

中学语文  
教师手册

上册

ZHONGXUE YUWEN JIAOSHI SHOUCHE



# 中学语文教师手册

基藏

上

中学语文教师手册

上册

《中学语文教师手册》编委会编

主编 姚麟园

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 17 插页 4 字数 595,000

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数 1—252,000本

统一书号: 7150·2512-1 定价: 1.75元

顾问： 张志公

主编： 姚麟园

编委： (以姓氏笔划为序)

甘雪娟

冯起德

陈伯海

陈钟樑

范守刚

陆萼庭

徐振维

顾汉松

## 编写说明

中学语文教学涉及的知识面很广，这就要求中学语文教师具有相当广博丰富的语文知识；同时，由于许多资料是散见于各种书刊之中的，在备课时查找起来很不方便，颇费时间，广大中学语文教师迫切需要一本把有关的基本知识和资料汇集在一起的手册。我们正是适应这一需要，编写了这本手册，为中学语文教师的日常教学和业务进修提供一些基本知识和资料。

在编写过程中，注意了如下几点。

一、实用性。条目的确定，从现行的中学语文教学大纲和全国统编教材的实际需要出发。由于教学大纲和教材是在不断改进和完善着的，因此本书内容也不完全局限于现行的教学大纲和教材。鉴于在中学语文教学过程中往往要碰到我国古代天文、历法、职官等方面的知识，因此，本书的条目也适当地包括了上述这些方面的内容。针对中学生在阅读和写作中存在的问题，我们还把常见病句、常见文言难句、古今同形异义词语等列为条目。根据广大中学语文教师改进教学方法的需要，我们请几位有教学经验的教师编写了几份教案。

条目的介绍也从中学语文教学的实际需要出发，不是平均地使用力量。例如作家简介，侧重于为有关课文的教学提供一些知识和资料，而不在于给作家的生平事迹作详尽的介绍。介绍条目过程中，尽可能地选用实际例子来阐明有关的知识。例如介绍“分野”条时以李白《蜀道难》中的“扪参(shēn)历井仰胁息”一句为例，指出“参”和“井”均为星宿(xiù)名，按照分野，与“参”宿相对应的地域是益州(蜀地，今属四川省)，与“井”宿相对应的地域是

雍州(秦地,今属陕西省)。因此,诗句中的“参”、“井”还分别指代蜀秦两地。这样,上述诗句的意思就是:从秦地到蜀地,一路高山峻岭,仿佛置身于星际,伸手可以摸到星辰,奇险的景状使人屏住气不敢呼吸。又如在介绍“天干、地支”条时,以《核舟记》中的“天启壬戌秋日”字样为例,指出壬戌是干支纪年,每六十年便有一个壬戌年;天启是明熹宗的年号。将年号和干支配合起来,再查有关历表,便可确定“天启壬戌”即是公元1622年。

二、系统性。本手册是一本综合性的工具书,内容涉及许多学科,但限于篇幅,不可能完全体现各有关学科的系统性。然而许多知识是相互联系着的,孤立起来往往不易正确地理解和运用,因此,在条目的确定、介绍、排列等方面,适当顾及各门学科自身的系统性。例如有些在文学史上较有影响的作家作品,尽管现行的中学语文课本并未提到,但还是列为条目,作一定的介绍。其他如现代汉语、古代汉语、古代典章制度、中学语文教学法等部分,也都尽可能地按照知识之间的内在联系来确定条目。这样做,目的是能让读者通看全书之后对一些学科的知识有个概括的了解,以利在教学中能正确地理解和运用这些知识。

三、简明性。本书采取条目形式。条目的介绍开宗明义,把概念解释清楚。语言力求简明。凡是较难的文言语句,一般都作了注释或白话文翻译。许多条目的介绍都独立成篇。从总体上看,本手册的形式既有别于各有关学科的专著,又不同于一般的辞书。

本手册分上下两册。关于现代汉语(附逻辑知识)、古代汉语、古籍和工具书的条目及资料,编在上册;关于古代文学、现代文学、外国文学、写作、古代典章制度、语文教学法的条目及资料,编在下册。

与中学语文教材有关的科学家条目,不单独列类,分别附在古代文学、外国文学类中。如“徐光启”附在古代文学类,“巴甫洛夫”附在外国文学类。

关于证明、反驳的条目,列在写作类。这些条目在逻辑这个

小类中不再出现,以免重复。

鉴于“暂拟汉语教学语法系统”在中学语文教学领域中影响颇大,本手册在现代汉语语法部分仅收录《暂拟汉语教学语法系统简述》一文,不另列条目。

目录上下册分别编排,列于卷首。

目录根据条目的不同性质采取不同方法排列。例如现代汉语语音、词汇、语法的条目,按学科的知识系统为序排列;关于文言虚词、文言实词的条目,按笔画多少为序排列;关于作家作品的条目,以作家出生年月的先后(出生年月不详者,以卒年的先后)、作品创作时间的先后为序排列;关于古代典章制度的条目,按性质分为“天文、历法”,“地理”,“职官”,“科举”,“名号”,“礼仪”几个小类排列;而“职官”这个小类则以先中央后地方、先高级后低级的次序排列。

本手册涉及的知识面较广,同时由于我们水平有限,难免有不足和错误之处,热切希望读者批评指正。

# 目 录

## 现代汉语

|             |    |       |    |
|-------------|----|-------|----|
| 语 音         | 1  | 平仄通押  | 21 |
| 语音          | 1  | 连句韵   | 22 |
| 音节、音素、元音、辅音 | 2  | 隔行韵   | 23 |
| 声母          | 3  | 换韵    | 24 |
| 韵母          | 4  | 十三辙   | 25 |
| 声调          | 5  | 文 字   | 27 |
| 普通话调类       | 5  | 文字    | 27 |
| 入声          | 6  | 文字的起源 | 27 |
| 古调类         | 7  | 仓颉造字说 | 28 |
| 音变          | 7  | 结绳    | 28 |
| 轻声          | 8  | 表形文字  | 29 |
| 上声的变调       | 8  | 表意文字  | 29 |
| “一”的变调      | 9  | 表音文字  | 30 |
| “七”和“八”的变调  | 9  | 拼音文字  | 31 |
| “不”的变调      | 10 | 汉字    | 31 |
| 语气助词“啊”的变化  | 10 | 六书    | 32 |
| 儿化          | 11 | 象形    | 33 |
| 语调          | 13 | 指事    | 33 |
| 停顿          | 13 | 会意    | 33 |
| 节拍          | 15 | 形声    | 34 |
| 重读          | 16 | 转注    | 35 |
| 强调          | 17 | 假借    | 35 |
| 语气          | 18 | 通假    | 36 |
| 平仄          | 19 | 笔画    | 36 |
| 押韵          | 19 | 笔顺    | 37 |
| 同调相押        | 20 | 偏旁    | 37 |



|       |    |            |    |
|-------|----|------------|----|
| 部首    | 38 | 联合式        | 56 |
| 形符    | 39 | 偏正式        | 57 |
| 声符    | 39 | 补充式        | 57 |
| 汉字的字体 | 40 | 支配式        | 57 |
| 甲骨文   | 41 | 陈述式        | 57 |
| 金文    | 41 | 单义词        | 58 |
| 篆书    | 42 | 多义词        | 58 |
| 隶书    | 42 | 基本意义       | 59 |
| 楷书    | 43 | 引申意义       | 59 |
| 草书    | 43 | 比喻意义       | 60 |
| 行书    | 44 | 同音词        | 60 |
| 楷书印刷体 | 44 | 同义词        | 61 |
| 异体字   | 45 | 辨析同义词的方法   | 62 |
| 简体字   | 46 | 反义词        | 64 |
| 繁体字   | 46 | 褒义词        | 65 |
| 错别字   | 46 | 贬义词        | 66 |
| 正字法   | 47 | 中性词        | 66 |
| 查字法   | 48 | 成语         | 66 |
| 文字改革  | 49 | 格言         | 68 |
| 汉字改革  | 49 | 谚语         | 68 |
| 简化汉字  | 50 | 歇后语        | 69 |
| 词 汇   | 51 | 惯用语        | 69 |
| 词     | 51 | 古语词        | 70 |
| 词汇    | 52 | 方言词        | 71 |
| 基本词汇  | 52 | 外来词        | 71 |
| 一般词汇  | 53 | 语 法        | 73 |
| 词素    | 53 | 语法         | 73 |
| 词根    | 54 | 语法体系       | 73 |
| 词缀    | 54 | 暂拟汉语教学语法系统 | 74 |
| 前缀    | 54 | 附：“暂拟汉语教学语 |    |
| 后缀    | 55 | 法系统”简述     | 76 |
| 单音词   | 55 | 动词和形容词的区别  | 94 |
| 复音词   | 55 | 时间名词和时间副词的 |    |
| 单纯词   | 56 | 区别         | 94 |
| 合成词   | 56 | 形容词和副词的区别  | 95 |

- 动词和介词的区别·····95
- 连词和介词的区别·····96
- 副词是实词还是虚词·····97
- 词的兼类·····97
- 句首的表示时间、处所  
的名词是主语还是状  
语·····98
- 宾语和补语的区别·····99
- 无主句和简略句的区别·· 100
- 兼语式和主谓词组作宾  
语的区别····· 101
- 修 辞**····· 102
- 修辞····· 102
- 修辞格简表····· 103
- 逻 辑**····· 115
- 形式逻辑····· 115
- 同一律····· 116
- 矛盾律(不矛盾律)····· 116
- 排中律····· 116
- 概念····· 117
- 概念的内涵和外延····· 117
- 概念的限制和概括····· 118
- 单独概念和普遍概念····· 119
- 集合概念和非集合概念·· 119
- 正概念(肯定概念)和负  
概念(否定概念)····· 120
- 具体概念(实体概念)和  
抽象概念(属性概念)·· 120
- 同一关系(重合关系,全  
同关系)····· 121
- 从属关系(属种关系,主  
从关系)····· 121
- 交叉关系(部分重合关  
系)····· 122
- 矛盾关系····· 122
- 反对关系(对立关系)···· 123
- 定义····· 124
- 真实定义(实质定义,事  
物定义)····· 125
- 语词定义(名词定义,名  
义定义)····· 125
- 划分····· 126
- 划分的规则····· 127
- 二分法····· 127
- 判断····· 128
- 性质判断(直言判断)···· 129
- 全称肯定判断和全称否  
定判断····· 130
- 特称肯定判断和特称否  
定判断····· 130
- 单称肯定判断和单称否  
定判断····· 131
- 周延性····· 131
- 同一素材的判断····· 133
- 判断的对当关系····· 133
- 关系判断····· 135
- 对称性关系、反对称性  
关系,非对称性关系·· 136
- 传递性关系、反传递性  
关系,非传递性关系·· 136
- 联言判断····· 137
- 选言判断····· 138
- 假言判断(条件判断)···· 139
- 模态判断····· 140
- 推理····· 141
- 换质法····· 142
- 换位法····· 142
- 换质位法····· 143
- 三段论····· 143
- 三段论公理····· 144

|                |     |                   |     |
|----------------|-----|-------------------|-----|
| 三段论规则·····     | 144 | 附录(二) 汉语拼音方案····· | 188 |
| 关系推理·····      | 146 | 附录(三) 简化字总表·····  | 191 |
| 联言推理·····      | 147 | 附录(四) 普通话常用字      |     |
| 选言三段论·····     | 148 | 一字多音表·····        | 210 |
| 假言三段论·····     | 149 | 附录(五) 容易读错的字····· | 221 |
| 纯粹假言推理·····    | 151 | 附录(六) 容易写错的字····· | 224 |
| 二难推理·····      | 152 | 附录(七) 古入声字的普      |     |
| 归纳推理(归纳法)····· | 152 | 通话读音表·····        | 226 |
| 类比推理(类比法)····· | 154 | 附录(八) 姓氏异读表·····  | 234 |
| 附录(一) 语病·····  | 155 |                   |     |

## 古代汉语

|               |     |                     |     |
|---------------|-----|---------------------|-----|
| 基础知识·····     | 240 | 疑问句·····            | 250 |
| 古今词义的变化·····  | 240 | 感叹句·····            | 251 |
| 连绵词·····      | 240 | 文言的双宾语·····         | 251 |
| 偏义复词·····     | 241 | 动词宾语的前置·····        | 252 |
| 古音通假·····     | 241 | 介词宾语的前置·····        | 252 |
| 读破·····       | 242 | 定语后置·····           | 253 |
| 同类词·····      | 242 | 介词结构的位置·····        | 253 |
| 同源词·····      | 242 | 文言中的省略·····         | 253 |
| 实词的变性活用·····  | 243 | 倒装句·····            | 255 |
| 名词作状语·····    | 243 | 宾语提前·····           | 256 |
| 使动、意动、为动····· | 244 | 句子的词组化·····         | 256 |
| 数量的表达·····    | 245 | 句读·····             | 257 |
| 文言的代词·····    | 245 | 文言的直译·····          | 258 |
| 敬称和谦称、敬词和谦    |     | 文言的意译·····          | 258 |
| 词·····        | 246 | 今译的基本方法·····        | 259 |
| 文言的连动·····    | 246 | 文言中常见的固定格式·····     | 260 |
| 文言的兼语·····    | 247 | 有·····者             |     |
| 兼词·····       | 247 | ·····之谓也、其·····之    |     |
| 文言虚词·····     | 248 | 谓也、其·····之谓乎        |     |
| 虚词的连用·····    | 248 | 唯·····是·····、唯····· |     |
| 判断句·····      | 249 | 之·····              |     |
| 被动句·····      | 249 | 庸·····乎、其庸·····乎    |     |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 如何、奈何、若何                  |     |
| 如……何、奈……何、若……何            |     |
| 有以……、无以……                 |     |
| 是以                        |     |
| 有所……                      |     |
| 无所……                      |     |
| 何所                        |     |
| 孰与、与……孰                   |     |
| 孰若、与其……孰若……               |     |
| 无乃……乎                     |     |
| 得无……乎、得无……耶               |     |
| 不亦……乎                     |     |
| 何……之有                     |     |
| 何有于……、……于何有               |     |
| 何以……为、何……为                |     |
| 何……焉为                     |     |
| 文言虚词                      | 266 |
| 一画 一(壹)                   | 266 |
| 二画 乃(迺)                   | 267 |
| 三画 之 于(於) 与 及 也           | 268 |
| 四画 方 为 夫 比 以 见 仅 毋        | 276 |
| 五画 且 乎 尔 令 用              | 284 |
| 六画 安 而 耳 则 因 岂 向(嚮、鄉) 如 会 | 288 |
| 七画 抑 即 何(奚) 欤(与) 矣 犹 但(亶) | 297 |
| 八画 其 若 耶(邪) 或者 尚 固 所 诚    | 304 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| 九画 甚 哉 故 胡 殆 既 尝 虽 是                                         | 316 |
| 十画 莫 盍 顾 诸                                                   | 322 |
| 十一画 孰 竟 盖 辄 焉 颇 略 唯 (惟、维) 悉 第 (弟)                            | 324 |
| 十二画 遂 曾 然                                                    | 333 |
| 十三画 微                                                        | 335 |
| 文言实词                                                         | 336 |
| 二画 几                                                         | 336 |
| 三画 上 口 义 亡 子 习 女                                             | 336 |
| 四画 中 见 比 少 斤 仆 从 分 风 斗 方 计 文 引                               | 338 |
| 五画 世 布 去 右 号 归 田 用 业 北 矢 犯 务 令 写 让 发 圣                       | 343 |
| 六画 权 达 存 夷 曲 当 同 收 合 迁 后 会 多 伐 负 向 行 休 守 关 许 如 观 好 汤 寻 旨 阳 阴 | 348 |
| 七画 块 身 没 谏 序 阻                                               | 358 |
| 八画 范 丧 极 事 奉 披 幸 齿                                           |     |

|     |                |                  |
|-----|----------------|------------------|
|     | 肯 国 服 果        | 徙 售 庸 断          |
|     | 图 易 尚 使        | 望 族 章 淫          |
|     | 货 知 经 备        | 旋 率 庶 惊          |
|     | 采 径 府 审        | 宿 骑 属 绳… 386     |
|     | 怜 将 居 顾… 360   | 十二画 朝 策 游 善      |
| 九画  | 殆 封 契 省        | 尊 遂…………… 395     |
|     | 是 胜 修 信        | 十三画 输 勤 虞 置      |
|     | 适 科 复 垂        | 毁 誉…………… 397     |
|     | 拜 重 逆 度        | 十五画 聪 趣…………… 399 |
|     | 说 矜 胥 屏        | 十六画 衡…………… 399   |
|     | 绝 给 除…………… 369 | 十七画 爵…………… 399   |
| 十画  | 贾 振 素 顿        | 附录(九) 文言通假字      |
|     | 逝 贼 党 躬        | 简表…………… 400      |
|     | 徒 称 殷 乘        | 附录(十) 文言古今字      |
|     | 敛 造 铭 资        | 简表…………… 411      |
|     | 效 请 案 祥        | 附录(十一) 古今同形      |
|     | 疾 涂 朔 宦        | 异义词语简表…………… 417  |
|     | 离 凌…………… 378   | 附录(十二) 文言虚词      |
| 十一画 | 接 戚 理 排        | 表…………… 439       |
|     | 曹 教 匪 野        | 附录(十三) 文言复句      |
|     | 略 患 晦 崩        | 表…………… 486       |
|     | 唱 脱 御 偷        |                  |

## 古籍和工具书

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 古 籍…………… 504            | 《全唐文》…………… 509          |
| 《四书》、《五经》…………… 504      | 《唐诗三百首》…………… 509        |
| 《诸子集成》…………… 504         | 《宋诗钞》…………… 509          |
| 《二十四史》…………… 506         | 《宋词选》…………… 509          |
| 《四史》…………… 507           | 《文苑英华》…………… 509         |
| 《全上古三代秦汉三国六朝文》…………… 507 | 《太平广记》…………… 510         |
| 《乐府诗集》…………… 508         | 《梦溪笔谈》…………… 510         |
| 《文选》…………… 508           | 《资治通鉴》、《续资治通鉴》…………… 510 |
| 《全唐诗》…………… 508          | 《纲鉴易知录》…………… 510        |

|               |     |               |     |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 《元曲选》、《元曲选外编》 | 511 | 《永乐大典》        | 519 |
| 《读史方輿纪要》      | 511 | 《佩文韵府》        | 520 |
| 《四库全书》        | 511 | 《骈字类编》        | 520 |
| 《清史稿》         | 512 | 《古今图书集成》      | 521 |
| 《词综》          | 512 | 《四库全书总目》      | 521 |
| 《白香词谱》        | 512 | 《四库全书简明目录》    | 521 |
| 《古文观止》        | 512 | 《书目答问补正》      | 521 |
| 《古文辞类纂》       | 512 | 《贩书偶记》        | 522 |
| 《四部丛刊》        | 513 | 《中国丛书综录》      | 522 |
| 《四部备要》        | 513 | 《十三经索引》       | 522 |
| 《丛书集成初编》      | 513 | 《二十五史人名索引》    | 523 |
| 工具书           | 514 | 《十通》          | 523 |
| 《说文解字》        | 514 | 《十九种影印革命期刊索引》 | 524 |
| 《经籍纂诂》        | 514 | 《中国史学论文索引》    | 524 |
| 《广韵》          | 514 | 《历代人物年里碑传综表》  | 524 |
| 《康熙字典》        | 514 | 《中国历史纪年表》     | 525 |
| 《中华大字典》       | 515 | 《中西回史日历》      | 525 |
| 《辞源》          | 515 | 《中国历史地图集》     | 525 |
| 《辞海》          | 516 | 工具书的查检方法与常用术语 | 526 |
| 《新华字典》        | 516 | 部首检字法         | 526 |
| 《四角号码新词典》     | 516 | 韵目检字法         | 527 |
| 《简明汉语字典》      | 517 | 注音字母检字法       | 528 |
| 《现代汉语词典》      | 517 | 汉语拼音字母检字法     | 528 |
| 《助字辨略》        | 517 | 四角号码检字法       | 529 |
| 《经传释词》        | 517 | 笔画检字法         | 530 |
| 《词诠》          | 518 | 读若、读如         | 531 |
| 《诗词曲语辞汇释》     | 518 | 读为、读曰         | 531 |
| 《文言虚字》        | 518 | 如字            | 531 |
| 《文言虚词》        | 518 | 之言、之为言        | 532 |
| 《小说词语汇释》      | 519 | 反、切           | 532 |
| 《中国人名大辞典》     | 519 |               |     |
| 《中国古今地名大辞典》   | 519 |               |     |
| 《中国文学家大辞典》    | 519 |               |     |

# 现代汉语

---

---

## 语 音

### 语 音

语言的声音。语言必须通过声音来表达,这种声音代表着一定的意义。

语音和一切声音一样也是一种物理现象,是由音高、音强、音长、音色四个要素构成的。

音高是声音的高低,由音波振动的快慢来决定,振动快,音就高,振动慢,音就低。语音的高低决定于声带的长短、厚薄、松紧,声带短、薄、紧,音波振动快,音就高;声带长、厚、松,音波振动慢,音就低。汉语里音高的变化有区别词义的作用,如:“衣(yī)、移(yí)、以(yǐ)、意(yì)”四个字的声调不同,就是音高的不同。

音强是声音的强弱,由音波振动幅度的大小来决定。语音的强弱同说话时用力的大小有关,呼出的气流力量大,音波振幅大,声音就强;反之,声音就弱。如普通话里“莲子(liánzi)”和“帘子(liánzi)”两个“子”读音不同,主要是音强的不同。

音长是声音的长短,由音波存在时间的久暂来决定。语音的长短是指发音动作持续时间的长短。汉语有些方言保留有古代的入声字,发音时声音短促,如上海一带的方言“巴”和“八”读音不同(“八”是入声字)主要是音长的不同。

音色是声音的个性,又称音品,由音波颤动的形式来决定,主要是因为

发音体的不同,物体发音的方法不同或者是发音时物体自身状况的不同。语音中音色的变化主要是由于发音器官状况的不同和发音方法的变化。如发 a 时,口开得大,舌位降得低;发 u 时,口开得小,舌位抬得高;发 b 时,气流从口腔出来,发 m 时,气流从鼻腔出来。这种变化就形成了不同的音色。

### 音节、音素、元音、辅音

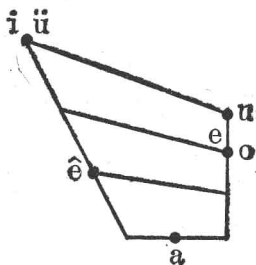
音节是语音的自然单位,也是人们听感上最容易分辨出来的语音单位。汉语一个汉字的读音就是一个音节。如“大力推广普通话”就是七个音节。普通话语音里约有四百个音节。

音节不是最小的语音单位,它还可以再分析成音素。如“大(da)”这个音节可以分析为“d”、“a”两个音素,“力(li)”可以分成“l”、“i”两个音素。音素是语音的最小单位。

音素分元音、辅音两大类。

元音也称母音。发音时,气流通过口腔不受阻碍,发音器官各部分肌肉保持均衡的紧张,气流振动声带,发音响亮。

不同的元音是由口腔的不同形状决定的,即口的开合大小(舌位的高低)、舌位的前后、唇形的圆与不圆。普通话语音共有七个舌面元音,它们的舌位如下图:



普通话语音还有:

一个卷舌元音 er

两个舌尖元音 -i [ɿ] (只和 z、c、s 相拼的元音)

-i [ʅ] (只和 zh、ch、sh、r 相拼的元音)

舌面元音又称单元音,它们还可以结合成复合元音。如: ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、ue、iao、iou、uai、uei。

辅音也称子音。发音时,气流通过口腔要受到一定的阻碍,造成阻碍部分的肌肉特别紧张。普通话语音里大部分辅音发音时气流不振动声带,发音不响亮,只有几个辅音要振动声带,发音比较响亮。



各个辅音是由于发音部位或发音方法的不同而造成的。

发音部位是指发音时气流在口腔里受到阻碍的部位。辅音的发音部位有：

双唇音：上唇和下唇形成阻碍，如 b、p、m。

唇齿音：上齿和下唇形成阻碍，如 f。

舌尖中音：舌尖和上齿龈形成阻碍，如 d、t、n、l。

舌根音：舌根和软腭形成阻碍，如 g、k、ng、h。

舌面音：舌面前端和硬腭形成阻碍，如 j、q、x。

舌尖后音：舌尖和硬腭前端形成阻碍，如 zh、ch、sh、r。

舌尖前音：舌尖和上齿背形成阻碍，如 z、c、s。

辅音的发音方法有：

塞音：发音时，发音部位的两个部分先紧闭，挡住气流，然后突然打开，使气流爆发而出，如 b、p、d、t、g、k。

擦音：发音时，发音部位的两个部分相接近，形成缝隙，气流从缝隙摩擦而出，如 f、h、x、sh、s、r。

塞擦音：发音时，发音部位的两个部分先形成阻碍，挡住气流，然后打开，形成缝隙，使气流摩擦而出，如 j、q、zh、ch、z、c。

鼻音：发音时，发音部位的两个部分紧闭，挡住气流，软腭下垂，鼻腔通路打开，使气流从鼻腔流出，如 m、n、ng。

边音：发音时，舌尖和上齿龈的一个部分接触，形成阻碍，气流从舌头两边流出，如 l。

塞音和塞擦音中 b、d、g、j、zh、z 发音时呼出的气流较弱，是不送气音；p、t、k、q、ch、c 发音时呼出的气流较强，是送气音。

鼻音、边音和擦音 r 发音时气流要振动声带，声音比较响亮，是浊音。其余的辅音发音时声带都不振动，是清音。

## 声 母

根据汉语音韵学传统的分析，一个汉语音节开头的音。如“普(pǔ)通(tōng)话(huà)”中的“p、t、h”就是声母。

普通话语音共有二十一个声母，都是辅音。即：

b p m f

d t n l

g k n

j q x

zh ch sh r