



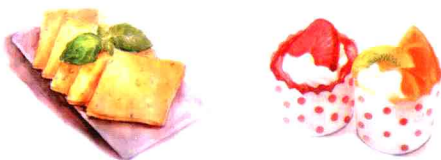
享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画 · 水彩

| 杂 | 货 |



耿俊 李晓芳 李睿雪 · 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

一日一画 · 水彩

| 杂 | 货 |

耿俊
李曉芳
李曉雪
編著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·水彩. 杂货 / 耿俊, 李晓芳, 李傲雪编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-115-30102-4

I. ①一… II. ①耿… ②李… ③李… III. ①水彩画—
—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第294588号

内 容 提 要

水彩画并不像你想象的那么难学! 清新、自然风格的《一日一画·水彩——杂货》, 带你走进简单、轻松的水彩画世界。

本书介绍了水彩画作画工具、水彩画基础知识以及家中大大小小的杂物、可爱小植物和可口美食的画法, 由易到难。书中的画法简单明了, 步骤中不仅有案例图, 而且还有细节放大图, 将每个案例的重点提出来以供读者学习参考。

本书紧扣基础与实用两大要点, 旨在为初级绘画者提供明快、自由而灵活的水彩画技法, 就从本书开始你的水彩旅途吧!

一日一画·水彩——杂货

-
- ◆ 编 著 耿 俊 李 晓 芳 李 傲 雪
责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 8
字数: 353千字 2013年1月第1版
印数: 1-4000册 2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30102-4

定价: 35.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录 / 3

第 1 章 水彩画的工具 / 5

水彩画工具概览 / 6

水彩笔 / 7

写生本 / 7

取景器 / 7

水笔 / 7

水性笔 / 7

铅笔 / 8

调色板 / 8

笔洗 / 8

水彩颜料 / 8

水彩画的主要工具 / 9

水彩笔的种类 / 9

水彩笔的使用 / 10

各种笔的笔触 / 11

水彩颜料的种类 / 12

水彩纸张的种类 / 13

水彩辅助工具 / 14

毛巾 / 14

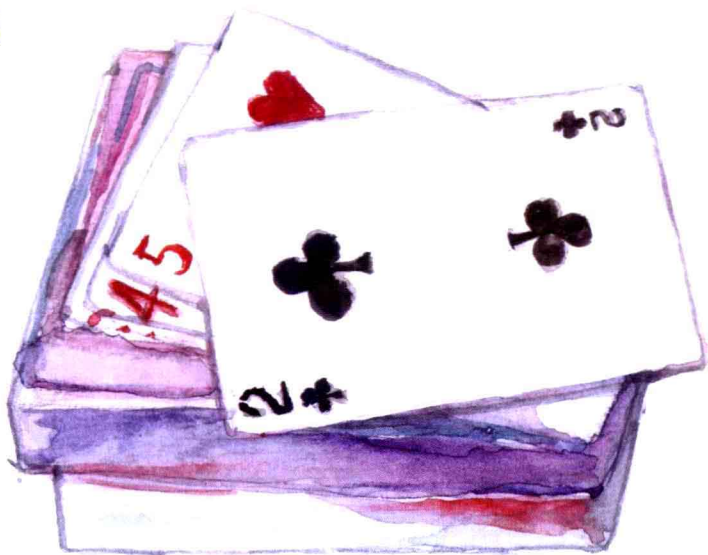
铅笔 / 14

橡皮 / 14

美工刀 / 14

小刷子 / 14

手摇卷笔刀 / 14



第 2 章 水彩画的基础知识 / 15

水彩画色彩的基本要素 / 16

水彩颜料的使用方法 / 18

水彩的用笔方法及运用 / 20

平涂 / 20

点画 / 21

勾线 / 23

湿画法 / 24

杂物绘画的基本步骤 / 25

铅笔构图 / 25

开始铺色 / 25

刻画细节 / 25



第3章 简单的小东西 /27

指甲油 /28
节能灯 /30
钳子 /32
卷笔刀 /34
香橙虎 /36
大提琴 /38
纸牌 /40
猫咪靠枕 /42

卡通竹炭包 /44
纸球 /46
玩具猫 /48
洋葱兔 /50
布娃娃 /53



第5章 家中的小花园 /91

玫瑰花 /92
仙人掌 /95
铜钱草 /98
小荷花 /101
绿色盆栽 /104
白熊小竹林 /107

月季花 /111
小盆花 /115
多肉植物 /119
小熊花盆 /123



第4章 我的美丽房间 /57

颈枕娃娃 /58
兔子闹钟 /61
零钱包 /64
小猪储物箱 /67
描花茶具 /70
紫色水杯 /73

大头拖鞋 /77
小猫抽纸盒 /80
兔兔烟灰缸 /83
小兔袋子 /87



第6章 可口的美食 /127

开胃的黄金大虾 /128
薄饼 /131
南瓜饼 /134
水果奶酪 /138
草莓蛋糕 /141
香橙蛋糕 /144

红辣椒 /147
香蕉卷 /150
水果筐 /154
蔬菜沙拉 /157

第 1 章

水彩画的工具



水彩画 工具概览

选择重要的工具

如下图所示，水彩写生的工具其实有很多种，但是在画水彩时不一定要把所有的工具都准备好，而只需要把适合自己使用的工具准备好就可以了。



1 水彩笔

▶ 水彩笔的型号和种类有很多，最重要的是自己要用得舒服，能将画面画出效果即可。

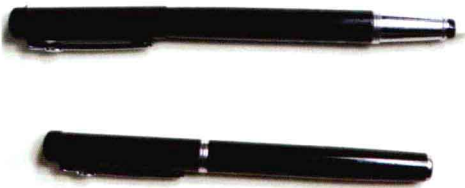


2 写生本

▲ 水彩写生本的型号、大小以及形状都有很多种。

3 取景器

▶ 方便构图，可以自己制作。框框内呈现的就是我们要选择的画面，适合于在野外写生使用。



4 水笔

▲ 水笔就是在笔杆中加入水后，一边用笔尖滴出的水溶解颜料，一边进行绘画，比较适合勾画一些线条等。



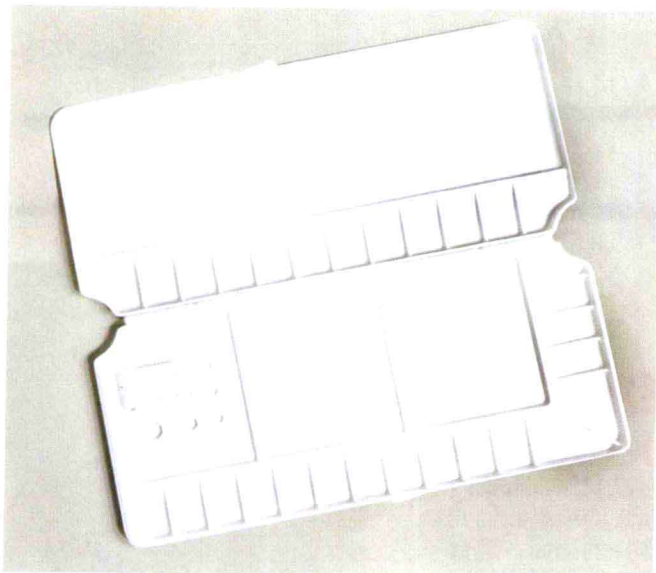
5 水性笔

◀ 水性笔型号很多，可以根据自己需求选用，常见的是使用防水性墨水的绘图专用笔。



6 铅笔

▶ 铅笔是画画中必须用的笔，有两种可以选择，一种是木制的铅笔；一种是自动铅笔。

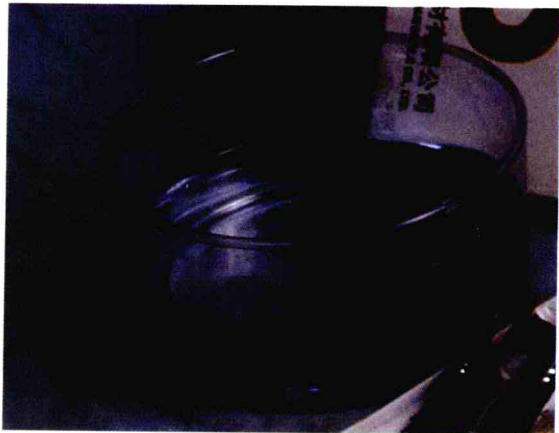


7 调色板

▶ 调色板是我们画水彩时必须用的，照片上显示的调色板体积较小，携带时比较方便。

8 笔洗

▶ 笔洗也有很多种，只要是可以盛水洗笔的容器都可以当笔洗。



9 水彩颜料

▶ 画水彩画时，我们一般使用的是透明的水彩颜料，稀释性好，色彩鲜艳。



水彩画的主要工具

笔的选择

在选择水彩笔的时候，我们要选择吸水性良好、笔毛规整的毛笔，一般使用狼毫笔和鼬鼠毛笔比较多一点。总之，要选择自己使用比较方便的笔来画画。

水彩笔的种类



• 尖头笔

尖头笔吸水性和笔尖的规整性都还不错，适合画水彩画。



一般是黄色和黑色，干燥状态下比较蓬松柔软。



• 毛笔

毛笔也是我们常用的笔，稍软，有弹性。



毛笔吸水性良好且柔软，在水彩画中经常用到。



• 圆头笔

圆头笔适合大面积地均匀填充颜色。



圆头笔在干燥状态下蓬松，湿润状态下聚拢。

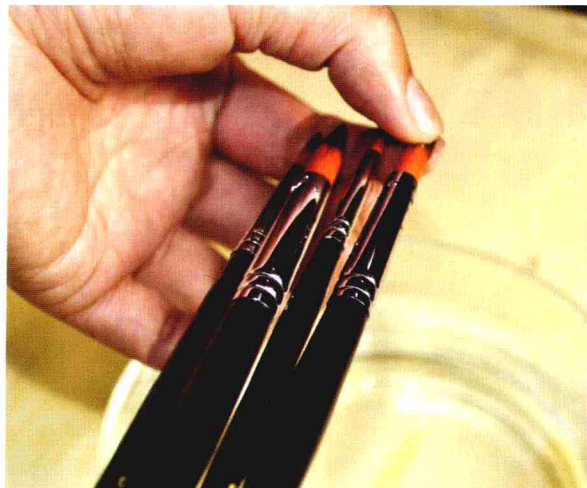


水彩笔的使用

刚买来的水彩笔要进行绘画前的准备工作，并不是买来就可以画画了。它需要一个前期的准备过程，下面我就给大家简单地介绍一下。



取些适量的温水，把水彩笔浸泡到温水里，约3~5分钟即可。



浸泡时间到后拿在手上，看看笔毛有没有分散开，若没有则继续浸泡，直到笔头的毛分散为止。



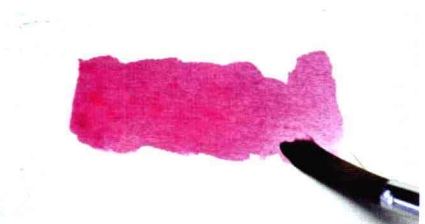
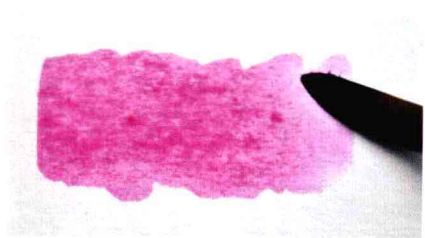
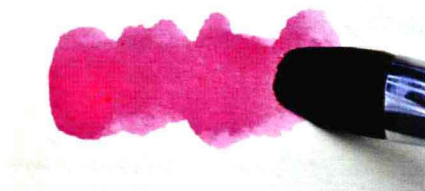
逐个捏一下笔头的毛，捏散完再继续浸泡一下。



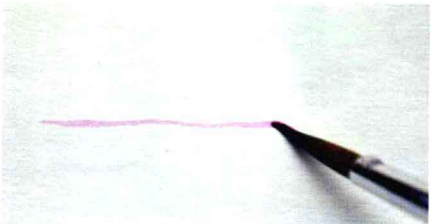
继续浸泡，直到笔在温水里分散开即可使用。当然，每次用完必须把笔洗干净，放在合适的位置。

各种笔的笔触

粗线



细线



平笔

平笔笔头较宽，适合大面积地铺设颜色，笔的拐角也可以表现细节部位。

毛笔

柔软的笔尖吸水性好，画画时运用轻松自如。

鼬鼠毛笔

细长的笔尖，无论是画粗线条还是细线条都可以很好地表现。

水笔

水笔适合画细节的地方，如叶子的茎等。若掌握好对水量的控制，粗细线条就比较表现。

水彩颜料的种类

水彩颜料一般情况下指透明水彩颜料和不透明的水彩颜料两种，我们在平时作画的时候常用透明水彩颜料，在本书案例中也是使用透明水彩颜料。透明的水彩颜色一般是欧洲制的比较有名，包装形式也各不相同，总之选择适合自己的颜料就可以了。

透明水彩颜料

干燥后与调色板黏着，方便携带，适合于外出写生。



透明水彩颜料的“透明”是指几种颜色重叠后，下面的颜色会透过上面的颜色。注意在画白色时，不是使用白色颜料，而是直接用纸的颜色（即留白）。

干燥后用水溶开并着色于纸上

不透明水彩颜料

不透明水彩颜料（水粉画颜料）干燥后会有裂缝。



水粉画颜料由于可以覆盖先涂上的颜色，所以容易修改，白色的颜料使用很多。

不透明水彩颜料

不透明水彩颜料其实就是水粉颜料，这个产品包装上会有标注，与透明水彩颜料相比价格比较便宜。



水彩纸张的种类

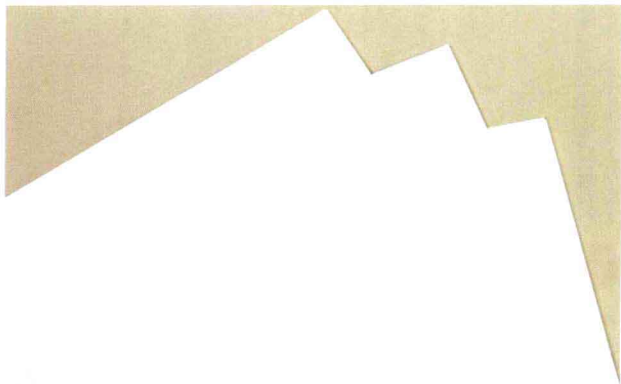
水彩纸张有很多种，有袋装的水彩纸，有本子形状的水彩纸，其他类的纸张有素描纸、卡纸、水粉纸等。我们通常用的是本子形状的水彩纸，这种水彩纸使用起来比较方便，容易携带。

素描纸



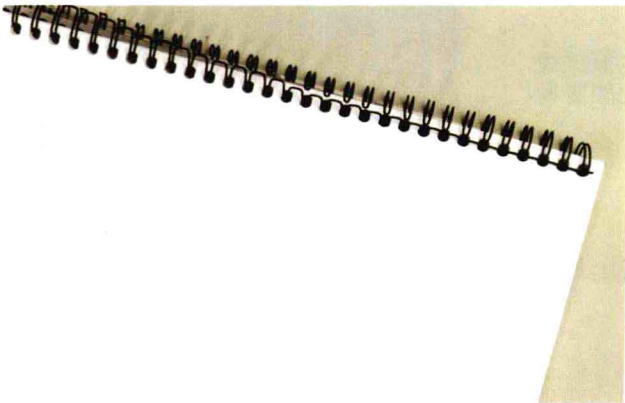
素描纸的纸纹颗粒小，不太适合画水彩。

卡纸



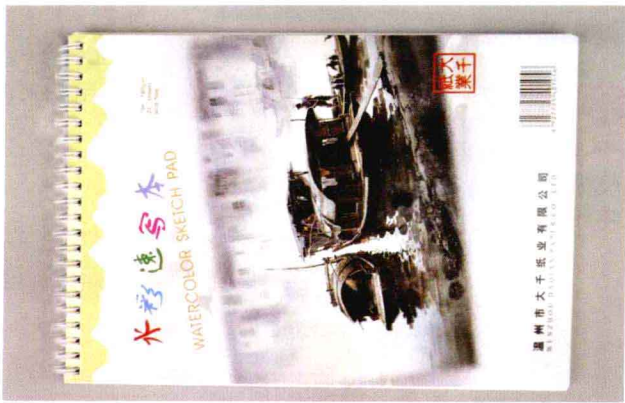
卡纸的纸面比较光滑，所以就更不适合画水彩。

水粉纸



水粉纸的颗粒比较大，在上色时有时都覆盖不住，会出现白色的底子。

水彩纸

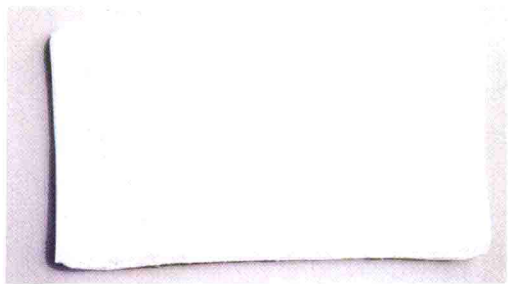


水彩纸正好介于素描纸和水粉纸之间，比较适合画水彩。

水彩 辅助工具

辅助工具

在画水彩画时我们也经常用到一些辅助的工具，可根据个人的需求自由选择。



① 毛巾

▲ 毛巾是用来吸毛笔上的水分的，这样比较好控制画面的节奏。



② 铅笔

▲ 铅笔主要用来起稿，一般情况下用铅笔画物体的形体轮廓。

③ 橡皮

▲ 4B 橡皮可以擦拭线条，用起来也比较容易。



④ 美工刀

▲ 美工刀可以用于裁切纸张，也可以用于削铅笔。



⑤ 小刷子

▲ 小刷子的作用是其他东西不能替代的，它用于清理画面的脏物。



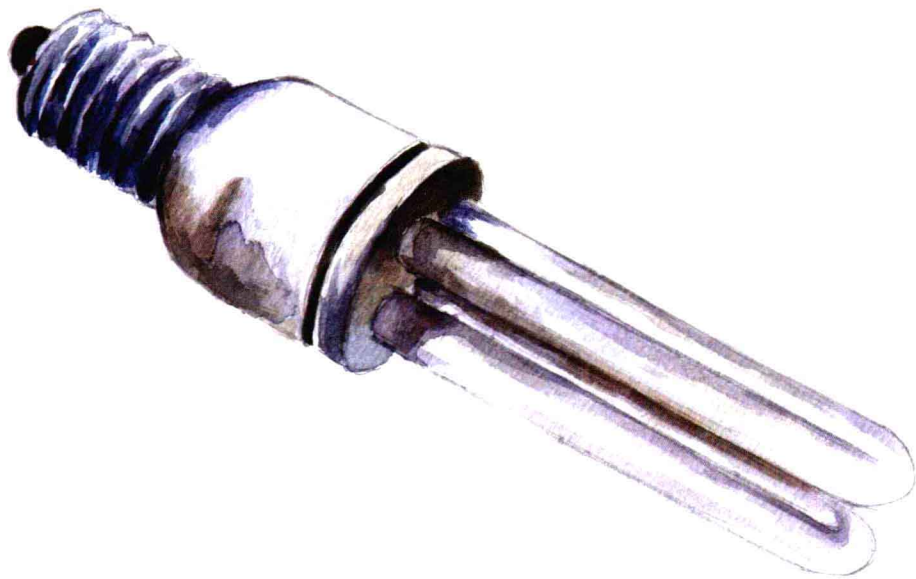
⑥ 手摇卷笔刀

▲ 手摇卷笔刀使用起来比较方便，可以节省力气。

第2章



水彩画的基础知识

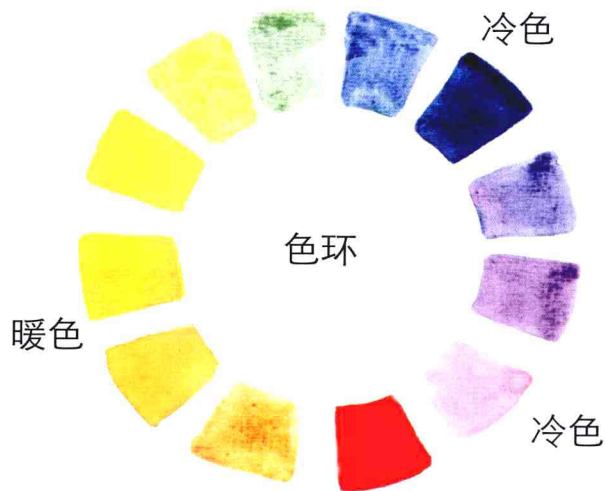


水彩画色彩的基本要素

色彩的要素包括色彩的明度、色相和纯度。色彩是所有绘画的重要组成部分，它是作品中对感觉产生直接影响的绘画基础和信 息，同时也能表现各种不同情绪。如果将一些纯色颜料混在一起的话，最终会产生令人意想不到的、强烈的和活跃的色彩。在光的作用下，纸张上的透明水彩颜料能表现出鲜明的色彩。水彩画色彩层次铺设得越多，色彩的明度就会越弱。

色彩的要素

色彩的要素主要包括色彩的明度、色相和纯度，或者称为色彩的明暗程度、色彩的原貌和色彩的纯净程度。



色相

色相是指一个物体的真实颜色，或者说是物体的固有色。物体的色相可能是红色、黄色、蓝色、绿色等。

纯度

纯度是指色彩最大的饱和度。假如在一种颜色中加入白色用以产生浅色调，或者加入一些暗色以产生阴影，或者将画面画得透明些，这些色彩都不是纯净的色彩。

明度

明度即色彩的明暗程度，主要涉及色彩受光量的多与少。

