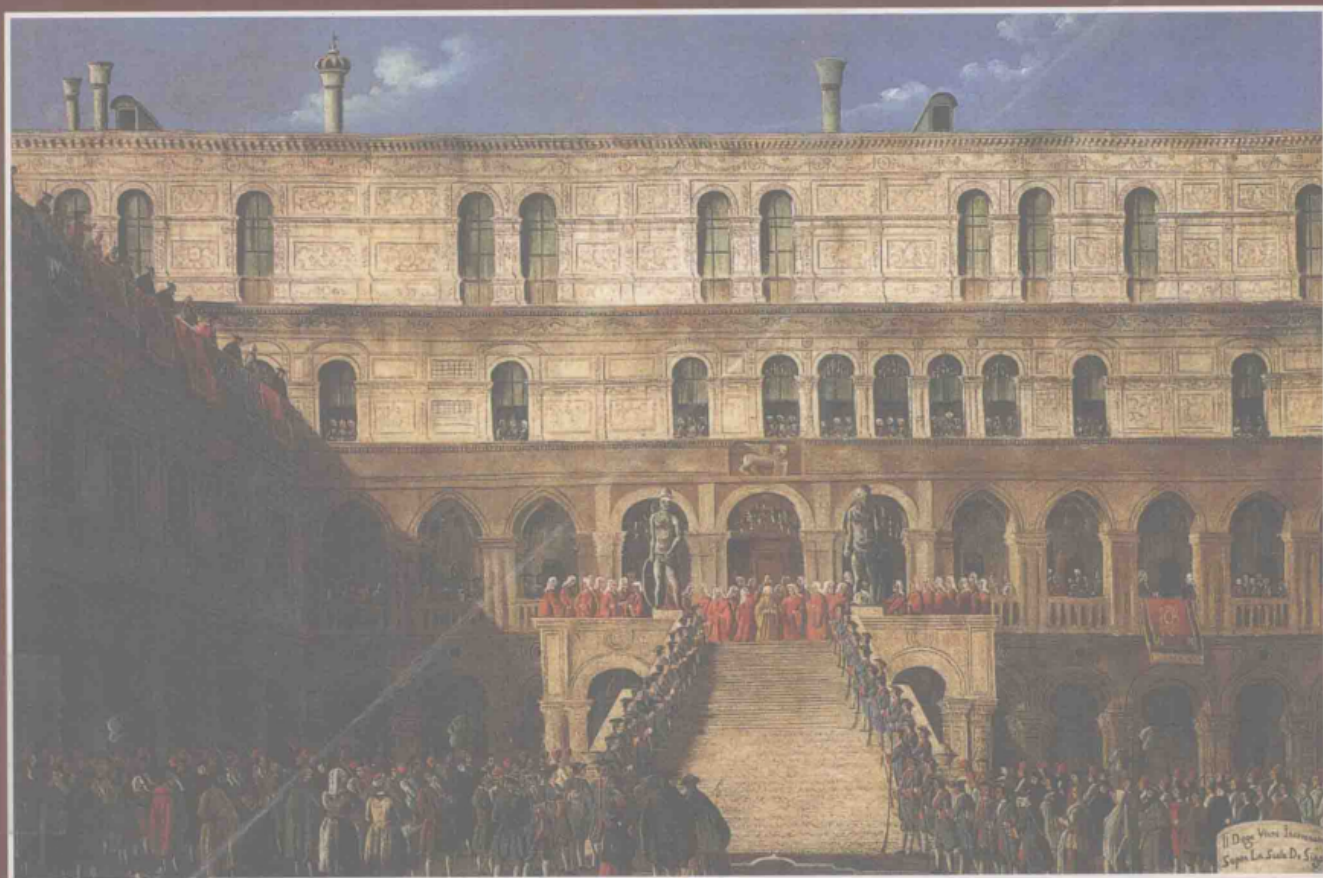


世界建筑史

文艺复兴卷

· ② ·

高迪 编著



香港理工大学出版社

ISBN 978-7-112-77519-4



9 787112 775194 >

定价：4980.00元（1-12册）

高迪 编著

世界建筑史

文艺复兴卷

· ② ·



数据加载失败，请稍后重试！

第五章

乌尔比诺和曼图亚

除了在罗马,在阿尔贝蒂的直接影响下建了一些令人感兴趣的作品外,在15世纪60年代和70年代初,站到建筑发展最前列的尚有乌尔比诺和曼图亚(后者建有

阿尔贝蒂设计的两个教堂),佛罗伦萨则暂时失去了领先的势头。

第一节 乌尔比诺

高踞马尔凯高地上的这个小城和侯国当时系由费代里戈·达·蒙泰费尔特罗(初为伯爵,自1474年起为公爵)和他的妻子巴蒂斯塔·斯福尔扎统治(图5-1)。作为一个武功显赫的佣兵头目和教皇军队统领,蒙泰费尔特罗属当时最成功的统治者之一,享有极高的声望。这种声望固然是来自他在军事上的成就和政治才干,但更由于其智慧、学识和文化修养,这也是他和大多数军事头目不同的地方。作为一位虔诚、博学的模范统治者,其为人举止亦颇有儒雅之风。从B.巴尔迪到J.丹尼斯顿,都对他的非凡人格赞不绝口,从而使他在人们心目中成为一个理想的人文主义君主(principe umanista);新近发现的一些证据(特别是费代里戈的信件)也都证实了他们的这种评断。

在后人的记忆中,他主要是作为许多艺术家的朋友和保护人而闻名。除建筑师卢恰诺·劳拉纳和弗朗切斯科·迪·乔治外,据C.兰迪诺等人的记载,他和画家皮耶罗·德拉·弗兰切斯卡及阿尔贝蒂也都保持着友好的关系。皮耶罗的《基督的鞭答》(最初置于乌尔比诺大教堂圣器室内)几乎可以肯定是受他的委托制作;他还请人绘制了他自己及夫人的双人像及现藏米兰布雷拉美术馆的圣母像(Brera Madonna,为15世纪最重要的画作

之一);他的传记作者、佛罗伦萨人韦斯帕夏诺·达·比斯蒂奇为他画的一幅肖像更是栩栩如生,生动传神。有人认为,从1444年布拉曼特诞生到1485年拉斐尔出世这段期间,乌尔比诺是世界上文化氛围最浓的地方,这种说法是否准确尚可商讨,但多少反映了当时的部分现实(图5-2)。

作为乌尔比诺宫殿的发起人和建造者,费代里戈本人是公认的建筑权威。韦斯帕夏诺·达·比斯蒂奇在谈到这点时说道,“在建筑上,当时可说没有一个人,无论地位高低,了解得像他那样彻底。我们可在他建造的作品中看到伟大的风格、合宜的尺度和比例;特别是他的宫殿,在当时更是无与伦比,没有一个建筑考虑得如此完善,充满了这么多精美的内容。尽管周围有许多他聘用的建筑师,但他总是第一个理解设计并接着就能说出比例及其他门道;听他讲话,就好像这门艺术是他的专长似的,他完全知道如何解释及运用其原则”。

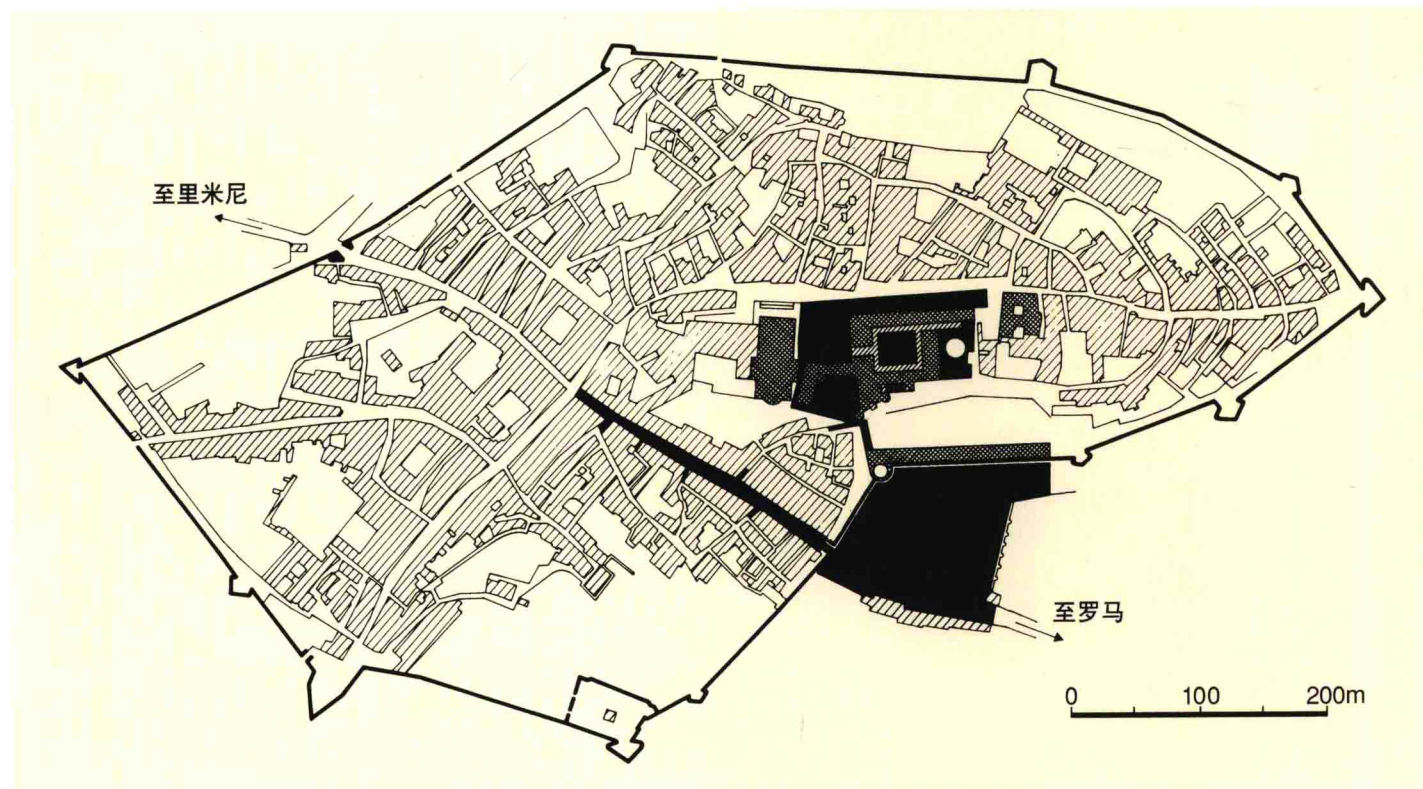
一、公爵府一期工程

在长达30年期间,费代里戈·达·蒙泰费尔特罗一直在忙于建造一个“与朕和我们的先祖相称的”宫殿及



图 5-1 费代里戈·达·蒙泰费尔特罗和他的妻子巴蒂斯塔·斯福尔扎的画像（作者 Piero della Francesca, 1472~1473 年，木板油画，原大 47 厘米 × 33 厘米，佛罗伦萨乌菲齐画廊藏品），下图示画像背面

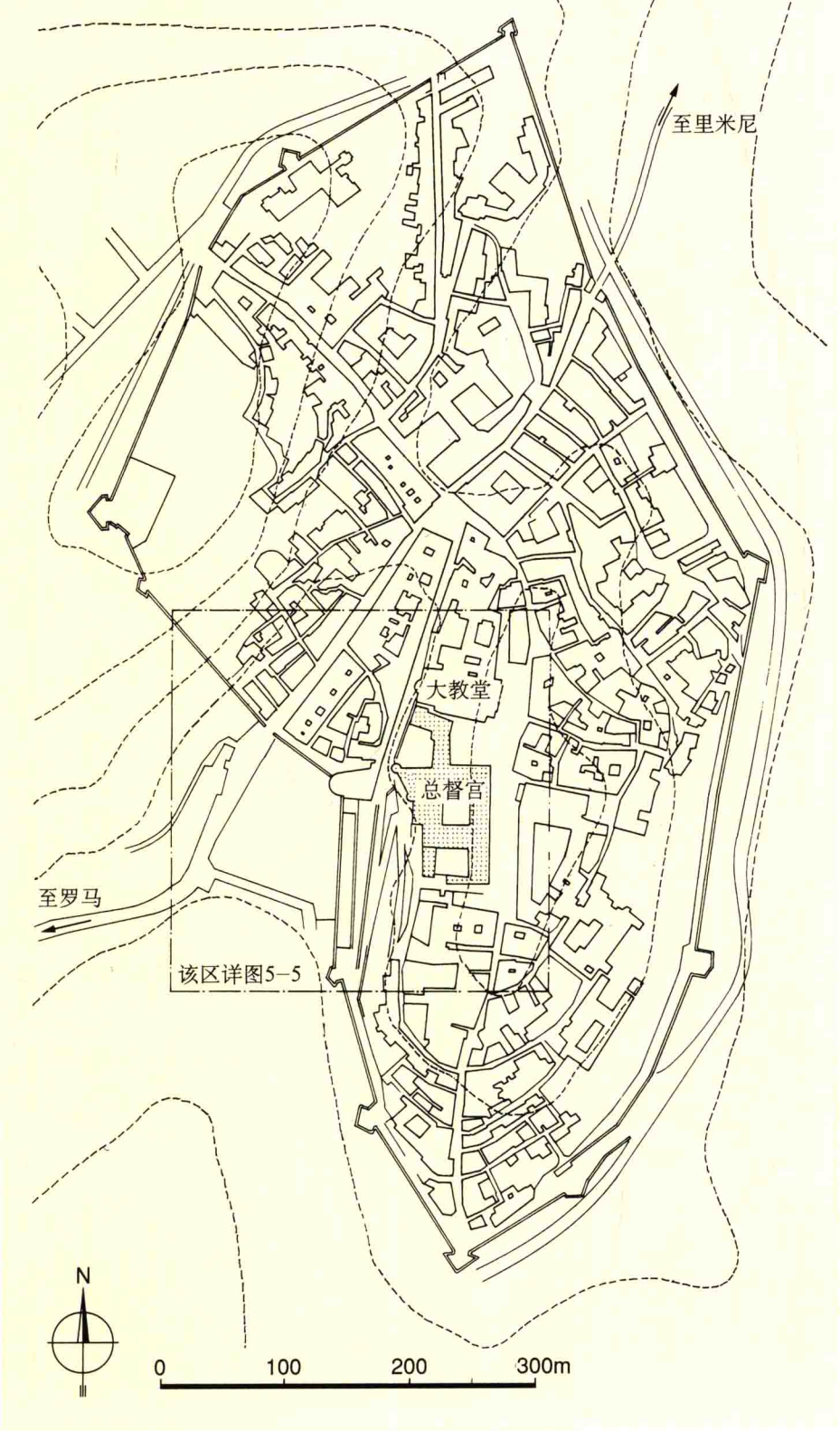




左页：
(上) 图 5-2 乌尔比诺 城市风景图（梵蒂冈地图厅壁画）

(下) 图 5-3 乌尔比诺 城市总平面（打交叉线部分示公爵府建筑群，黑色示费代里戈时期规划的主要开敞空间；取自 Leonardo Benevolo: 《Storia della Città》，1975 年）

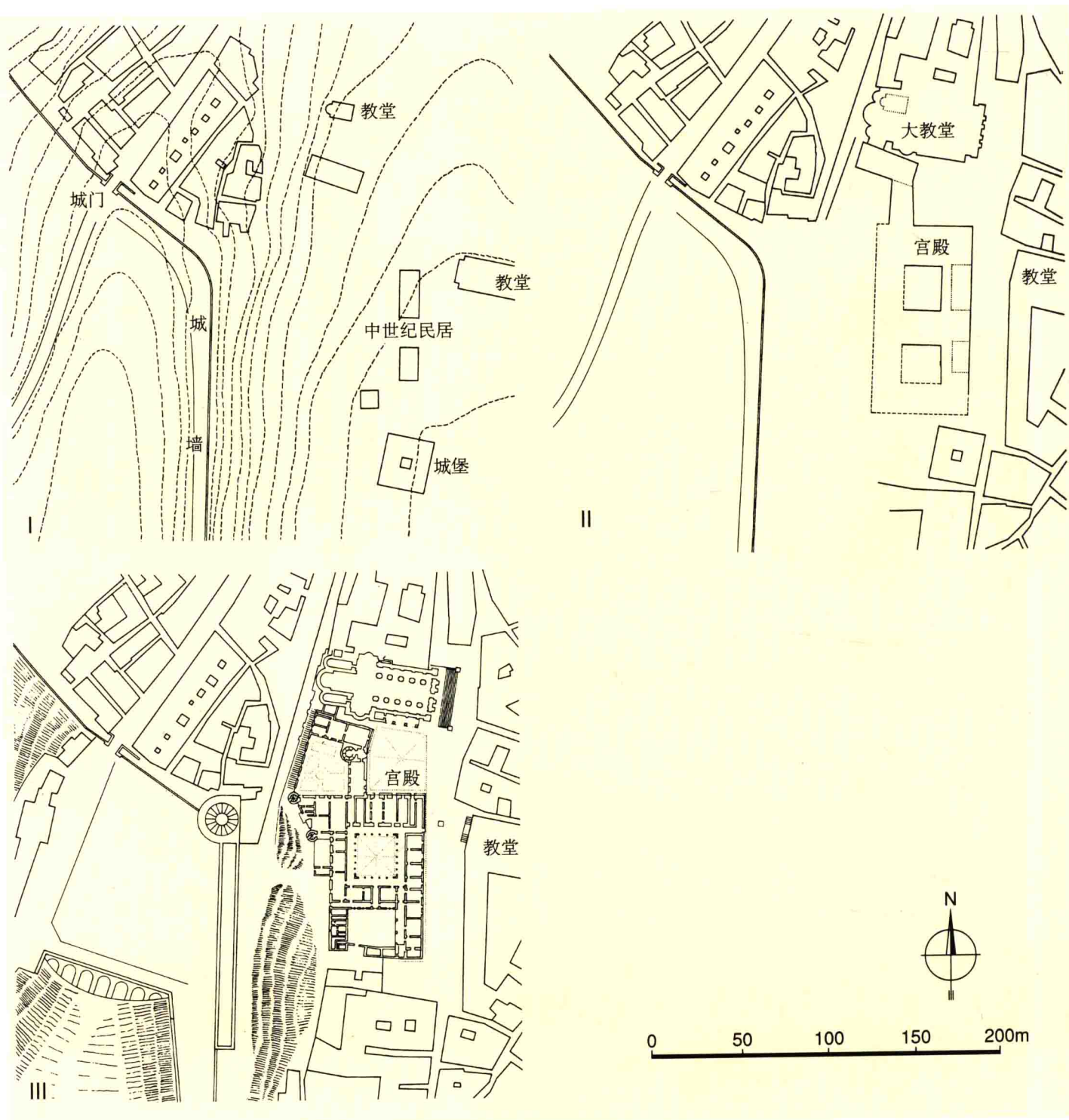
本页：
图 5-4 乌尔比诺 城市总平面（取自 Spiro Kostof: 《A History of Architecture》，1995 年；点划线标出部分详图 5-5）



创建藏有漂亮手抄本(当时尚无印刷书籍)的乌尔比诺图书馆(现在梵蒂冈)。城市所在的山头就这样被他的统治者彻底改造,乌尔比诺也再次成为建筑创作的中心。这个建筑无论在平面、装饰还是内部陈设上,都完全按他的指示行事,是这类作品中最重要也是最富有想象力的一个(图5-3~5-15)。除了庇护二世的理想城皮恩扎以外,在15世纪的建筑中,没有一个能比乌尔比诺的公爵

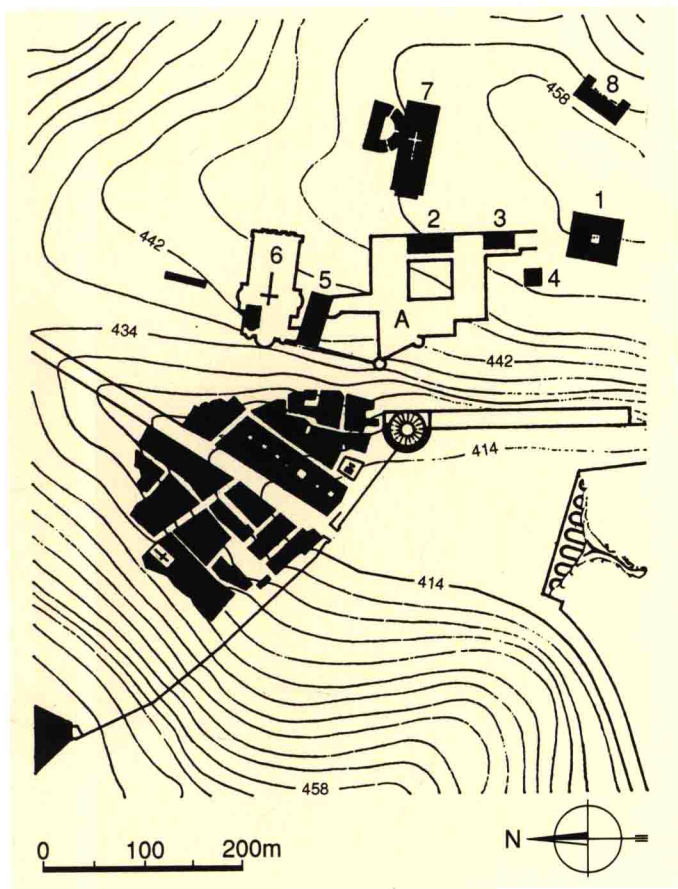
府更清楚地反映出业主的意愿。它充分体现了费代里戈的理想,伴随了他的一生,在某种程度上可说是和他一起成长,从它的变动上亦可看到主人主导思想和意图的变化。

当费代里戈22岁(1444年)成为乌尔比诺领主时,他将城市南坡的老市政宫(安东尼奥伯爵府)作为最初的府邸。建新宫的打算始于何时现已不可能准确判定,



估计是在他权势得到巩固及作为佣兵头目发迹之时。事业上的成功使他对辅助设施及人员的需求倍增,同时也使他能更大的规模上进行规划。因而有人估计,时间当在1450年左右。按费代里戈最初的设想,要搞成一个铺得很开的“新风格”宫邸,如他年青时在曼图亚看到的那样,将尚存的老建筑部分围括在内。新设计以位于南山安东尼奥伯爵府和老城堡之间的两栋建筑(图5-6中之2、3)作为出发点。1450~1465年建起的第一栋宫

殿于长方形体内设内院,已具有很大的规模,其壮美完全不亚于当时的其他宫邸。核心部分的一系列房间和厅堂(所谓约莱套房)几乎具有当时府邸建筑的所有造型特点。主要建筑师为马索·迪·巴尔托洛梅奥和他的助手帕斯奎诺·达·蒙泰普尔恰诺及米凯莱·迪·乔瓦尼·达·菲耶索莱(格雷科)。这些房间的装饰表明,起初它们是准备作为礼仪厅堂。接待厅直接通向饰有绘画的费代里戈的觐见厅,接下来是两个较小的房间。南翼和约



左页：

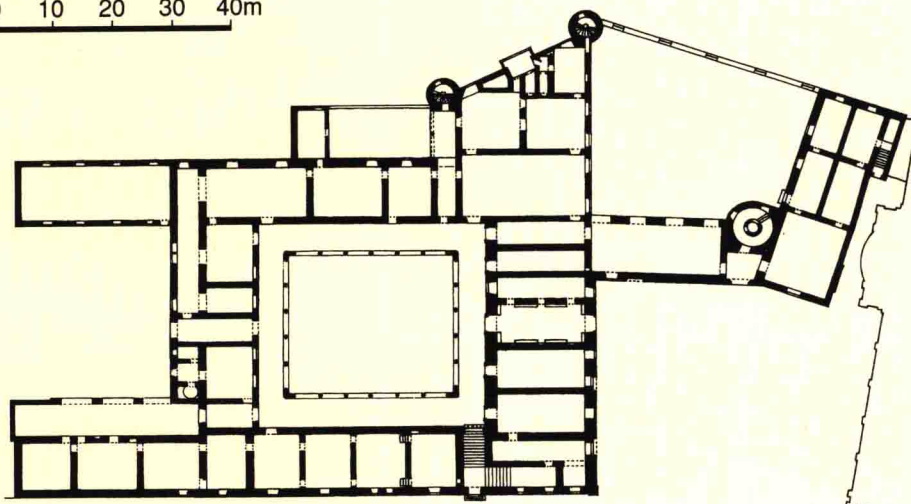
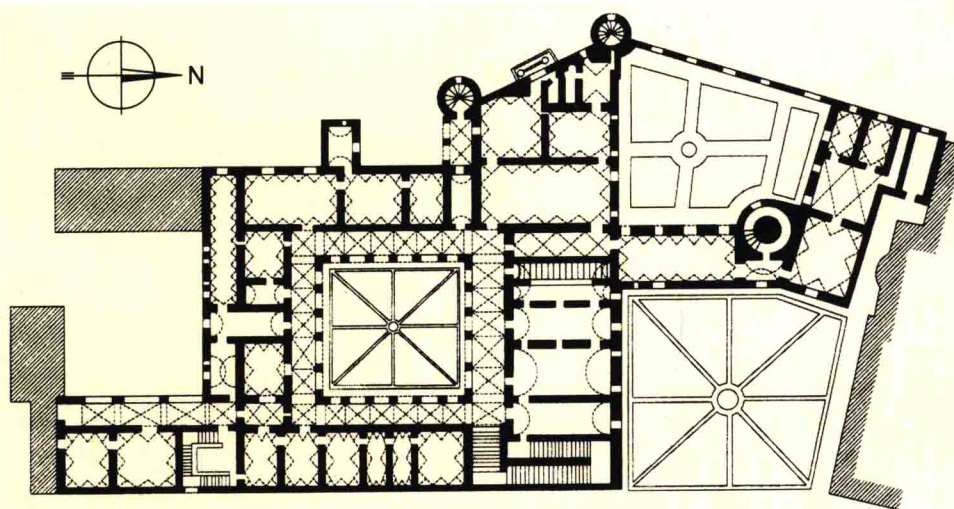
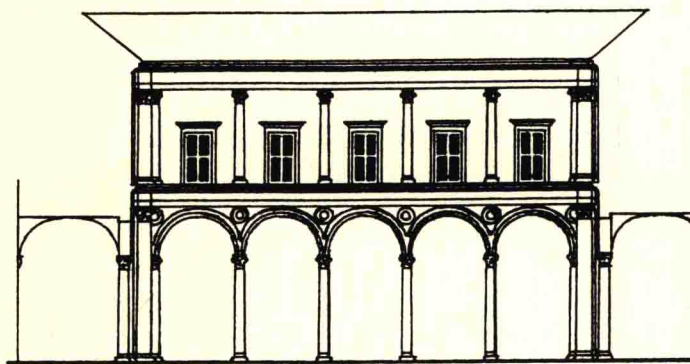
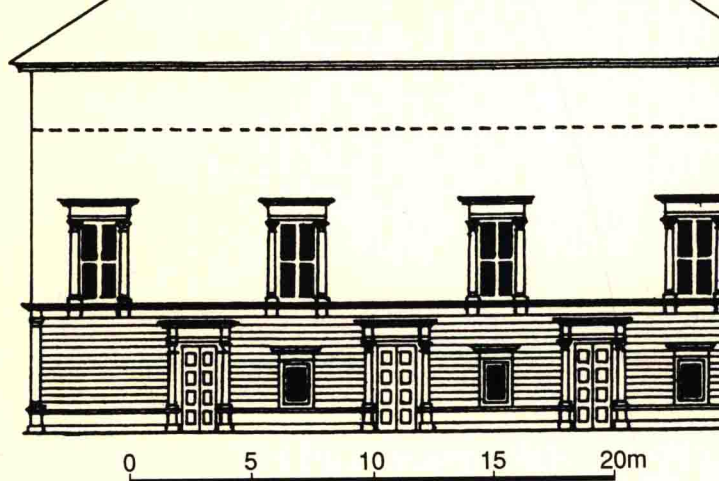
图 5-5 乌尔比诺 中心区。演变阶段示意，图中：I、中世纪后期；II、费代里戈·达·蒙泰费尔特罗宫殿第一阶段；III、最后阶段

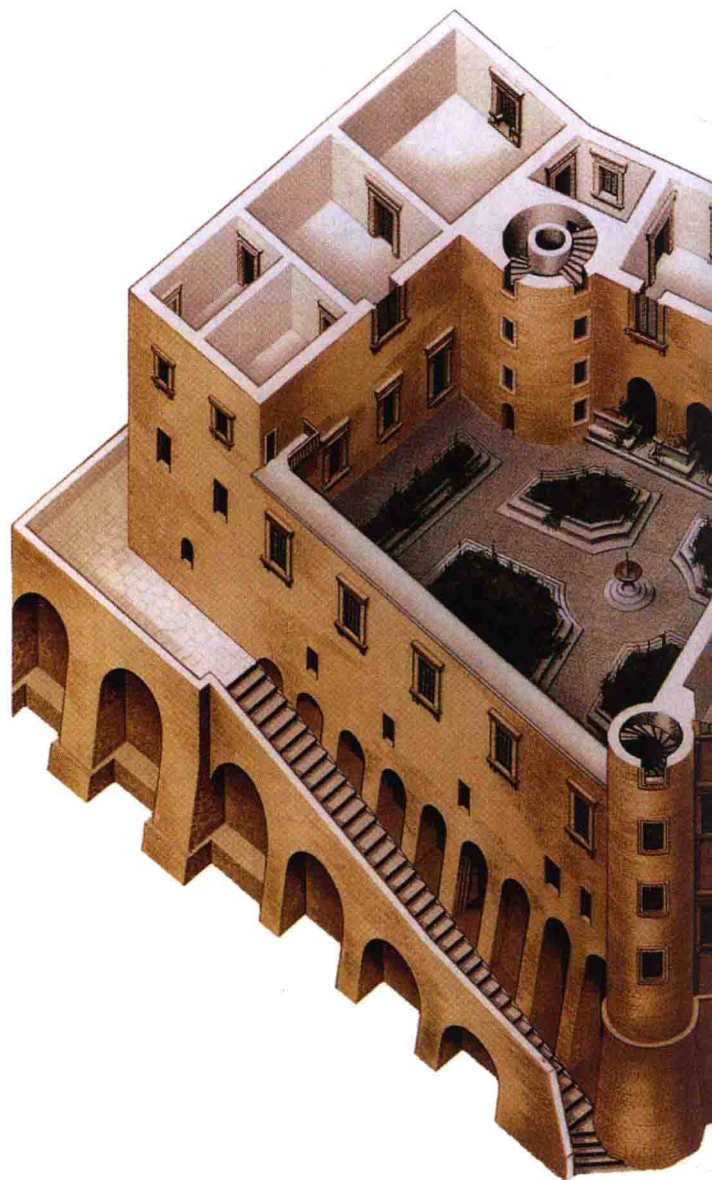
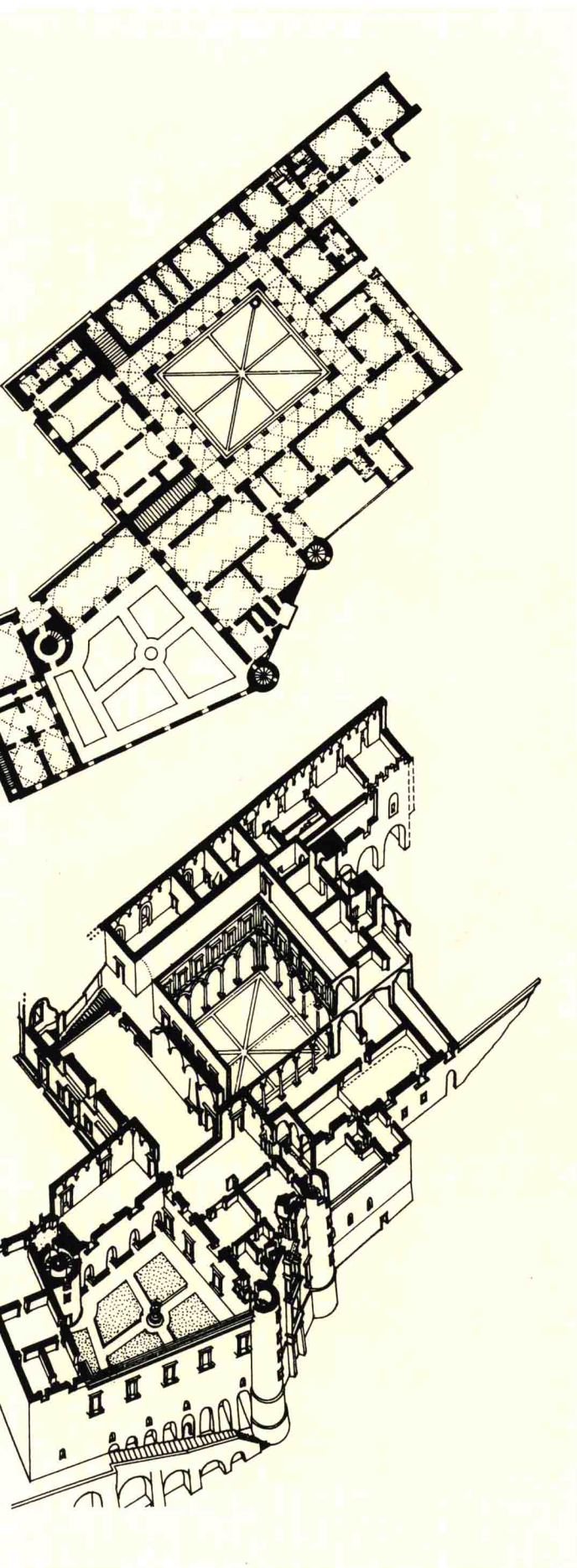
本页：

(左上) 图 5-6 乌尔比诺 中心区。总平面，图中：1、伯爵府；2~4、中世纪建筑；5、老城堡；6、大教堂；7、圣多梅尼科教堂；8、圣基娅拉医院；A、公爵府

(下) 图 5-7 乌尔比诺 公爵府（一期工程始建于 1450 年左右；二期工程 1465~1472 年，主持人卢恰诺·劳拉纳）。建筑群平面（上图据 Jacob Burckhardt，下图据 Geoffrey Clarke）

(右上) 图 5-8 乌尔比诺 公爵府。入口立面及院落剖面（取自 John Fitzhugh Millar: 《Classical Architecture in Renaissance Europe, 1419~1585》，1987 年）

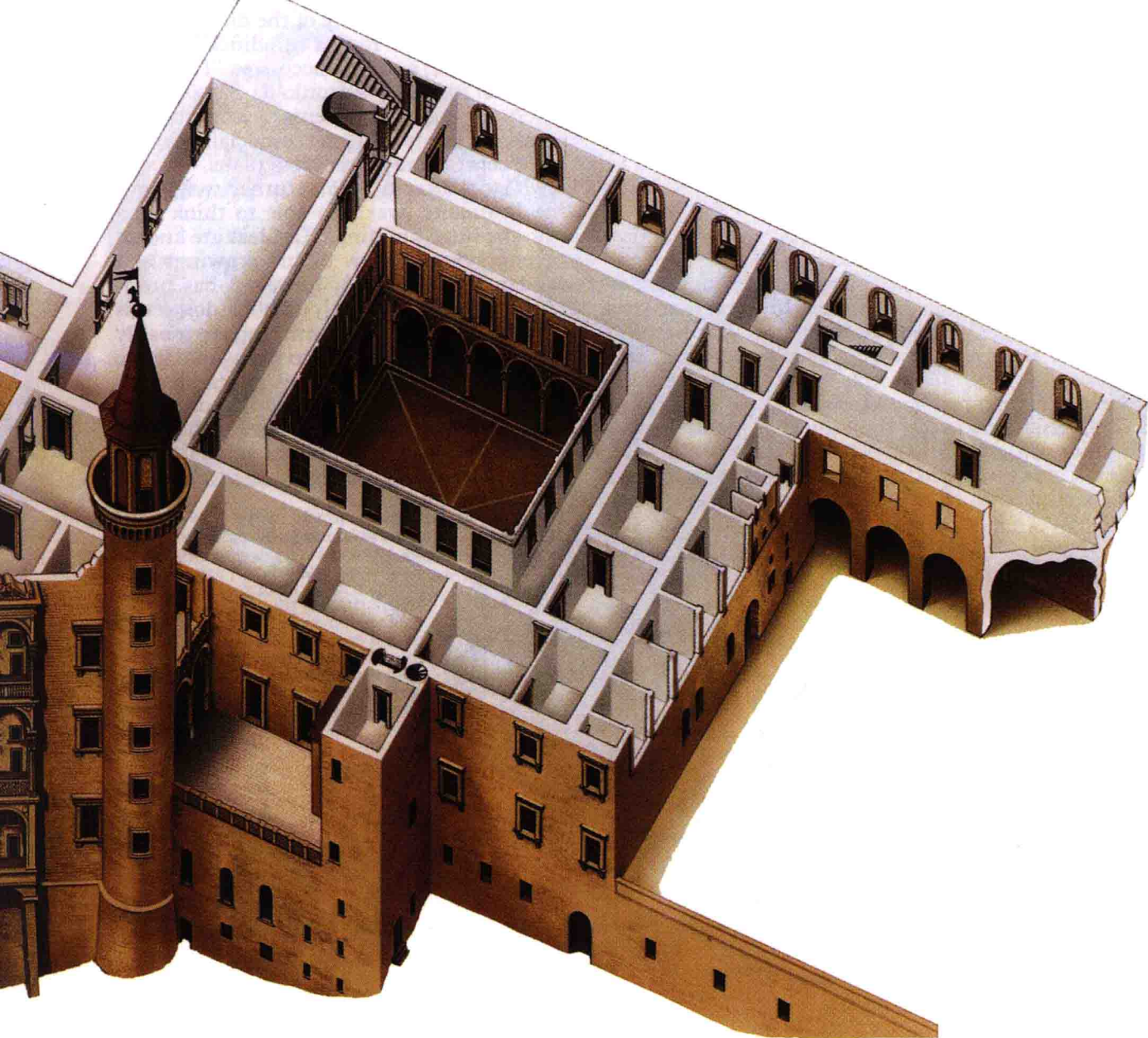




莱套房的东翼成直角相接，和西翼一起形成方院的三面，仅北面敞开。

最早的这部分有两个引人瞩目的特色：首先是宏伟的规模，再就是极其优雅的装饰。负责施工的主要是佛罗伦萨和伦巴第的匠师，由于监管得力，促成了高雅的风格。门窗框、挑腿及檐壁等部位有节制的装饰避免了堆砌各种母题引起的弊端，又不失想象力和变化。在这第一阶段（特别是1460年以后），建筑里主要体现的是“乌尔比诺精神”；在这个风格的演进中，尚可觉察到画家皮耶罗的影响，其作品（如为费代里戈画的“基督的鞭挞”）中的理想建筑，看上去就像是公爵府装饰手法的原型。

负责第一阶段总平面设计的建筑师究竟是谁尚未查明。在1450年，费代里戈基本上没有什么可效法的范



本：在佛罗伦萨，梅迪奇府邸1445年才动工，曼图亚贡扎加家族府邸的改造工程刚刚启动，罗马的建筑也方才开始。也就是说，从总体上看，新风格正在起步，一时

本页及左页：

(右下) 图 5-9 乌尔比诺公爵府。院落剖面（局部，取自 Wilhelm Lübke 和 Carl von Lütow：《Denkmäler der Kunst》，1884 年）

(左) 图 5-10 乌尔比诺公爵府。建筑群平面及轴测图（取自 Peter Murray：《Renaissance Architecture》，1978 年）

(右上) 图 5-11 乌尔比诺公爵府。建筑群剖析图（取自 John Julius Norwich：《Great Architecture of the World》，1991 年）

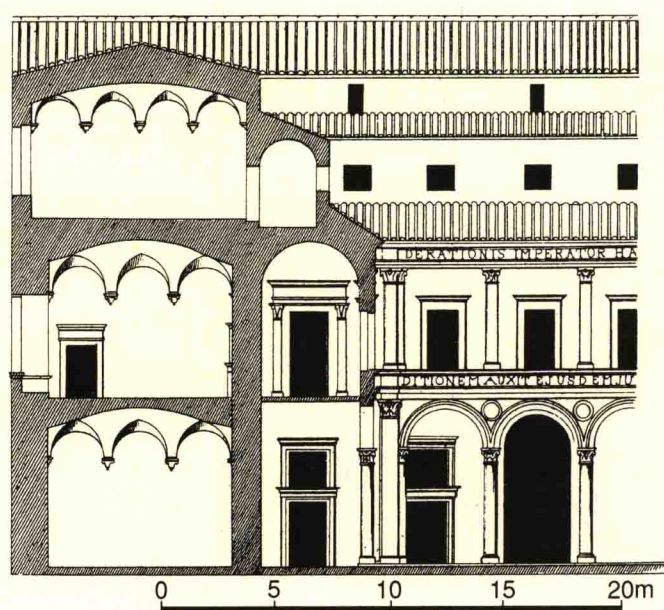
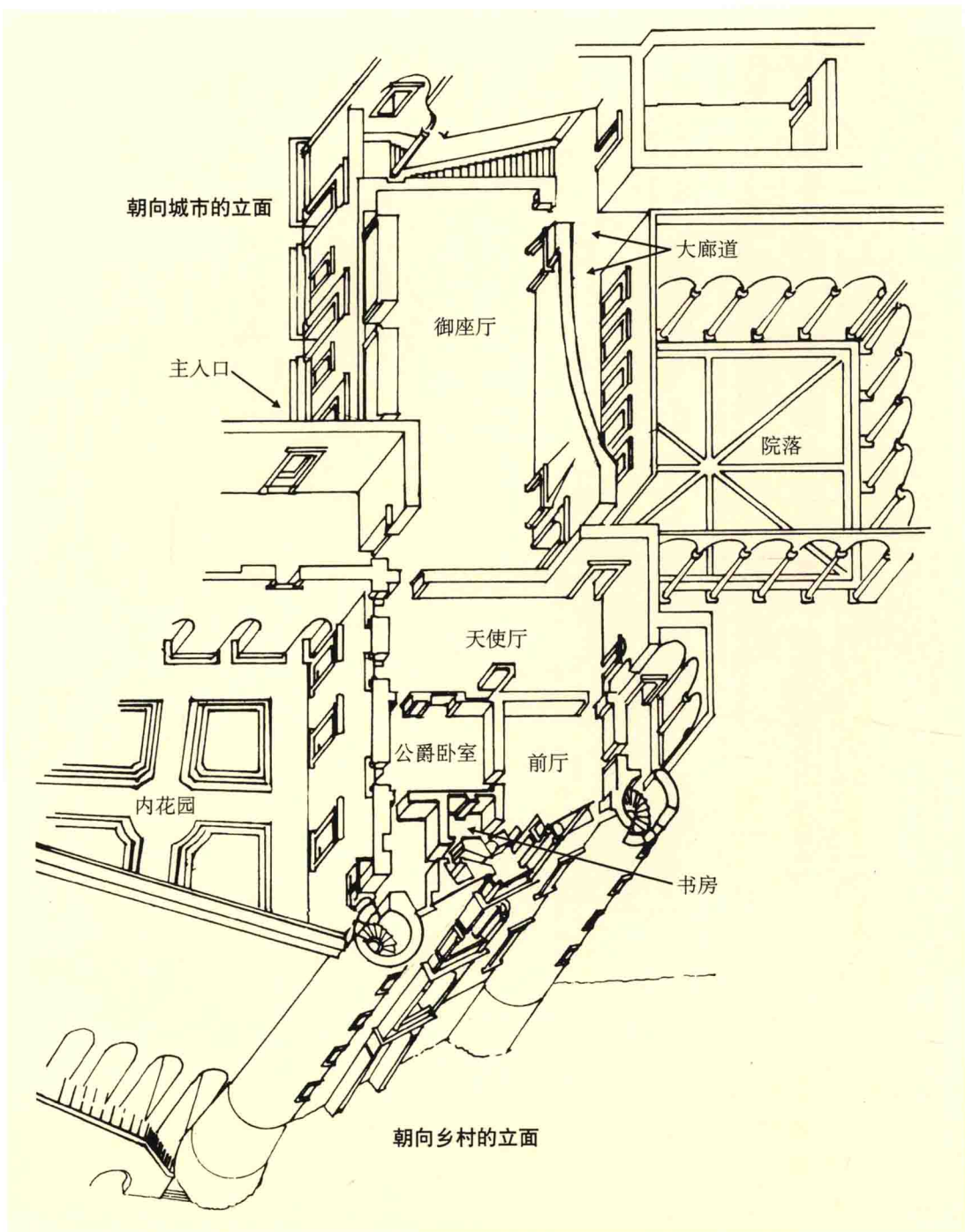


图 5-12 乌尔比诺 公爵府。
局部剖析图（自入口至公爵主要用房部分；取自 Charles Burroughs: 《The Italian Renaissance Palace Facade: Structures of Authority, Surfaces of Sense》, 2002 年）



还看不出什么头绪。因而宫邸的总体构思想必是出自费代里戈本人，谁是他的顾问则不得而知。B.巴尔迪曾提到阿尔贝蒂，的确，阿尔贝蒂和费代里戈有着亲密的友谊关系，也曾去乌尔比诺拜访过这位君主，但有根据表明他们的友谊主要是以后在庇护二世时期才真正开始。因而他的第一位建筑师很可能是马索；还有人（G.马尔基尼，1960年）提到，乔治·达·塞贝尼科曾在一段不长的时间内（可能1465年左右）充当过他的助手，从一些制作精美的柱头上尚可辨认出他的技法（以后这些部

件改用在乌尔巴尼亚）。

二、公爵府二期工程和劳拉纳的设计

1450年开始的一期工程尽管规模很大，也耗费了不少精力，但人们在造型手法上并没有新的突破，也没有想到如何充分利用建筑独特的基址。虽说府邸及其中世纪前身均位于南山坡上，但只是作为一个紧凑密集的形体耸立在那里，大片墙面上散布着一些不大的窗户。布

局上很少顾及自然环境,也没有和它发生直接联系。始于1465年的二期工程在布局上的第一个重要变化,就是有意识地将新的建筑和它的自然环境相结合,所有技术问题都服从这一总体构思,从而使整组建筑具有了新的意义和新的价值。不仅平面上变化甚大,建筑构思的宏

伟壮观更和前期工程形成了鲜明的对比。

新方案在原来敞开的方院北侧增加了新的一翼;通过这个壮美和谐的中央庭院,将分布在各处的宫邸组合成一个松散的人群。宽阔宏伟的宝座室及向西山坡方向扩展的一套房间(公爵套房)组成了15世纪最优美和最



图 5-13 乌尔比诺 公爵府。
16 世纪外景(乌尔比诺大
教堂壁画,局部,作者
Federico Barocci)

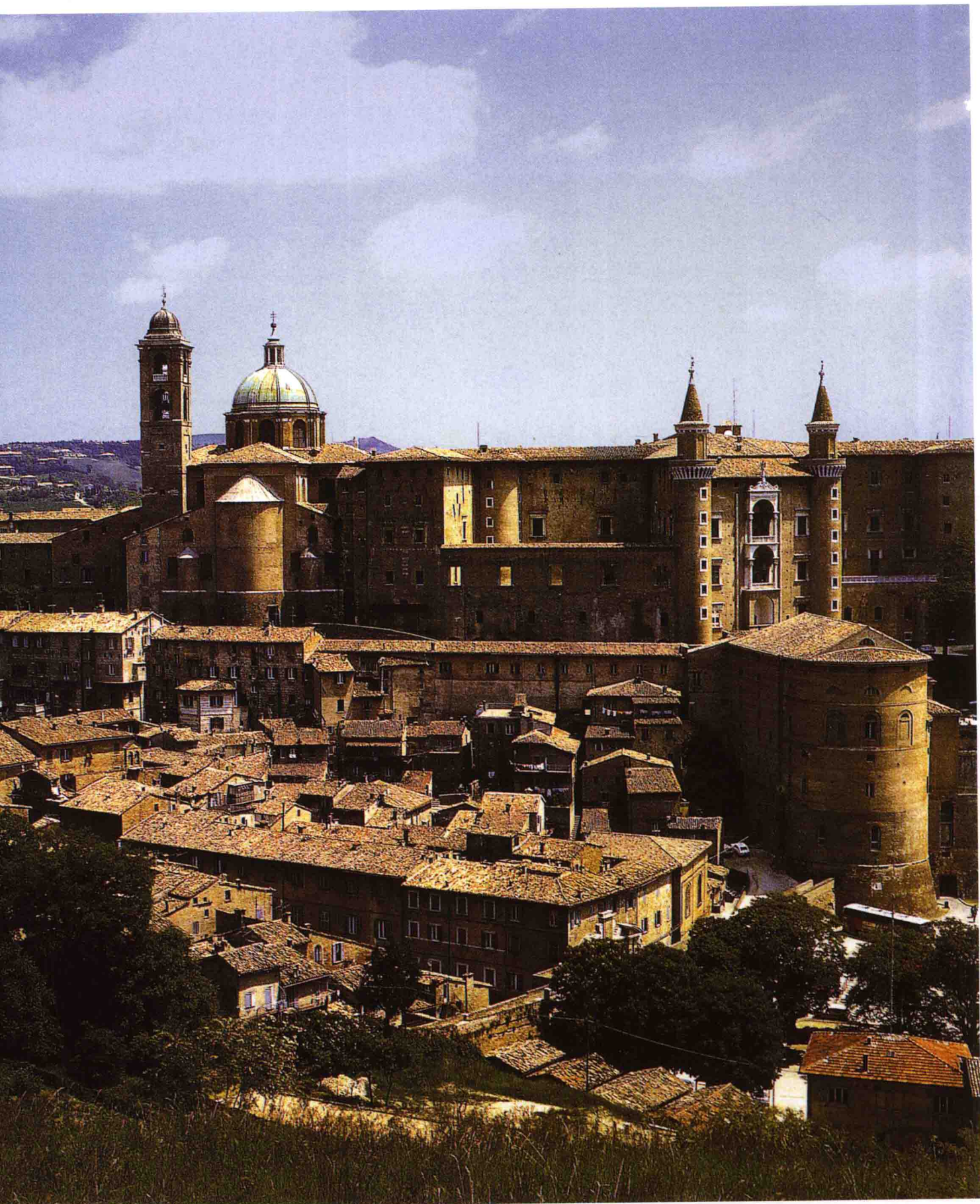
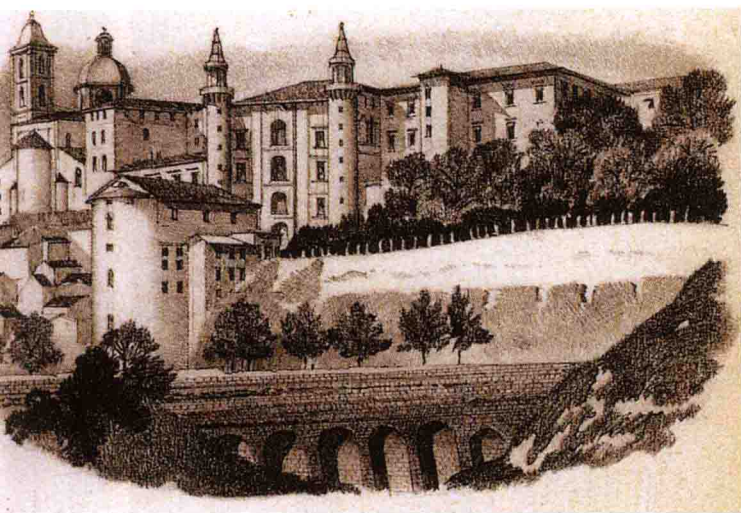


图 5-14 乌尔比诺 公爵府。建筑群全景（从西面望去的景色）



(左) 图 5-15 乌尔比诺 公爵府。建筑群全景 (从西南面望去的景色)



(右) 图 5-16 乌尔比诺 公爵府。西面敞廊及塔楼

具想象力的一组空间。室内设大楼梯及成组彼此相通的套房,这种布局为教廷官署这样一些罗马宫邸树立了榜样,但很少有哪个建筑能在窗户和门框、壁炉和拱顶等处石构装饰的精美上超越它。最后,随着另一个横翼(韦列厅)的建造,最后一个尚存的中世纪建筑、前面提到过的城堡,也被纳入到总体构图中来,连接城堡和北塔的墙体围括出一块迷人的花园台地(所谓“空中花园”)。就这样,为整组建筑画了一个完美的句号。

这些改造使宫邸有了两个重要立面(图 5-16~5-18)。朝向西面峡谷饰有镶嵌细工的私密房间主要考虑如何尽情享受大自然的美景:优雅的叠置敞廊两边布置了充满浪漫气息的圆形中世纪塔楼,从这里可一直望到远处的乡间;从西面道路过来整个建筑安排得犹如一幅优美的图画。朝向城市的东面采用了宏伟的石构立面,和横翼一起形成装饰华美的广场一侧,巨大的教堂构成广场的第三面。

在较长的东立面上尚可辨认出早几年佛罗伦萨作品的风格,虚实关系显然没有经过精心考虑。相比之下,主入口立面的古典特色要更为成熟:窗户边侧设壁柱,上承完整的柱顶盘,其檐口同时作为出檐以排雨水。这些窗户中有几个铭刻中带有‘FE. DUX’的字样,可能成于卢恰诺·劳拉纳去那波利之后,但比例和细部与院落内的极其相近,显然是同一建筑师设计。现存立面毁

损得很厉害且从未完成,但所存部分已足以表明,最初设计底层为粗面石,角上饰壁柱,开三个大门及三个不对称配置的小窗。令人惊讶的是,估计也打算做成粗面石的主层四个大窗并不和底层的三个门洞对应,上部四个和下部三个洞口因此形成不规则的节奏,不过总体效果倒也不失均衡和协调。虽说比例和细部上可明显看到阿尔贝蒂的影响,在某些方面还和皮耶罗绘画中的造型一致,但从总体上看,在当时的佛罗伦萨尚无类似的表现。

参观者在欣赏了建筑的两个宏伟外景——面向乡村的塔楼敞廊及面对城市的广场立面——后,即可通过一条宽阔简朴的筒拱廊道进入宫区(图 5-19、5-20)。新老建筑中心均为院落,它们构成进入室内之前的一部庄严的序曲。和佛罗伦萨府邸那种相对封闭的高大院落不同,乌尔比诺的大院是一个为拱廊环绕的宽阔开敞的空间。在16世纪增加胸墙层以前,院落看上去显然要更为



图 5-17 乌尔比诺 公爵府。西面敞廊及塔楼近景

开敞、宽阔和通透。简洁朴实的分划使它具有一种宏伟庄重的格调。由于采用了极为精细微妙的透视设计，如铺地图案、南边面对入口处拱廊后窗的细微变化（目的在使人产生一种集中幻觉），当人们进入大院时，第一眼

印象犹如一幅完整的图画。

乌尔比诺宫邸在庭院构图上的创新主要表现在两方面。首先是角柱墩的处理。在托斯卡纳地区的庭院里，圆柱各处（包括角上）全都一样；在这里，庭院虽具有