

语文复习资料

下册

淮南市语文中心教研组编印

一九七九年五月

目 录

第六部分 阅 读(186)

怎样分析记叙文.....(186)

怎样分析说明文.....(196)

怎样分析论说文.....(202)

第七部分 写 作(220)

一、写作基本要求和步骤.....(220)

二、怎样写记叙文.....(231)

三、怎样写论说文.....(244)

四、几种基本的写作练习.....(263)

第八部分 古 文(274)

一、古文选译.....(274)

二、古汉语知识.....(290)

三、关于古文翻译.....(369)

第六部分 阅 读

一、怎样分析记叙文

记叙文是以叙述、抒情为主的一种文体。“记”是记载人和事的静态，“叙”是叙述人和事的动态。记叙文的内容，有的以写人为主，有的以叙事为主，有的以写景抒情为主。我们常见的散文、速写、通讯、特写、小说、日记、游记、访问记、回忆录等，都属于记叙文。

我们阅读一篇记叙文，应该着重研究它的段落层次、主题思想和写作方法上的特色。

（一）怎样清理一篇记叙文的段落层次

所谓文章段落，从内容来讲就是文章的层次。文章的段落，是文章中最基本的结构形式。不同的文章有不同的段落层次，分析一篇记叙文的段落层次，首先要分析它在整体方面包括那几个主要部分。如鲁迅的《孔乙己》，是由两个部分组成的一个统一体。第一部分偏于描述孔乙己的环境，第二部分直接描述他的思想言行。在掌握文章的主要部分基础上，再分段、分节。

划分一篇记叙文的段落层次，一般依据下列四点：

1、按照故事的发展来分段。特别是时间变换了，事物发展了，必须另外分段。如列子的《愚公移山》，可以将故事的开端即愚公商议移山分为第一段，不顾其妻犹疑立即行动分为第二段，河曲智叟笑而止之反被说得无以回答分为第三

段，天帝命移走二山即故事的结局分为第四段。

2、按照人物的活动来分段。这种方法多用于小说。如鲁迅的《孔乙己》，第一段写一个出场的人物“我”（咸亨酒店的小伙计）的职务和受到的冷酷待迂，交待人物活动的环境，为孔乙己出场作铺垫；第二段直接写主要人物孔乙己性格中几个侧面；第三段写孔乙己最后一次喝酒的情景，反映他的悲惨遭迂；第四段写“我”从此再也没有见过孔乙己，暗示孔乙己受迫害后无声无息地死去的悲惨结局。

3、按照时间的推移来分段。这种方法多用于叙事散文和通讯。如初中语文第三册上的《鞠躬尽瘁》，从第一节至最末一段，明确交代了文章是按时间顺序写的，文中又不断点出时间的发展：“一九六四年春天”、“入院以后”。于是，我们可根据时间的推移，把《鞠躬尽瘁》分为三段：第一段写焦裕禄平时对待工作和疾病的态度；第二段写焦裕禄住院前带病坚持工作的典型事迹；第三段写焦裕禄住院以后同病魔作斗争的光辉事迹。

4、按照空间的变换来分段。所谓空间变换，就是作者上下左右、远近内外的观察次序。这种分段方法普遍用于游记、参观记一类记叙文。如周定舫的《人民英雄永垂不朽》，作者顺着参观瞻仰的路线，从远到近，从大到小，接着纪念碑的周围环境和碑身的各部分去写的，我们就可按照空间变换，把它分为这样几段：第一写作者从东长安街到纪念碑台阶前这一段空间的观感；第二段写作者到达第二层月台后瞻仰到的碑身正反面的题字、题词，以及东西侧、上下边的装饰花纹建筑形式；第三段，写碑身四周的十块浮雕，按碑的方位和历史程序详细介绍浮雕的内容；最后加上一段

观感作结。

抒情散文是以抒情为主的，因此一般根据作者思想感情的发展划分段落。如《白杨礼赞》，全篇的感情由平静至热烈，一层深一层地抒发了作者对白杨树，也就是对华北抗日农民由衷赞颂的感情。我们可以根据作者思想感情的发展，把这篇文章分为：第一段赞美白杨树的“不平凡”；第二段具体描写白杨树的形象和气魄；第三段点出白杨树的象征意义，高度赞颂北方抗日农民和我们的民族精神；第四段斥责那些鄙视白杨树的人，以“我要高声赞美白杨树”作结。

有的文章在过渡的地方是独立成段的，如魏巍的《谁是最可爱的人》，作者用“让我来说一段故事吧”一句，独立成段，过渡了上下文。过渡段也有的是附在前一段的后面，或附在后一段的前面。

一篇记叙文，往往有一条线索贯穿全篇，用以组织材料。如《我们爱韶山的红杜鹃》，以韶山的红杜鹃为线索，《青山翠竹》以井冈山上的毛竹为线索，《藤野先生》以人物的活动为线索，等等。我们正确掌握这样的线索，对理清文章的段落层次，具有重要作用。

分段后概括段落大意，首先要从文章的内容入手，抓住重点词语和重点层次；其次，还要抓住这段文章的写作特点。

编写段落大意所用的语句，应该先用文章里现成的；没有现成的，再另编。但表达段意的语句，必须简单、明确、有概括性。

（二）怎样归纳一篇记叙文的主题思想

一篇文章，总要表达一定的目的和意图。这目的和意图

就是文章的主题思想。换句话说，主题思想就是作者写作动机目的。主题思想起着统摄全篇的作用，文章中人物、事件、环境乃至微小的细节描写，无不是为主题思想所决定并为主题服务的。

怎样归纳一篇记叙文的主题思想呢？

1、熟读全文。熟读一篇记叙文后，应该按相对独立完整的段落逐步分析，深入体会作者写作动机及目的。全篇分析完毕后，进行总结，归纳主题思想。

2、分析人物。写人的记叙文的主题思想，就体现在主要人物的思想性格之中，因而正确、完整地分析人物便成为归纳这类记叙文主题思想的重要基础。例如《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》，我们通过对王进喜同志的英雄、行为富有个性的语言、心理活动等方面的分析，知道他具有坚如钢铁的无产阶级性格和不怕苦、不怕死的彻底革命精神，这也就反映了这篇文章的主题思想。

写人的记叙文的主题思想，也可以从分析情节结构进行归纳。

3、分析事件。叙事的记叙文的主题思想，要在分析事件以及人物在事件发展中的作用的基础上进行归纳。如《从百草园到三味书屋》，我们分析了作者童年在百草园的生活及在三味书屋的念书经历，就可看出儿童广泛的生活情趣和作者对封建教育的强烈不满。在这样分析以后，我们归纳主题思想也就水到渠成了。

4、了解时代背景和分析题目。把握写作的时代背景，弄清作者写作目的。如《白杨礼赞》写于抗日战争年代，作者写它的主要目的是为了歌颂在党领导下的北方抗日军民。

文章题目，往往是画龙点睛之笔，有时概括了文章的主题思想。如鲁迅《药》的题目，就隐含了主题思想。又如魏巍的《谁是最可爱的人》的主题思想，就是这个题目。作者在总结这篇通讯的创作经验中谈过怎样在与中国人民志愿军并肩战斗中孕育了这一主题思想，并通过几个典型事例表达出来的。

5、分析开头、结尾和抒情、议论部分

文章的开头和结尾，对表现主题思想很有关系，好的开头就揭示了全文的主题思想，好的结尾也一定加强了主题思想表达，如鲁迅的《一件小事》的开头和结尾，就点明了知识分子必须向劳动人民学习的主题思想。

抒情和议论部分，往往起着点明主题思想的作用，如魏巍的《谁是最可爱的人》的开头和结尾的抒情和议论部分，就赞颂了志愿军的崇高品质，点明了志愿军是我们最可爱的人这一主题。

记叙文的主题思想，一般都含有三层意思：

- 1、说明文章记叙的内容；
- 2、指出这些内容所包含的意义；
- 3、作者的态度。

表达记叙文主题思想的通常格式是：

“通过”什么什么记叙（概括内容，或者用“本文记叙了什么什么”，或“本文描写了什么什么”，把全文的主要内容高度地概括出来）——“说明”什么问题（指明意义，或用“表现了什么什么”、“反映了什么什么”，看具体文章，有时还可用“歌颂了什么什么”、“揭露了什么什么”）——“表达”了作者什么什么感情（作者的态度，有

时也可用“激励”或“教育我们什么什么”）。其中最主要的是中间一项，因为这是作者的写作意图所在，这条把握住了，文章的主题也就基本抓住了。

（三）怎样分析一篇记述文写作方法上的特色

写作方法上的特色，是指作者在完成作品和主题的表现中出现的特有现象，或具有特别之点。通常是指选材、剪裁、人物刻画、情节结构的完排、意境的创造、细节的描写和语言的运用等方面的特点。

1、根据文体特点，具体分析一篇文章写作方法上的特色。记述文中的小说、散文、报告文学等，都具有各自体裁特点。小说有完整的情节和鲜明的人物形象；散文的领域海阔天空，上下几千年，纵横数万里，作者挥毫自由驰骋，但散文又形“散”神不散；报告文学以叙述为主，兼用描写、抒情和议论。我们分析一篇记叙文的写作方法上的特色，先要认清它的文体，然后根据这种文体特点进行分析。

2、划分顺叙、倒叙、插叙、补叙，领会情节结构上的特点。就一般情节而言，顺叙、倒叙、插叙和补叙的综合运用，可使文章跌宕有姿，错落有致，引人入胜。

3、细致完整地分析人物形象，领会作者塑造形象的方法和语言特色。这是由小说这类记叙文的特点所决定的。分析人物，不仅要分析人物的言行、心理、肖像，还要分析作者对人物的侧面描写部分。

4、象征、比喻、夸张、拟人等修辞手法，往往也成为一篇文章写作方法上的特色。

我们分析写作方法上的特色，不能不顾具体作品的实

际，篇篇套上“语言精炼”“结构谨严”之类的名词术语，而要通过中肯的分析，正确指出一篇文章的写作方法的特色。分析写作方法上的特色，不要只写几个字的条文，在条文下面应该有简明扼要的具体分析，还要恰当地引用原文来说明。不让读者知其然，还应让读者知其所以然。

附作品简析举例：

藤野先生

鲁迅

一、题解：

《藤野先生》，反映了鲁迅一九〇四年秋至一九〇六年留学日本仙台度过的一段生活。在这篇文章中，鲁迅以愤激的心情描述了当时中国留日学生的腐败情况；同时又以感人的笔调回顾了一个正直、踏实的日本学者藤野先生对自己的爱护与关怀，中间也写了在军国主义教育下的某些日本学生的骄横与跋扈。作品也反映了鲁迅先生那种“我以我血荐轩辕”的对祖国、对人民彻底献身的革命精神。

二、段落和段落大意：

(一) ①——②：写在东京的见闻，表达了对清国留学生的不满。

(二) ③——⑳：写在仙台学医生活。

1、③——⑤：写初到仙台受到的优待。

2、⑥——㉓：写藤野先生对自己的关怀和教诲。

3、㉔——㉟：写放弃学医、告别藤野。

(三) ㊱——㊳：写对藤野的怀念。

三、主题思想：

本文记叙了作者在日本留学以及弃医从文的经过，表达

了对正直踏实的日本学者藤野先生的怀念，揭露了日本反动统治阶级施行军国主义教育的恶果，也反映作者寻求救国救民的迫切愿望以及决心对祖国、对人民彻底献身的革命精神

四、写作特点：

1、以讽刺的语言加强文章的战斗力量。

作者讽刺清国留学生留着辫子，用了“形成一座富士山”、“油光可鉴”、“将脖子扭几扭”等，充分刻划了他们的丑态，“标致极了”则是讽刺的反语，讥笑他们实在既难看、又令人恶心。

“爱国青年”讽刺那些受了军国主义思想影响的青年，他们自以为是爱国者，实际上爱的是日本天皇和反动政府。

“中国是弱国，所以中国人民当然是低能儿……也无怪他们疑惑”，这句用反语讽刺那些日本青年轻视中国人，他们中了帝国主义反动宣传的毒，得出了错误的结论。

2、用前后呼应的写法加深读者对人物的印象。

如批改讲义提到三次，突出藤野先生认真负责的工作态度和对作者的热心教诲，又如“黑瘦”，“抑扬顿挫的声调”，分别突出了人物的外形和语言特征，使藤野先生的形象活现在读者眼前。

谁是最可亲的人 魏巍

一、题解：

这篇报告文学，最初发表于一九五一年四月十一日《人民日报》。作者魏巍，我国著名作家和诗人。在抗美援朝斗争期间到过朝鲜前线，写了许多通讯，及时反映了志愿军的战斗生活，热情歌颂了志愿军战士的崇高品质，这是其中影

响最大的一篇。

二、分段及各段大意：

(一)①——③：以抒情的笔调点明主题：志愿军战士是我们最可爱的人。

(二)④——⑭：选用三个典型事例表现文章的主题。

1、④——⑧：第一个典型事例。刻划了松骨峰战斗中的英雄群像，表现了志愿军战士对敌的恨。

2、⑨——⑫：第二个典型事例，刻划了青年战士马玉祥的形象，突出地表现了志愿军战士对朝鲜人民的爱。

3、⑬——⑭：第三个典型事例，写作者与一个战士的谈话，深刻地表现志愿战士胸怀祖国、放眼世界的精神面貌，进一步点出了前两个典型事例的思想基础和根本原因。

(三)⑮：再次强调文章的主题。

三、主题思想：通过对志愿战士生活中的三个典型的描写，各有侧重地表现了志愿军战士对敌人恨、对朝鲜人民爱以及他们胸怀祖国、放眼世界的崇高精神，指出志愿军战士是我们最可爱的人。

四、写作特点：

1、记叙、抒情和议论相结合。

2、选用典型事例突出主题思想。

《小米的回忆》 曹靖华

一、题解：本文是一篇以叙事为主的回忆性散文，原载一九七七年三月十三日《人民日报》

二、段落和段落大意：

(一)①——②：由毛主席的一段论述，引起对小米的

回忆。

(二) ③——⑥：回忆叙述小米的特性，赞扬了中华民族刻苦耐劳的革命精神。

(三) ⑦——⑩：回忆鲁迅爱小米的故事（说明了在艰苦的环境中一定要发扬艰苦，自力更生的革命精神。）

(四) ⑪——⑭：回忆周总理赠送延安小米的动人事迹。从中告诉我们：“小米加步枪”在战争年代里所起的作用，延安精神深入人心。

(五)（最后一幕）总结全文，要求我们继承和发扬“小米加步枪”的延安精神，紧跟华主席奋勇前进。

三、主题思想：

本文通过小米的回忆，热情赞颂了我们民族刻苦耐劳、艰苦奋斗、自力更生的革命精神，从而要求我们在华主席领导下，永远发扬“小米加步枪”的延安精神，为建设社会主义祖国贡献力量。

四、写作特点：

本文以小米为线索，回忆了几件事，看起来似乎很“散”，但不管写什么人，写什么时间，全文处处围绕着小米着笔，始终贯穿一条红色——延安革命精神。

附作品分析练习：

要求：1、划分段落并写出各段大意；

2、归纳主题思想；

3、指出写作特点。

《一件小事》（鲁迅）

《珍珠赋》（谢璞）

二、怎样分析说明文

说明文，指的是说明事物的文章。其主要目的是对事物的形态、性质、构造、成因以及使用方法等方面的知识加以说明和介绍。它的应用范围很广，不仅在工农业生产，科技战线上应用，而且在日常工作学习生活上也经常用到。如生产一种收音机，必须先有比较详细的设计图样和技术说明，然后按照图样和说明来制造，制造出成品以后，还要对收音机性能，如何使用方法加以说明。生产一种新式农具和农药，也需对它们的性能和使用方法加以说明。工作和学习中也经常使用说明文，如介绍工作和学习方法，介绍查阅各种字、词典等文字，都属说明文。还有一些介绍科学知识的说明文，如琥珀的形成，沙漠的形成和防制等，这些科技读物也都属于说明文的范畴。

当前，随着四个现代化这一宏伟事业的进行，各种科学知识的解说，研究成果的介绍和各种革新项目的推广，说明文的运用越来越广泛。因此，研究如何分析说明文，掌握它的写作方法，对学习和工作会有很大的好处，应引起我们重视。

（一）怎样分析说明文的结构层次

根据说明文的结构特点，找出文章的线索，弄清段落层次，写出段意。

说明文的结构特点，主要有以下几种：

（1）说明某些事物构造的文章，常常按照事物构成部

份的顺序，划分段落，写出段意例如《雄伟的人民大会堂》先介绍外貌，写它面积宽，体积大，轮廓宏伟。又按从外到内的顺序，从门柱写到进门两侧的衣帽厅，再写中央大厅；由中央大厅，依主次的顺序，着重介绍万人大礼堂，接着介绍宴会厅和人大办公楼。按照这样的结构顺序全文可分为三大段：（一）介绍人民大会堂的位置和外貌；（二）介绍人民大会堂的内部结构（这是说明的主要部分）；（三）结尾：写大会堂在晨光中的景色。（点明其特征：雄伟壮丽。）其中第二段以大会堂内部结构为顺序，又可分四层：①介绍门柱和衣帽厅；②介绍万人大礼堂；③介绍宴会厅；④介绍人大办公楼。

（2）说明某些事物功用的文章，常常按照先主要后次要的顺次来划分段落，写出段意。如《大自然的语言》，说明物候现象来临的因素时，因为纬度和季度的差异是决定的因素，就先说；经度和地形的差异是影响物候现象的一般因素，就次说；古今差异对物候现象稍有影响，就最后说。就全文来说可分为四段：（一）自然现象的变化与气候的关系；（二）物候与农业生产的关系；（三）物候现象决定哪些因素；（四）研究物候学的作用和意义。

（3）说明某些事物发展过程的文章，常常按照时间的先后顺序来划分段落，写出段意。如《活板》，从“印板”写到“活板”以及“活板”的制作过程，都是按照事物发展的先后顺序说的。先发生的先写，后发生的后写。按照“活板”的制作过程的先后顺序，分为五层：①说明怎样选字；②怎样制板；③怎样印刷；④怎样备用异字；⑤为什么不用木质而用燔土选字。

（4）内容比较复杂的说明文，常将要说明的事物的特

征分成若干方面，进行分段。如《看云识天气》，全篇以“看云识天气”为线索，划分三个段落：（一）说明看云可以识天气；（二）说明怎样看云识天气；（三）说明怎样学会看云识天气。

我们在阅读说明文章时，要根据它的结构特点，划分段落层次。把各段的主要内容概括出来，写出段意。

此外，说明文段落之间也具有严密的逻辑性关系，它一般先提出要说明的事物，再说明事物的特征，进而由表及里地说明事物的本质，划分段落也必须注意这一点。

（二）怎样分析和概括说明文的中心思想。

（1）分析事物的特征和本质，归纳文章的中心思想。

说明文的核心，是说明事物的特征和本质部分，是中心思想所在。如《中国的石拱桥》，它首先从一般石拱桥的形式、结构说起，接着谈到中国石拱桥式样多变，成就惊人，然后从四点着重介绍赵州桥的特征，最后进一步说明我国石拱桥取得成就的原因，是我国劳动人民有无穷智慧和巨大的力量。通过这样的分析，其中心思想可归纳为：本文以赵州桥和芦沟桥为例，对我国石拱桥的形状、结构以及悠久历史和建筑上的成就作了具体说明和介绍，充分反映了我国劳动人民的无穷智慧和巨大力量。

（2）在各段段意的基础上，归纳中心思想。

说明文的段意，就是各段的主要内容。每段的意思说清楚了，作者的目也就达到了。把各段的大意概括一下，就是全文的中心思想。如《宇宙里有些什么》中心思想是：介绍了宇宙中的各种星系，说明宇宙及其运动是无限的，是可

以被人们认识的。这一中心思想就是在各段段意的基础上归纳的。

(3) 从说明文中的带有强调、提示、引导等关键词语中，理解文章的中心思想。

说明文，常常在全篇或一段文章的开头，用设问句要把说明的主要内容或主要问题提出来。这些关键词语起着强调、提示、引导的作用，常常成为我们理解归纳中心思想的根据。如《中国的石拱桥》第三段用了这样的设问：“为什么我国的石拱桥会有这样的光辉成就呢？”，明确地提出了这段文章所要说明的中心。再如《机器人》开头提出：“能不能制造出一种奇妙的机器能够模仿人的动作摘下树上的苹果呢？”这样的设问句不仅有启发读者思考的作用，还把文章要说的主要内容（“机器人”的性质、类型、构造、作用和人的区别等）提示了出来。象这样的语句是我们理解文章中心思想的根据。

以上(2)(3)两点，在分析归纳论说文的中心思想时，也适用。

(三) 怎样分析说明文的写作特点

分析说明文的写作特点，可从下面几点着手：

(1) 在选材上，说明文要求围绕事物的特征和本质选择最为合适的材料，表现中心思想；

(2) 在结构上，往往按照事物本身的条理安排层次；

(4) 在表现方法上，以说明为主，但常常与记叙、议论结合，有时还用提问、比较、数字、图表等说明问题；文艺性的说明文，还经常用比喻、拟人等修辞手法进行具体生

动地描绘。

以上几种，是写说明文的常用方法，至于使用那种方法，要对文章进行具体分析，不能一概而论。

附 作 品 简 析 举 例

沙 漠 之 舟

一、题解：

这是一篇说明文。着重说明骆驼的身体构造和习性具有适应沙漠生活的特征，讲清了骆驼称为沙漠之舟的道理。

二、分段及各段大意：

(一)、①概叙骆驼是沙漠里主要的交通工具。

(二)、②——⑨介绍骆驼身体的构造和习性，说明它跟沙漠生活有密切的关系。

1、②点明骆驼的身体构造和习性跟沙漠生活的关系。概括本段的中心内容。

2、③——④具体说明骆驼的身体构造特征，说明它能找水、防热风、飞沙，不口渴。

3、⑤——⑥补充说明骆驼为什么可以几天不吃不喝。

4、⑦——⑧说明骆驼为什么能在沙漠里行走和休息。

5、⑨说明骆驼不但能耐热，而且能耐寒。

6、⑩总结全篇，照应开头。指出骆驼的生活完全适应沙漠的环境，成为名副其实的“沙漠之舟”。

三、中心思想：本文介绍了骆驼的身体构造和习性跟沙漠生活有密切的关系，说明了它的生活完全适应沙漠的环境，成为名副其实的“沙漠之舟”。