祁桂芳编写;第十章由徐芳、白锦秀编写;第十一章由边世平、赵婷编写;第十二章由边世平、何梅青编写。书中彩页照片由华智海、徐芳、兰措卓玛、索南错提供。

在编写中我们参考了大量的文献和相关资料,在此特别说明并致谢。

本书在编写过程中由于部分内容资料缺乏,编写人员的认识

水平及调研范围局限,加之编写时间仓促,书中难免出现错漏之处,敬请广大读者见谅和批评指正。

二〇一一年十二月七日

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一部分 青海民俗文化的分类及其特点

第一章 青海民俗文化的分类	8
第一节 各领风骚民俗文化圈	8
第二节 同乳共生和谐大家庭	16
第三节 多教并行福音宗教地	37
第二章 青海民俗文化的特点及价值	55
第一节 青海民俗文化的特点	55
第二节 青海民俗文化价值	61

第二部分 青海民俗文化事项及内涵

第三章 饮食文化	66
第一节 青海地区主要饮食文化	66
第二节 汉族饮食文化	70



第三节	藏族饮食文化	94
第四节	青海伊斯兰民族(回族、撒拉族等) 饮食文化	105
第五节	土族饮食文化	112
第四章	服饰文化	123
第一节	青海少数民族服饰文化的特征	124
第二节	藏族服饰文化	126
第三节	土族服饰文化	132
第四节	撒拉族服饰文化	137
第五节	僧人服饰	141
第五章	民居文化	145
第一节	青海主要民居特点	145
第二节	起居礼仪与禁忌	149
第六章	婚俗文化	153
第一节	藏族婚俗文化	153
第二节	土族婚俗文化	163
第三节	撒拉族婚俗文化	167
第四节	蒙古族婚俗文化	170
第七章	丧葬文化	178
第一节	藏族丧葬文化	179
第二节	青海其他民族丧葬特点	200
第八章	生育习俗	206



第一节 生育礼仪与禁忌	206
第二节 命名习俗	208
第三节 成丁礼	219
第九章 节日文化	220
第一节 藏族节日文化	221
第二节 土族、蒙古族节日文化	227
第三节 撒拉族节日文化	234
第十章 游艺习俗	237
第一节 藏族游艺习俗	237
第二节 青海地方性游艺习俗	250

第三部分 青海民俗文化旅游资源开发

第十一章 青海民俗文化旅游资源的概念体系与	
理论基础	258
第一节 青海民俗文化旅游资源的概念体系	258
第二节 青海民俗文化旅游资源开发的理论基础	263
第十二章 青海民俗文化旅游资源的开发	268
第一节 青海民俗文化旅游资源的空间分布特征	268
第二节 青海民俗文化旅游资源开发的方式选择	276
第三节 青海民俗文化旅游资源的产业化开发模式 ...	281
参考文献	310

绪 论

在世人眼中青海是个充满神秘色彩的地方,她仿佛是一块未经雕琢的璞玉,粗拙中隐藏着不为人知的珠光宝气,平静中显出诱人的神奇风采。

青海因境内全国最大的咸水湖“青海湖”而得名,青海因雄踞世界第三极而成为“世界屋脊”的一部分,也因为其独特的地理位置和大自然的鬼斧神工而拥有众多恢弘庞大、气势磅礴的自然景观。青海境内绵延千里的昆仑山脉孕育出古老而神秘的昆仑文化,有关西王母和青海湖的传说在各民族中广泛流传。在历史的长河中,青海地区经历了数次的战乱和改朝换代,也养育了一方淳朴健硕的民族儿女,各民族在不断地迁徙、融合和发展的过程中创造出了丰富多彩的民族文化。

青海既有山脉、湖泊、草地、戈壁等丰富多彩的自然景观,也有绚丽多彩的民族文化风情景观,还有神秘的宗教文化建筑景观。青海拥有着多元的文化内涵,融合苍凉、粗犷、博大、原始、新奇与神秘等多种感观于一身,其丰富的旅游资源可见一斑。

雄浑独特的地理地貌

青海位于我国的西北部、青藏高原的东北部,从东经 $89^{\circ}35'$ 至 $103^{\circ}04'$,从北纬 $31^{\circ}40'$ 至 $39^{\circ}19'$ 的范围。东西长 1200 千米,南北宽 800 千米,面积 72.12 万平方千米,总面积仅次于新疆、西藏和内蒙古,位列全国第四。

青海有“世界屋脊”的美称。省内东部多山,海拔较低,西部为高原和盆地。全省境内海拔 3000 米以上的地区约占全省总面



积的72%，其中5000米以上的地区占5%。青海东部素有“天河锁钥”、“海藏咽喉”、“金城屏障”、“西域之冲”和“玉塞咽喉”等称谓，可见其地理位置之重要。境内地貌复杂多样，山脉纵横，峰峦重叠，湖泊众多，河谷、盆地遍布。山脉有东西向、南北向两组，构成了青海的地貌骨架。巍巍昆仑山横贯中部，唐古拉山峙立于南，祁连山矗立于北，茫茫草原起伏绵延，我国最大的内陆咸水湖——青海湖和“聚宝盆”——柴达木盆地远近闻名。

古有丝绸之路蜿蜒延伸，无论是前往新疆还是西藏、敦煌还是拉萨，青海是人们前往这些旅游目的地的必经之地，途经之地虽然多是戈壁和雪山，不适合居住，但由于丰富的人文资源和地理资源而成为了登山者的乐园，勇敢者的天堂。

青海地广人稀，人口总数不多却有数十个民族在此世代繁衍生息，复杂多样的地理地貌使得各个民族以及他们的族群既独立又相互依存，形成了“十里不同风，百里不同俗”的绚烂的民俗文化。

悠久历史的演变和多元民族共存格局的形成

青海地处黄河、长江、澜沧江的源头，是华夏民族的摇篮。早在距今二三万年前的旧石器时代晚期，羌人的祖先就在今柴达木盆地、昆仑山一带狩猎游牧，活动生息。青海境内考古发现了新石器时代仰韶文化的大量彩陶，证明青海的开发至少已有五六千年的历史。而在这历史长河的演变过程中，多民族迁徙往来，分分合合，形成了多元而相互融合的独特形态。在青海地区文化的种类、民族的数量以及“你中有我，我中有你”的融合状态孕育了非常丰富的民族文化。如此大量的多元民族文化在当今犹如世间珍宝，其原始性、多样性在全国乃至全世界都是绝无仅有的。



古羌人在远古时代曾有过三次大规模迁徙^①,第一次是炎黄两大羌戎部落中若干部分的东、西两向迁徙。东迁的羌人广泛传播了神秘的昆仑传说;西迁的羌人成了维吾尔、塔吉克、哈萨克、乌兹别克、柯尔克孜等民族的先民。第二次是在春秋战国秦汉时期。夏商周战国时期,青海地区战乱较少,在这一地区的羌人与其他远古民族和睦相处,特别是在河湟地区,因受中原文化影响,羌人由狩猎、畜牧转到农业,促进了农牧业的发展,同时羌人与中原地区各古老民族逐渐融合,形成了汉族的先民。秦王朝的建立极大地刺激了中原地区开疆扩土的国内战争,青海由于处在“临洮西塞外”,“兵不西行”而躲过了战祸,得以和平发展上百年,同时也因停留在文明发展的大门外而保留了大量的民族遗风。到了汉代,匈奴、羌戎与汉朝之间为了争夺生存空间屡屡发生激战,严重破坏了汉羌边境的正常生活,羌人大量死于战乱,余者多向东、西、南方向迁徙。汉武帝元狩二年(前121年)西汉王朝派骠骑将军霍去病出兵击败河西匈奴,武帝元鼎六年(前111年),汉军又征讨河湟羌人,开始了对青海东部的控制。在汉朝对匈奴的战争过程中和战后的驻防阶段,大量的汉族进入青海,促进了农业和手工业的发展,也使汉羌民族与土著民族结合,随着汉朝商贸的发展,形成了著名的“丝绸之路”,进一步促进了西域各国与青海及内地经济、文化的往来发展。第三次迁徙是在西晋和十六国时期。由于东汉末期三国鼎立,战火四起,在青海地区出现政治真空,汉族和西羌的势力都大大削弱,太康四年至十年(283—289年)原东北鲜卑族的一支吐谷浑族迁徙至河套地区。西晋末期发生混乱,吐谷浑族趁机率众西行建立了北至青海湖、南到四川西北部,方圆数千里的吐谷浑

① 牟一之. 青海民族历史的特点与民族文化的特性[J]. 青海民族学院学报: 社会科学版, 2007(7): 62—65.



国。吐谷浑国统治的三百多年里,除鲜卑族外,还有羌、氐、匈奴、高车、契丹、吐蕃、突厥、胡、汉等众多民族相互吸收相互融合,为青海民族的历史形成奠定了新的基础^①。十六国时期前凉、前秦、西秦、后凉、南凉、北凉相继统治过青海河湟地区。这个时期各民族的角逐和交往又把民族大融合推向了一个新的水平。

公元7世纪,松赞干布统一西藏高原,建立了吐蕃王朝。先后兼并了羊同、苏毗、白兰、党项诸羌,尽得其地。唐朝“安史之乱”以后,吐蕃势力涌入河湟,武力控制了青海全境,统治近200年。吐蕃国的兴起给唐朝带来了巨大的威胁,双方发生了多次战争后,唐朝与吐蕃以和亲政策安定了边疆,而文成公主的远嫁进一步促进了农业、手工业以及商贸的发展,同时也促进了汉文化与吐蕃文化、汉传佛教与藏传佛教的交流。文成公主送亲队伍的定居以及与当地民族的通婚为青海地区的多民族融合又撰写了新的篇章。文成公主入藏时所走的唐蕃古道也被称为“南丝绸之路”,承载着古代汉藏的交好和科技传播,直至今日,在古道经过的许多地方,仍然矗立着人们曾经修建的驿站、城池、村舍和古寺庙,遗留着人们在那个时代创造的灿烂文化。

吐蕃王朝崩溃后,至北宋时,唃廝囉人曾控制河湟地区。宋朝时,角厮罗势力渐强,在河、湟、洮地区建立政权约一个世纪,臣属于宋。徽宗初期因角厮罗政权势力日衰,宋军遂进占河湟地区。北宋亡后,金和西夏瓜分河湟地区,持续90年。元朝时蒙古军于1227年灭西夏国,1234年又灭金国,1247年攻占整个青藏高原。大批信仰伊斯兰教的阿拉伯人、波斯人和中亚各族上百万人迁来西北,其中撒拉尔、回回来到青海东部,吐谷浑遗裔以土人身份在

^① 任玉贵. 青海历史上民族迁徙与融合的巨大影响[J]. 柴达木开发研究. 2010(5):43-45.



河湟一带活动^①。明朝初年大量汉族军民涌入河湟地区,占据军事要地和主要交通线。随着汉族不断的迁入,人数上逐渐占优,成为主体民族。元明以后青海地区主要的民族有蒙古族、藏族、回族、撒拉族、土族、汉族等民族,农业区与牧业区的各民族格局趋于稳定,进入了民族构成相对稳定的阶段。

清朝时民族分布格局没有发生大的变化,而辛亥革命结束了封建帝制,建立民国后,青海的地方政权落入回族军阀马氏家族手中,回族势力得以发展,回族的地位和人口数量上升,但总体各民族的格局至今没有发生大的改变。

富集丰富的旅游资源

青海位于“世界屋脊”,幅员辽阔,具有独特的自然地理风貌,山川壮美,素有“众山之宗、千湖之地、江河之源”的美誉。山有阿尼玛卿山、昆仑山、新青峰,平均海拔 5000 米以上,冰峰峻峭,气势不凡,是青海对外开放的三座山峰,吸引着众多登山爱好者。湖有青海湖、孟达天池、察尔汗盐湖,湖面辽阔,清澈幽蓝使人心旷神怡。河有黄河、长江、澜沧江,它们在这里发源,奔流向东,养育着千千万万中华儿女。林有孟达天池国家级自然保护区、互助北山国家森林公园,绿野如荫,山花烂漫,有着丰富的国家保护动植物物种。草场有祁连山牧场、巴隆国际狩猎场、金银滩草原,牛羊遍地,一望无垠,使人不禁想起“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的千古诗句。其他还有戈壁滩、沙漠、雪山、冰川、丹霞地貌等众多具有青藏高原特色的自然景观。

青海地区西部草场广阔而肥美,东部农田肥沃而多产,具有较丰富的生活资源,成为游牧的羌、匈奴等民族和务农的汉民族之间文化冲突的焦点。另外,青海位于中国西北部,是中亚与东

^① 牟一之. 青海民族历史的特点与民族文化的特性[J]. 青海民族学院学报(社会科学版),2007(7):62-65.



亚的中心,是东去西来的必经之地,具有重要的战略意义,所以青海古来就是兵家必争之要地。不断的战乱促进了不同民族的迁徙和融合,也促进了历史进程的发展,在漫漫几千年的繁衍生息中形成了丰富多彩的民族文化。元明之后青海地区的民族构成基本稳定,在河湟谷地、环青海湖区域、三江源地区和柴达木盆地形成了“大分散,小聚居”的民族格局。在这种格局分布下,分别形成了多民族互助共存的河湟文化圈、以藏民族为主的环湖文化圈和三江源文化圈,以及以蒙古族为主的柴达木文化圈。在各个文化圈的文化元素中,不但主导民族形成了各自的风俗习惯、宗教信仰,相对少数的民族也发展出了各自不同的民族特色。

元朝时期起,藏族、蒙古族、回族、撒拉族、土族、汉族定居于青海范围内,各有各的饮食、服饰、民居特色,遵循着各自的婚俗、丧葬、生育习俗以及节庆的礼节和游艺的规则。有些是单一民族的独有习俗,如土族的轮子秋、跳於菟;有些是多民族共同的习俗,如藏族、蒙古族的射箭、赛马、摔跤等游艺节目大同小异。藏族和蒙古族信仰藏传佛教,回族和撒拉族信仰伊斯兰教,有共同宗教信仰的民族,其宗教活动也基本相同,如藏传佛教的“晒佛节”和伊斯兰教的“古尔邦节”。另外,各民族在历史的长河中凭借各民族的勤劳和智慧发展出了绚丽多彩的手工艺制作技艺,如土族的盘绣、藏族的热贡、酥油花制作等。劳动之余各民族还形成了多姿多彩的歌舞娱乐节目,如藏族的藏戏、锅庄,土族、撒拉族的民歌花儿等。青海地区的众多民族支撑着青海多元文化的发展和传承,各民族的特色民俗又成为了当今备受瞩目的人文旅游资源。特别是热贡艺术、藏医药博物馆等文化资源逐渐形成品牌,并成为支撑青海旅游发展的特色资源。

第一部分 青海民俗文化的 分类及其特点



第一章 青海民俗文化的分类

一个人从他出生的那一天起,便开始了数十年交织着礼仪、禁忌、风俗、习惯的人生。尽管人们并不一定意识得到他们的种种风俗对我们的社会意义有多大,在自身的生活中扮演着角色有多么的重要,他们在日常交流中的“表演”对文化的传播和保存又是一种什么样的意义和作用。但是,我们通过具有百余年历史的民俗,就可以理性、合理、真实、较为全面地了解 and 认识这些风俗的实质内涵。民俗的研究对象就是人们的一举一动、一言一行、一饮一嚥,并探究其中包含和传达着的重要文化信息。

青海从地理位置看,地处藏、汉、蒙、维吾尔四大强势文化的交汇处,在历史上还深受羌、匈奴等西北诸多古老民族的影响,是文化交流、民族融和以及战乱异常频繁地区,在漫长的社会发展中形成了独具特色的民俗风情。近年来,随着地区经济的发展,青海已被越来越多的人所熟知,青海已经或逐渐成为旅游大省、名省,青海各民族风情习俗愈来愈受民族工作者、旅游观光者的青睐。在青海旅游资源中民俗文化旅游资源越来越多地受到政府、旅游行业、学术界、特色民俗文化拥有地区的关注,已经成为发展地区经济和旅游资源开发的重要内容。

第一节 各领风骚民俗文化圈

青海地域辽阔,是山的故乡,是大江大河的摇篮。这些山、这



些江河把青海省分成众多不同地貌、气候、物产、自然风景和不同人文景观。由于自然地理的差异和历史上各地区社会经济发展水平的不平衡,使青海各地区形成了不同的民俗风情。从区域环境和地区社会经济发展水平,形成了河湟多民族民俗文化圈、环湖藏族民俗文化圈、柴达木蒙古族民俗文化圈、三江源藏族民俗文化圈。

一、河湟多民族民俗文化圈

河湟地区主要是指青海东部黄河、湟水谷地。具体是指青藏高原大坂山与积石山之间,黄河与湟水流域肥沃的三角地带,位于青海省东部农业区,由东往西依次为湟水流域的民和县、乐都县、平安县、互助县、西宁市、大通县、湟中县、湟源县、海晏县及黄河流域的循化县、化隆县、尖扎县、贵德县。

河湟谷地与青海省其他地区相比,气候温暖、土地肥沃、山川秀丽、民风醇厚、历史悠长,是人类活动最早的地区之一。原始社会末期,在河湟谷地形成了著名的卡约文化。这种类型的文化以1923年首次发现于湟中县云谷川的卡约村而得名。卡约文化充分显示了当时人们农牧兼营,过着相对稳定的定居生活。卡约文化的陶器制作更加丰富,有双耳罐、四耳罐、杯、瓮、豆、甬等,彩绘以赭色为主,花纹丰富多彩并出现了羊、鹿、狗等动物图纹。

众多古老文化的交替出现,使河湟谷地的历史文化显得古老而灿烂。这条湟水古文化带上到处可见的遗址,留给我们的是一条完整的旅游考察线,从民和县核桃庄到乐都县柳湾,从互助县高寨到大通县孙家寨、湟中县卡约,只要沿湟水河而上,沟汊、台地、土坡上,古文化遗址交错分布,古老的传说如袅袅炊烟,生生不息。

河湟谷地在早期是古代羌人聚居的中心地区之一。范晔的