

四川省川剧艺术研究院 编

川剧经典折子戏

第一辑



四川出版
四川人民出版社

川剧经典折子戏

四川省川剧艺术研究院 编

第一辑

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

川剧经典折子戏. 第一辑 / 四川省川剧艺术研究院编.
—成都: 四川人民出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-220-08190-3

I. ①川… II. ①四… III. ①川剧—折子戏—剧本—
作品集—中国 IV. ①I236.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 199350 号

CHUANJU JINGDIAN ZHEZIXI
川剧经典折子戏 (第一辑)

四川省川剧艺术研究院 编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

谢 雪
马欣晖
古 蓉
何秀兰
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524

制 版
印 刷
成品尺寸

四川胜翔数码印务设计有限公司
四川锦祝印务有限公司
146mm×210mm

印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

6.375
140 千
2012 年 1 月第 1 版
2012 年 1 月第 1 次
ISBN 978-7-220-08190-3
18.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

编者的话

川剧表演精湛，唱腔优美，特色鲜明，雅俗共赏，深受人民群众的喜爱。川剧中的折子戏，在人物塑造、舞台表演、音乐唱腔等方面都有其独到之处，是一出大戏中最为精彩的段落，也是最有艺术欣赏价值的部分。这些折子戏中蕴涵了四川人民的聪明才智，经过历代文人雅士的精心雕琢和艺人演出的千锤百炼，故而常演不衰，日臻完美。如清代翰林赵熙创作的《情探》，文采斐然，语言清丽，诗词佳句随处可见，似“更阑静，夜色哀，月明如水浸楼台”，“梨花落，杏花开，梦绕长安十二街”这般雅致的唱词，充满了诗情画意，突显了文人名士对川剧折子戏剧本创作的独到贡献。而从明传奇《玉簪记·追别》中脱胎而来的《秋江》，则通过川剧表演艺术家的创造，以一把桨表现出虚拟的小船和急流、缓流、摆浪、飞滩等一系列程式动作，将明传奇中“野水平川”一句交代环境的台词演化为一幅川江行舟图，活灵活现地展现于舞台上，显示出川剧艺术家匠心独具的艺术创造。名丑周企何的《迎贤店》，通过夸张而又细腻的表演，幽默风趣的语言，把“一张面孔两般用，就看有钱与无钱”的店婆塑造得惟妙惟肖。名旦阳友鹤演出的《金山寺》，创造出了“挂颈”“站肩”“滚禅杖”“托举”等一系列绝技和绝招。再如名旦廖静秋，其演唱的高腔曲牌【新水令】，韵味隽永醇厚，腔法细腻多变，不同于别家，故有

“廖清水”之誉。她表演的《思凡》，通过大段唱腔表现小尼姑色空由庙堂诵经到离庙下山的心理过程，层次分明，极富生活情趣。

不少老一辈革命家对川剧艺术都喜爱有加，并予以亲切的关怀和有力的扶持。周恩来曾亲自参与川剧《芙奴传》的修改；朱德提出川剧要多拍几部电影；邓小平和贺龙让进军西南的领导干部看川剧，通过观看川剧来了解四川民情，并提出“川剧四川人民喜爱，我们就应该喜欢”。对川剧中的经典折子戏，他们更是百看不厌。1978年初春，“文革”刚结束，被禁演的传统戏尚未开禁，小平同志在成都连续三晚观看了《胡蝶闹钗》《拷红》《评雪辨踪》《画梅花》《请医》《做文章》《迎贤店》《乔子口》等剧目后，对工作人员说：“这些川剧传统戏都不错，可以分别情况对待。一些优秀的戏可以向社会公演，如《花田写扇》《拷红》等；一些剧目可以先在内部演出，听取意见，修改之后即可公演；有的戏一时难以改好，艺术、技巧上又有特点，可作教学剧目，传授给学生。”他还指示：“要趁老艺术家还健在的时候，把他们有代表性的剧目抢拍成电影片，让更多的观众能看到。其他剧目要尽量录制成录像磁带，作为资料保存。”自此，全国戏曲传统剧目开始恢复上演，戏曲界、文艺界的改革春风从川剧舞台吹遍神州大地。

党的“十七大”提出推动文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮的战略任务。为了推进文化事业又好又快地发展，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，促进人的全面发展，努力实践文化惠民工程，让文化惠民真正惠及到民，我们编选了这套《川剧经典折子戏》，旨在弘扬巴蜀优秀文化，展现川剧艺术魅力，保护和传承国家非物质文化遗产，为广大

群众、基层演艺团体提供川剧文本资料。

本丛书所选编的剧目，主要是周企何、陈全波、周裕祥、曾荣华、陈书舫、杨淑英、竞华等川剧名家表演的代表剧目，也是老一辈革命家邓小平、陈毅、贺龙、杨尚昆、张爱萍、聂荣臻等多次观赏的剧目，剧本在文辞、表演技艺、唱腔、念白、角色塑造等方面各有所专，是川剧折子戏的优秀剧目，既可案头品读，又能舞台演出，尤有推广传承价值。

目 录

编者的话 001

胡璉闹钗 · 高腔 001

拷红 · 弹戏 015

晏婴说楚 · 高腔 025

请医 · 高腔 043

乔子口 · 弹戏 059

柜中缘 · 弹戏 077

金台将 · 胡琴 093

五台会兄 · 胡琴 107

打神 · 高腔 121

情探 · 高腔 131

赠绨袍 · 弹戏 143

问病逼宫 · 胡琴 165

贵妃醉酒 · 高腔 177

拦马 · 弹戏 187

后 记 194

胡
璉
鬧
釵
·
高腔

周裕祥演出本

提 要

《胡珽闹钗》系传统剧目《蕉帕记》之一折。

花花公子胡珽不学无术，假装斯文。某日，在学友龙相书房拾得一支金钗，怀疑妹妹胡爱莲与龙相有私情，回到家中，质问母亲、教训妹妹、斥责丫头。爱莲的丫鬟小英同胡珽辩理，道出拾得的是铜钗，并不是爱莲的金钗。后胡珽随同小英到花园找到金钗，真相大白。胡珽遭母亲和妹妹责骂，自讨没趣。

这是川剧褶子丑的功夫戏之一。

周裕祥、王国仁等擅演此剧。

剧中人物

胡 珽（襟襟丑）——宦门公子

胡 母（正旦）——胡珽之母

胡爱莲（闺门旦）——胡珽之妹

小 英（奴旦）——丫鬟

[胡珽上。]

胡 珽 （唱【占占子】）

娘亲病日益减轻，
儿女们终朝欢庆。
从早起，唤龙兴，
搭戏台还香愿，呀么欢庆！（重）

（诗）小子名胡珽，
错事有万千。
诗书无心看，
嫖赌如过年。

学生胡珽。爹爹在朝，官居一品。母亲诰命夫人。只因眼目疼痛，许下良愿三载，还了两载。今逢末载还愿之期，府中百客甚多，我请何人与我知宾^①，又请何人与我知宾？（想）哦……我有书友，名曰龙相，此人品行端正，不如请他来与我知宾。哎呀，不错。还须往书房趲走！哈哈！

（唱【占占子】）

子弟上台把手招，
不唱金印唱红袍。
倘若戏唱冷淡了，
黄忠严颜对舞关刀，
对舞关刀。

① 知宾：旧时办喜事或丧事时帮忙招待宾客的人。

来此已是书房。待我自进。龙相，龙书友！我把你龙家花子龙家娃！喂呀呀，不成话了！且喜他未在书房，他若听见，定是与我不甘休的。他既未在书房，又向哪里去了？（想）想则是同三学^①中的书友们讲论诗书去了。他回书房怎么知道我请了他去？（想）着着，找个笔墨留张条，他回来一见便知。着，正是这个主意。（过场）怎么书房连笔墨均无？哎，纵无笔墨，我在地上寻一个土块，在壁上画几个大字，他回书房来知道我来请了他的。对对对！（过场）什么物件在我眼中晃来晃去？好像是一股金钗，待我拾起观看。（过场）呀！龙相乃堂堂男子，怎么书房之中有女儿家戴的金钗？未必是张家姐儿掉了的？我与他送去。嗯，不是的。那就是李家妹儿的？嗯，越发不是的。这股金钗我好像认得。哎呀，不看不像，越看越像！好像是我妹子头上那股钗呀！

（唱【解三醒】）

见金钗不由人目凝恨生！

想这金钗在我妹子头上戴得好好的，然何在龙相书房里面来了？（过场）哎呀，他们两人，一个青春，一个年少。二人莫非勾而搭之，奇而巧之，古而怪之？哎呀，那话儿决定有之！

（唱）好叫人狐疑不解。

他们在书房里面，

^① 三学：唐、宋学府之称。两代各异，唐称国子学、太学、四门学；宋分太学为外、内、上三舍，亦称三学。

弄机关，设牢笼，

反惹得我那娘亲不安！

想我娘亲平日爱我妹子如掌上之珠，恨我胡琏如眼中之刺，今朝得着这股压鬓金钗，我倒要来取笑她娘母二人！

（唱）我只得急行几步到厅堂。

拜请母亲！（闻内猫叫）

拜请老娘！（闻内犬吠）

吓！

（唱）我这里三番两次，两次三番，

请不出我那娘亲到来！

[胡母上。

胡 母 （唱【前腔】）

梳油头对着了菱花照，

胡琏儿，请为娘所为哪遭？（坐）

胡 琏 孩儿见过母亲！

胡 母 不消。

胡 琏 免得儿勾腰！

胡 母 你这娃儿怒而不息，所为何来？

胡 琏 就为你来！

胡 母 为娘何为？

胡 琏 就为你那令……

胡 母 令什么？

胡 琏 （唱）令千金。

胡 母 也是个不错的。

胡 琏 嗯，错虽然不错，为事也有些不周！

胡 母 她有哪些不周？

胡 珽 （唱）平日里有些勾搭。

胡 母 （唱）胡珽，我把你不知事的蠢奴才！

别人家三兄四妹，

尚还和好；

你一个嫡亲妹子，

待她不得，

容她不过。

每日里在娘近前花言巧语，

巧语花言，

你故意挑弄是非！

胡 珽 （唱）非是你儿挑是非！

请问母亲，这几日妹子到哪里去来没有？

胡 母 到花园去焚过夜香来。

胡 珽 为啥子要去焚夜香？

胡 母 保佑为娘福寿康宁嘛。

胡 珽 那是女儿家的推口话。嗯，怕掉了一点东西吧！

胡 母 不错，不错，失掉一股金钗。

胡 珽 （着惊）未必然招讨府失掉一股金钗，就罢了不成？

胡 母 胡说。还去找了来的。

胡 珽 哪里去找啊？

胡 母 花园里掉的嘛，花园内去找嘛。

胡 珽 找倒了没有？

胡 母 就是没有找倒。

胡 珽 老夫人！

胡 母 原本是老夫人。

胡 珽 老太太！

胡 母 原本也是老太太呀！

胡 珽 哎呀，我的娘呀！

（唱）爹爹曾为招讨之职，

母亲乃是诰命夫人，

妹本是千金之体，

儿不才也曾身入黄门。

女儿家行不动裙，

笑不露齿。

三更已尽，私出兰房，

烧的什么香？保的什么娘？

娘呀娘，

只怕旁人要道短长。

胡 母 既然别人乱说，你也该忍口啥！

胡 珽 （唱）孩儿忍口到如今。

旁人笑娘少教成，少教成！

胡 母 可恼！

胡 珽 母亲休得沉怒，今日老人家权当一个审判的问官，儿做三班衙役，把小英叫出堂来，大家把这奸情案拿来审问一下。

胡 母 什么奸情案？

胡 珽 冤情案的话。

胡 母 那倒差不多。叫小英。

胡 珽 小英快来。

[小英上。

小 英 （唱【香柳娘】）

叹奴薄命，（重）

去烧香失掉金钗无处寻。

夫人堂前坐，

公爷发雷霆。

见过夫人！

胡 母 不消。

小 英 哎呀，你看我们公爷啊，好像三十晚上的门神贴反了一样，颈子都气粗了。晓得啥子事！待我来与他作一作戏。公爷！这里哟，不二啦，不二啦！

胡 珙 小英，往日见着公爷……

小 英 一作揖，二拱手。

胡 珙 今日然何变了？

小 英 好有一比。

胡 珙 好比个什么？

小 英 老婆婆梳油头。

胡 珙 此话怎讲？

小 英 饶人家女娃子一抿子。

胡 珙 不行，外甥打灯笼——要照舅（旧）。

小 英 照旧嘛照旧，与公子请安。

胡 珙 不消。

小 英 与公爷捶背。

胡 珙 不消。

小 英 与公爷捶腿。

胡 珙 不消。

小 英 与公爷抹个胡子。

胡 珙 公爷没有留须。

小 英 我看看长个子耳朵没有？
胡 璫 虽然没有长子耳朵，未必然招讨府的礼节都不要了？
过来我问你：你这几天同小姐走哪里去来？
小 英 到花园去焚过夜香来。
胡 璫 为啥子要去焚夜香？
小 英 保佑老夫人福寿康宁。
胡 璫 那是你们的推口话。嗯，怕掉了一点东西吧！
小 英 不错，失掉一股金钗。
胡 璫 未必然招讨府的小姐，失掉一股金钗就罢了不成？
小 英 去找了的。
胡 璫 哪里去找啊？
小 英 花园掉的嘛，花园去找嘛。
胡 璫 找倒了没有？
小 英 就是没有找倒。
胡 璫 那怎么找得倒哟！我说个地方你走去就找倒。
小 英 在哪里嘛？
胡 璫 龙相书房里面。
小 英 咦！那莫不是花神在作怪呀！
胡 璫 呸！花神哪？只怕你在作怪哟！

（唱）休怪花神，（重）

去烧香何人同行？

小 英 （唱）去烧香小英同行。（重）

胡 璫 （唱）钗儿何处掉？

快快说真情。

小 英 （唱）钗儿花园掉，
奴婢去找寻。

有人来拾得，
请他作证明。

胡 琰 （唱）你们的赃证，
区区都拿定。

小 英 啥子赃？啥子证呀？怕有些人拿去卖来嫖了，赌了！

胡 琰 这个丫头嘴还利。喂！给我站过来，公爷要问你。

小 英 你说嘛，又没有隔山隔岭。

胡 琰 站过来哟！

小 英 是，站过来嘛，站过来嘛！你说嘛。

胡 琰 你服侍你们小姐还服侍得好。

小 英 我们这些当奴婢的该服侍人嘛。

胡 琰 公爷今天要奖励你。

小 英 你奖励我的钱啊？

胡 琰 那么爱钱！

小 英 那么你奖励我啥子嘛？

胡 琰 我请你吃点心。

小 英 对对对，我爱吃点心，你请我吃点心嘛！

胡 琰 近身来，公爷请你吃肉馒头。

（唱）一顿好皮拳，

管叫你实言。

赶快说出实话，若其不然，老子这一脚把你踢死。

胡 母 什么踢死？

胡 琰 叫她说明白。

小 英 哎呀，夫人哪！

（唱）夫人容禀，夫人容禀！

听小英细说原因：