

福建民间音乐采访报告

福建民間音樂

采訪報告

采訪者：李惟民

中央音樂學院中國音樂研究所



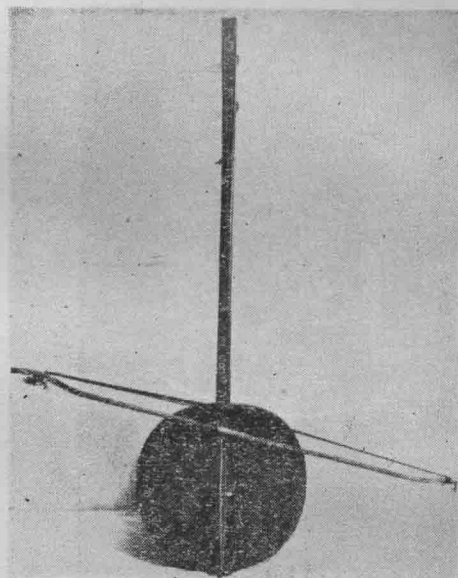
南曲演唱形式之一：群唱

伴奏：品管、琵琶、二弦、三弦、四宝、响盏、双星

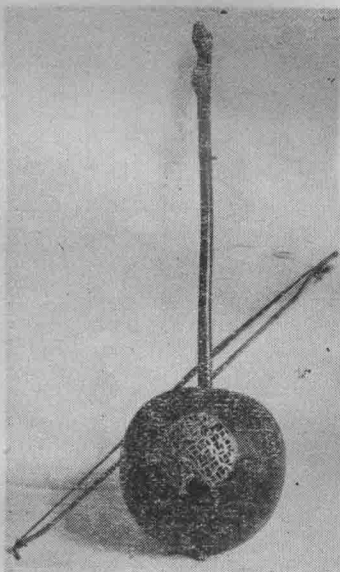


南曲演唱形式之二：独唱

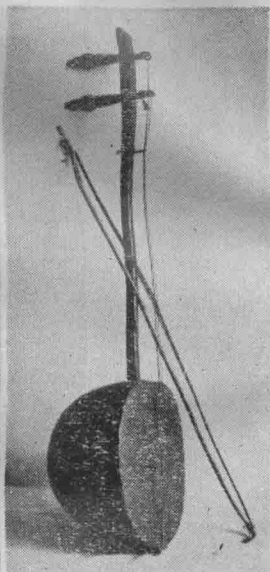
伴奏：洞管、琵琶、二弦、三弦



正面



背面

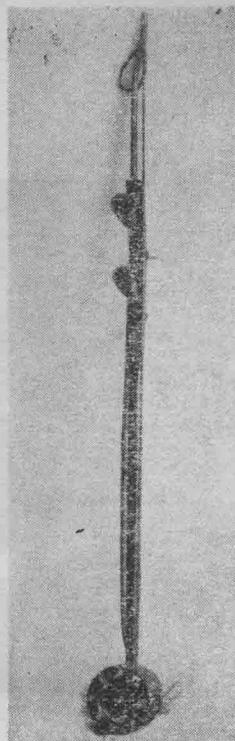
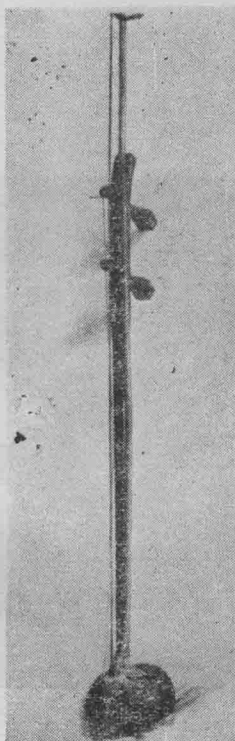
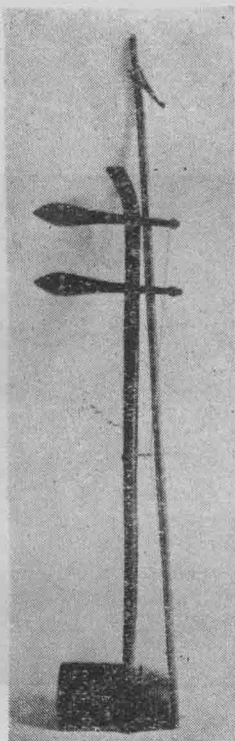


側面

大有胡：“十班”音乐中用的一种民间低音拉弦乐器

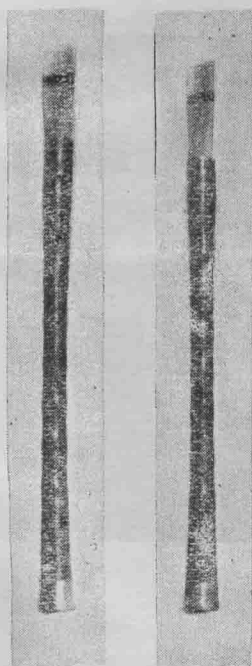


“十班”音乐演奏形式



汉剧头弦

汉剧音乐中的领奏胡琴：也用于“十班”音乐中。又名“吊归”（客家话读音）

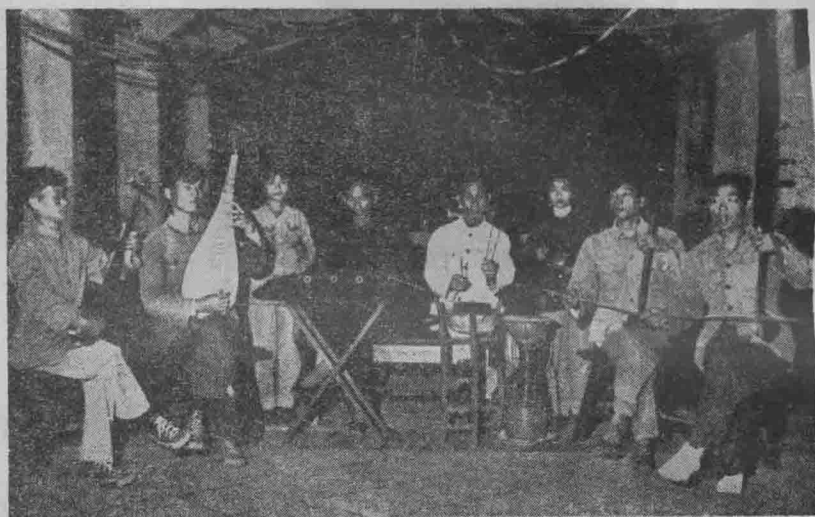


芒 管

“十班”音乐中用的一种
民间管乐器



莆田山歌演唱



“十全腔”音乐演奏形式

（各图均系本）“锦歌”音乐演奏形式。本图系“锦歌”音乐演奏形式。本图系“锦歌”音乐演奏形式。



锦歌演唱形式

第一组照片系“锦歌”音乐演奏形式。本图系“锦歌”音乐演奏形式。

第二组照片系“锦歌”音乐演奏形式。本图系“锦歌”音乐演奏形式。

目 录

前言

1

第一部分

第1号：厦门市民间音乐情况吴滴

6

第2号：漳州市的民间音乐

9

第3号：漳州的“南词”

16

第4号：龙溪专区的民间音乐

24

第5号：泉州市的民间音乐

29

附：《南曲介绍》

37

第6号：故音乐家李叔同在泉州的一些情况

55

第7号：莆田的民间音乐（一）

59

第8号：莆田的民间音乐（二）

62

附：摘录《莆田县志》（新编未定稿）

71

第9号：八都访畲族“双音”

87

第二部分

民间器乐《十班》采访提纲	89
第10号：访陈江林先生	92
第11号：上杭的民间音乐	94
第12号：连城访《十班》	103
第13号：《十班》与长汀的民间音乐	109
第14号：龙岩的《静板》	124
第15号：永定坎市的《十班》	136
第16号：再访静板老师傅郭联寿先生	148
第17号：访东霄	153

前 言

吾所自成立以来，还从未有人去过福建，对该省的民间音乐了解很少。1961年底，派我赴福建采访民间音乐，11月12日出发，1962年元月28日返所，历时两个半月。这次采访的任务是：普遍了解，初步地摸一摸福建民间音乐的情况。在福建采访期间，又接到所内指示，要求比较深入地了解一下闽西龙岩一带的《十班》音乐。这样，在福建两个多月的时间，采访工作大体上又可分为两个阶段：1961年11月15日到达福州起，至12月18日为一个阶段；此后，直到1962年元月17日完成《十班》音乐采访时止，为另一个阶段。后一阶段，重点在于采访《十班》音乐。整个采访工作的路线，图示如下：

北京——福州——漳州——厦门——漳州——泉州——
莆田——福州——宁德——福州
福州——龙岩——上杭——连城——长汀——龙岩——
永定——市——龙岩——福州（这一阶段，重点在于采访《十班》音乐）

福州——上海——北京



据福建省从事民间音乐工作的同志们的介绍，福建省民间音乐分佈的情况，大致如下：

一、龙溪、晋江两专区及其他属于闽南语系的地区；具有代表性的乐种是南曲、锦歌，民间音乐比较集中的地方是漳州市、厦门市、泉州市。

二、闽侯专区及其他属于福州语系的地区：可以闽剧音乐为代表；此外，以福州市为中心的佛教、道教音乐，宝藏

丰富，很有特点。民间音乐比较集中的地方是福州市。

三、莆田、仙遊两县及其周围属于莆仙语系的地区：可以莆仙戏和莆仙十音为代表。这一地区，虽然只有两县多一点的地方，但其音乐另具风格，别有特点。

四、福安、南平、龙岩三专区（即闽东、闽北、闽西）：地属山区，山歌很丰富；不同地区的山歌，又各有特点。其中福安专区畲族的山歌和闽西老苏区的革命山歌更为著名。

闽西客家地区，其语言及民间音乐都另有特点，汉剧音乐和民间器乐《十班》可为代表。

上述即福建省民间音乐大致的情況，在福建进行采访的路线，也基本上就是根据这个拟定的。

通过这次短时的采访，对福建省的民间音乐有了一个初步的了解。自然，这种了解，还很肤浅和不全面。但通过这次采访，确实认识到，福建省的民间音乐，不仅富有独特的地方风格，而且蕴藏丰富，品种繁多。

通过这次采访，也有一些想法：民间音乐普查工作，福建省方正组织力量在进行中；此外，重要的调查研究，我觉得有两个方面值得注意：一、一些具有悠久历史传统的乐种：戏曲音乐方面，如梨园戏、莆仙戏都是很古老的剧种，这方面不一一介绍了。（戏曲音乐都有专业剧团在那里进行工作，这次采访，我们也有意识地，未将戏曲音乐作为重点。）此外，如南曲、锦歌、南词北调，泉州笼吹、莆仙十音、闽西十班（龙岩叫“静板”），长汀的长锣鼓，福州的佛教道教音乐等，都是历史久远，传统丰厚。它们不但保存有大量

丰富的音乐遗产值得我们继承，而且，研究它们，对理解我国古代音乐文化的发展很有帮助。更特别值得提出的是南曲与锦歌，它们不但历史悠久，遗产丰富，而且流传很广，在东南亚地区华侨中影响很大。研究整理和更好的继承发展这样一些乐种，是一种非常重要的工作。二、民歌方面：闽东畲族的山歌，特别是那种具有复调音乐性质的“双音”，和闽西老苏区的革命山歌，都很值得注意。而老苏区的革命山歌，如不及时加以搜集，以后就愈来愈困难了。

这次工作，得到福建省许多单位，许多同志的协助。到福州不久，省音协即组织赴福建省师范学院艺术系王耀华同志，同我一道进行采访；之后，到龙岩专区采访十班音乐时，专署文教局又派龙岩山歌剧团章文松同志参加。本集里的采访记录，就是我们共同工作的结果。现在，由我加以整理编辑（整理，主要是文字上的整理及部分资料的校正），以便付印。

采访记录，我们认为具有第一手资料的性质。因此，在这里，我们只是忠实地记录被采访者所提供的材料，而不急于在这里作分析判断。真正必要时，则采取作按语的方式记下我们的意见，以免我们的意见和被采访者所提供的材料混淆难辨，为今后旁人使用这一材料时造成困难。

本集中采访记录的顺序，按采访时间的先后排列。全集分两部分。后一部分，是重安采访十班音乐时的记录。现将采访十班音乐时的采访提纲，放在这一部分的前面，作为参考。

最后，再一次向给我们这次采访工作以协助的许多单位许多同志，致以衷心的感谢。

李惟宁 1962年6月4日于北京中国研究所

福建省民间音乐采访记录第1号

厦门市民间音乐情况点滴

采访时间：1961年11月23日至25日

采访地点：厦门市

采访者：李侔民 王耀华

11月23日下午到厦门，25日离去。在厦门停留时间很短，除对南曲音乐进行录音外，未进行深入采访，现将所了解到的点滴情况，记述如下：

【民间音乐形式】

23日晚，观摩了一个招待浙江省(?)政协参观团的文艺晚会。晚会节目包括了厦门市流行的主要民间音乐形式，计有：南曲、锦歌、芗剧、高甲戏等。

【南曲的一些情况】

闽南的南曲，泉州、厦门两地可以说是两个中心。在厦门，现有一专业组织——厦门市全风南乐团。他们每天在集安堂——一个不称大的剧场内演出，营业情况不错，拥有一定的观众。

全风南乐团纪经畝老先生对南曲很有研究，可惜时间仓促，未能向他深入求教。

清末民初编《泉南指谱重编》的林粟秋，还留下一部分已整理抄写清楚，而未曾出版的南曲乐谱。这部分乐谱，现正由地方文化部门组织专人进行摹抄中。24日纪经畝先生、刘春曙同志（省群众艺术馆）陪我们参观了乐谱原稿和进行摹抄的情况，参观中曾请他们也为我国音乐研究所代抄一份。

【佛教音乐】

厦门市南普陀是闽南一带一个比较有名的寺院，寺内保存有一些佛教音乐，也因时间关系，未去采访。

【录音】

录了厦门市全风南乐团的南曲节目，有各种唱段和器乐曲。

次序	表演形式	曲名	演奏、演唱者
1	独唱	直入花园	独唱者：庄亚菲 伴奏者：琵琶：纪经畝 洞箫：林文宣

二弦：陈更生

二胡：柳东桂

三弦：叶成基

- | | | | |
|---|------|----------------|--|
| 2 | 独唱 | 三奇智冤 | 独唱、伴奏者均同前 |
| 3 | " | 来到此 | 独唱者：卓素清 |
| | | | 伴奏者：仝 前 |
| 4 | " | 风打梨 | 独唱、伴奏者均同前 |
| 5 | " | 亏伊 | 独唱者：庄亚菲 |
| | | | 伴奏者：仝 前 |
| 6 | " | 玉箫声 | 独唱者：白丽华 |
| | | | 伴奏者：仝 前 |
| 7 | 器乐合奏 | 八骏马
(又名八走马) | 演奏者：除上述伴奏者
外，加：柏：
卓素清。 |
| 8 | 器乐合奏 | 汝因势 | 演奏者：除上述伴奏者
外，加：
响盏：江来好
小叫：卓素清 |

双钟：周雪燕

四宝：庄亚菲

拍：白丽华

9

独唱

听门楼

独唱者：周雪燕

伴奏者：仝前

福建省民间音乐采访记录第2号

漳州市的民间音乐

采访时间：1961年11月27日

采访地点：漳州市文化局

采访者：李任民 王耀华

在漳州，我们曾请市文化局吴灵石同志为我们介绍漳州市民间音乐的一般情况。吴，漳州市人，新文艺工作者，多年来从事漳州地区民间音乐的收集整理工作，对漳州地区的民间音乐比较熟悉。这里将访问他的记录整理如下：

漳州市的民间音乐形式，主要的有：锦歌、褒歌、南词、十八音、宗教音乐等。

【锦歌】

一、历史：锦歌是由民歌小调发展而来，其形成的具体情况，准确时间不可考。有人说，它产生于唐代，在宋代朱熹的著作中也曾提到过，但不十分明确。关于它的形成与发展，可参攷福建省群众艺术馆和漳州市锦歌研究班合编的一本油印材料《锦歌》（1959年12月）：“锦歌历史沿革概述”部分。

锦歌流传漳州，可靠的可推到两代，即林廷和他的师傅。（林廷，现年82岁，锦歌老艺人，曾参加“乐吟亭”，现住漳州市芳华观26号。）算起来，一百多年的历史是没有问题