

【小学班主任理论与实务丛书】
XIAO XUE BAN ZHU REN LI LUN YU SHI WU CONG SHU

小学班主任工作精彩案例

XIAO XUE BAN ZHU REN GONG ZUO JING CAI AN LI

学习指导篇

XUE XI ZHI DAO PIAN

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：刘清波



内蒙古大学出版社

小学班主任理论与实务丛书

XIAO XUE BAN ZHU REN LI LUN YU SHI WU CONG SHU

小学班主任工作精彩案例

XIAO XUE BAN ZHU REN GONG ZUO JING CAI AN LI

学习指导篇

XUE XI ZHI DAO PIAN

丛书主编：任恩刚 张卫莘

本册主编：刘清波



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学班主任工作精彩案例. 学习指导篇/任恩刚, 张卫革主编
—呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2009. 1

(小学班主任理论与实务)

ISBN 978-7-81115-561-7

I. 小… II. ①任…②张… III. ①小学—班主任—工作—
案例②小学—教学研究—案例 IV. G625. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007671 号

书 名: 小学班主任理论与实务丛书(1—24 册)

主 编: 任恩刚, 张卫革

责任编辑: 石斌

封面设计: 赵松良

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号(010021)

发 行: 内蒙古新华书店

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 850×1168/32

印 张: 144

字 数: 3500 千字

版 期: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-561-7

定 价: 449.00 元

前 言

对小学生学习方法的指导,首先应从激发他们的学习动机开始,让他们爱上学习,激发小学生的学习动机不但是对其进行学习指导的开端环节,也是最重要的环节。

其次,老师要教给他们正确的学习方法,尊重他们的自主意识,培养他们独立学习的能力,同时,老师在教育学生的过程中也要注意采取恰当的方法,用小学生能够接受的方式,春风化雨,润物无声。

此外,让自卑的学生建立起充分的自信也是对小学生进行学习指导的一个重要目的,老师要满怀爱心的去关心每个稚嫩的花朵,用心灵的阳光驱散纠缠自卑学生的黑暗。

在学习过程中,小学生会产生这样那样的问题,比如厌学、偏科、迟到、马虎等,老师要根据不同学生的具体特点,帮他门加以纠正。

希望这本书能为我们的小学老师在指导学生学习的过程中有所启发。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一辑 爱上学习	1
学生为本,兴趣为源	1
因为兴趣 所以主动	5
问题推动观察,兴趣引领探究	8
赏识他的优点,放大他的优点	10
让学校补足家庭中缺失的爱	16
互相猜谜,乐在其中	21
理想教育改变学困生	23
尊重—真正地走进学生心灵	31
第二辑 掌握方法	35
逆向思维,“变废为宝”	35
先进带后进,让所有学生都进步	38
“认识钟表”	43
你学会静思了吗?	49
学生教我——他们得意,我开心	52
让“感动”发自心灵	58

寓教育于活动中	63
巧用激将法	66
避免“印象病”	69
避免“习惯性信息遗漏”	71
第三辑 培养能力	75
给学生一个自主的天空	75
鼓励学生自由思考	77
在民主的气氛中自主学习	78
设计问题情景,实现自主学习	83
尊重学生的想法	86
第四辑 建立自信	92
帮学困生建立自信	92
用心灵的阳光驱逐黑暗	98
进行个性化诊疗	103
让单亲子女扬起自信的风帆	105
用耐心陪学生走出自卑	107
帮学生找到自信的切入点	115
不再害羞的留守儿童	122
第五辑 纠正问题	130
纠正厌学学生	130
纠正偏科学生	136
纠正课堂麻木学生	145
纠正经常不写作业学生	155

纠正爱迟到学生	159
纠正自负学生	164
纠正网络成瘾学生	169
纠正马虎学生	177

第一辑 爱上学习

学生为本，兴趣为源

美术教学中，学生如何画得主动、画得积极、画得好？依据学生的年龄心理特征，利用绘画的魅力，采取多种多样的、行之有效的形式来激发学生的绘画兴趣，让学生变“要我画”为“我爱画”，是孩子们画出纯洁、美丽而充满灵性的图画的前提和先导。在这一点上，我有过一些成功的经历。

案例 1：

美术课程有一项内容是“做拼音卡片”。上课伊始，我让同学们看录像《孙悟空大闹天宫》片断。“画面中，孙悟空在和二郎神的决斗中，变成了哪些造型？”“小鱼、蛇、土地庙……”同学们七嘴八舌地说道。“孙悟空学会了七十二变，学会了腾云驾雾的本领，真是神通广大。我想：同学们也会变，而且会比孙悟空更厉害。”接下去，我在黑板上写了拼音字母“e”，大家异口同声地读了出来，并觉得非常好奇：美术老师怎么啦，今天也教我们学拼音。这时，我问：“这是一个简单的拼音‘e’吗？想一想，我们能不能用绘画的手法，把它变成什么有趣的图形。”同学们的好奇心被激活了。然

后，我在“e”上添了几笔。同学们乐起来了，是“小蜗牛”。我说：“除了像‘小蜗牛’以外，它还像什么？下面，小组进行讨论，想一想，这个‘e’还可变成什么有趣的图形？”这下子，同学们议论开了：有的说像数字6，有的说像数字9，像在睡觉的小蛇，像游乐场里面的汽车轨道……就这样，我一步步不失时机地加以引导，使学生们对拼音字母的联想，产生了浓厚的兴趣。在这样的基础上，同学们可联想的东西就多了，学生的视觉和思想“流动”起来，产生了灵感，从而有了绘画的乐趣，画出的东西就多，从而做出了好看而又新奇的拼音卡片。

案例 2:

三年级教材中有一课《留住秋天》。如何让孩子们真正画出眼中所见、心中所想的秋天呢？我决定借助秋游活动的机会。于是，秋游时，我和同学们走在一起、玩在一起，并激动地与他们一起观察树木的色彩、果实的色彩，还有，在这收获的季节里农民伯伯又在做了些什么呢？回来后，在课堂上，我问：“上星期的秋游好玩吗？”同学们一回忆起来，就非常兴奋。这时候，我说：“秋天是收获的季节，黄澄澄、金灿灿的果实挂满枝头，是不是很漂亮呀？那怎样表现秋天的景色呢？”接着，我让同学们回忆秋游的所见，寻找“秋”的特征，讨论秋游的气候、景色有何特点。让同学们欣赏课本的习作，说出习作是如何表现“秋”，然后，我引导他们把自己的见闻和感受画下来。画面上，有同学们在一起唱歌、跳舞，在收集秋天的落叶，在画秋天的美景：那黄澄澄的桔子，把树干压弯了腰，活泼可爱的小朋友闻到了桔子的香味，口水要流出来的样子……

案例 3:

我曾试着给低年级的小朋友们描述一个故事：“在一个很远的地

方，有一个瓜果王国，那里住着许多的瓜果娃娃。这些娃娃就是一些瓜果的形象，就连衣服、鞋帽和金银首饰都是用瓜果做成的。当然，瓜果王国里的国王、王后、公主、士兵、平民百姓也都是由瓜果做成的。同学们，你们能把这个有趣的瓜果王国画下来吗？画一个花脸的西瓜国王，画一个美丽的草莓公主，或者菠萝军师、葡萄士兵等等，试一试，一定很有趣！”刚讲完，很多小朋友就争着说出其他瓜果的形象，我因势利导，让他们回忆自己在电视或画册里看到过的国王、士兵等人物形象，然后让他们将各个瓜果与人物形象进行联想，画出有趣的“瓜果王国”。小朋友们纷纷投入了他们的“瓜果王国”里，尽情享受绘画的乐趣。

每次孩子们积极尝试之后，我总是将优秀作品挑选出来，及时给予表扬，并将其中一部分作品张贴于学校的“小画家天地”，给全校师生欣赏，让他们获得成就感。这样，不但能借此检查同学们的学习效果，还能让学生在小小天地里交流经验、互相学习。许多孩子还在暗地里较上了劲，争取让自己的作品进入“小画家天地”，比比谁画得好。这样，学生就越画越起劲，越画越感兴趣。

“兴趣是最好的老师”，这是教师们都非常熟悉的一句名言。上述案例中，为激发学生对绘画的兴趣，教师坚持以学生为本，尝试了多种方法：

1. 适机诱导，以奇激趣

兴趣和好奇心紧密联系，好奇心是兴趣的先导。学生的好奇心重，对鲜艳、有意思的事物感兴趣，由于好奇常引发兴趣，驱使他们喜欢寻找奇异的、有刺激的事物，引起探索兴趣，激发创造的热情，促进创造性思维活动。根据学生爱好奇、好胜的心理特征，结合绘画教学内容，不失时机地诱发学生学习兴趣，会取得良好的

效果。

2. 快乐体验，感悟生趣

教孩子画画的主要目的并不是让他们画得如何如何像，而是激发他们内在的灵性，即对世界的感悟。因为，灵感思维作为直觉思维的特殊表现形式，是一种突发式的创新思维活动。在创造性解决问题的过程中，不可能只限于某种思维，至少是两种思维并用或交叉使用，并且有时很难截然分开。只有让空气流动起来，才会清新。同样，让孩子们视觉和思想“流动”起来，才会激发出智慧和灵光。

3. 自由放飞，个性施趣

儿童画的天真、活泼，无拘无束地大胆表现，与众不同的色彩、线条与形象，和谐而富于个性，常会令大人赞叹不已。孩子们尤其喜欢画色彩，当五颜六色的颜料通过他们的小手自由地挥洒在纸上时，他们常常快乐得手舞足蹈。教师应尽量为孩子们营造宽松、自由的课堂氛围，启发他们的想象力，让他们有充分施展个性的机会和空间，从而使他们尽情地画出属于他们自己的画。

4. 童心定位，童话载趣

想象画是最自由、最不受限制的创作。然而，许多学生面对它却一筹莫展。而童话则为儿童提供了丰富多彩的生活世界。孩子们喜欢看电视节目，尤其是动画片、卡通片，剧情里面的传说、童话常常能使他们静静地坐在电视机前面大半天。调动儿童对童话世界的熟悉和敏感，就可以利用童话所承载的孩子们的兴趣，让他们画出充满灵性的想象画。

在教学实践中，根据小学生的心理特点和认知规律，结合小学美术学科特点，精心设计教法，充分激发学生的绘画兴趣，努力调

动学生的绘画积极性，创设和谐、民主、快乐、平等的课堂教学氛围，鼓励和帮助学生成为学习的主人，让学生在快乐的天地中得到美的教育、进行美的创造，这就是开放式美术教学的理念和智慧。

因为兴趣 所以主动

蚂蚁是我们生活中再平常不过的事物了，渺小得让人无法注意到它们的存在，但是每次当我看见它们时却是另一种感受，一种喜悦和兴奋油然而生，忍不住屈身多看它们几眼，看看它们的小腿。

爽爽的秋风拂去了一身的疲惫。和以往一样，我今天给学生上科学课，今天我们探讨的是蚂蚁。得益于我精心的设计，课堂教学进行得十分顺利，大家都对蚂蚁有了一个大概的了解。接下来是学生们的自由观察和交流时间。

“同学们，你们最想了解蚂蚁的什么呢？它们哪一方面很吸引你呢？”

“我想知道它们怎么吃东西。”

“老师，蚂蚁是怎样走路的呀？它的六条腿是怎么动的？”

“嗯！就是啊，我也想知道。”

“我也想。”

教室里一片欢腾，一只只小手举得老高。看见他们如此有兴致，我也兴奋起来。“好吧！那我们就一起来研究研究蚂蚁是怎样走路的。但是蚂蚁那么小，又走得那么快，我们怎么才能观察得到呢？请同学们自己讨论，设计一个可行的方案。”

不一会儿，学生们开始窃窃私语了。我迅速调整了思路，引导学生以科学探究的方式来解决“蚂蚁怎样走路”这一问题。随即说：

“同学们，让我们一起来探究这个问题好吗？”

同学们异口同声地说：“好的。”各组将蚂蚁放到白纸上仔细地观察起来，看看蚂蚁走路时先抬哪条腿，后出哪只脚。但，挑战出现了。

“老师！蚂蚁的腿又小又细，走路又很快，6条腿不停地移动，就是用放大镜也会让人眼花缭乱的，根本就看不清楚。怎么办呢？”

“那就重新设计探究方案吧！”

有的学生说：“用照相机拍下来。”

有的说：“用摄像机摄下来，再用慢镜头放出来。”

有的说：“让蚂蚁在稍微有些湿的黏土上爬行。”

学生提出了很多不同的观察方法，有些方法也相当不错，时条件限制不能实施——又难住了。

教室里安静了下来。学生们显得有点沮丧，一脸茫然的表情，显得一筹莫展，好像要放弃了。我心想这怎么能行呢！一定要鼓励鼓励他们。

“同学们再坚持一下，用你们的小脑袋仔细想想。你们都是聪明的，肯定能找出一个好办法！”

这时，一个学生说：“在蚂蚁的脚上涂蓝墨水，再在纸上爬行。”同学几乎是齐声叫好。但不一会儿，大家又尝到了失败的滋味。有些组由于涂的墨水过多，蚂蚁将脚印拖成一条线，一团一团的；有些组虽然留下了足迹，因为颜色一样，也看不出蚂蚁脚的移动情况。

经过再次讨论，同学们决定在蚂蚁两边的脚上分别涂上适量的蓝墨水和红墨水，这样蚂蚁两边的脚就会在白纸上留下不同颜色的脚印。再次观察，蚂蚁果然在纸上留下了清晰的爬行足迹：它每前进一次，就会在纸上留下一个三角形的足迹。同学们经过讨论交流得出：蚂蚁走路时，每边的前足、后足和另一边的中足分别组成两

个三角形，每次前进时，一组三角形支撑住身体，另一组三角形抬起向前迈进。

“老师！我们成功了，我们成功了！”同学们齐声欢呼。

学生们终于成功了，个个脸上都绽放着成功的喜悦。看着他们一个个自信的笑脸，我深深地感觉到了学生们的可爱，也对蚂蚁有了一种说不出的喜爱。

自主学习主要包括四个方面：自我意识的产生、目标设定、自我监控、自我评价。在上述案例中，教师引导学生自主确定目标：探寻蚂蚁是怎样走路的。这个研究目标是学生们的兴趣所在，是他们共同探讨确定的，而不是教师强加的，这是自主学习的要素之一。

“需求是人觉得需要即缺乏某种东西的那种感受”，当个人意识到自己的不足后，也就会产生一种弥补不足的需要和愿望，自我教育的愿望就会产生。在这种愿望的基础之上，个人就会为自己假定一个目标，包括改进哪些不足或实现什么水平。儿童自己下定决心等等都是一种目标假定，如有的儿童想：“我以后再也不能犯类似的错误了”，“我这次太马虎，下次一定要考第一名”，“学会打乒乓球”等等，这些都可以看作是自我教育的目标假定。决定目标假定的因素有三个：自我意识、他教和环境，无论是近期目标还是远景目标都是如此。不同的时间和地点的条件下，三者的作用大小不同，比如儿童有一个目标，将来成为科学家、运动员、解放军等，这是一个长远的角色目标；这个目标的确定首先是他自我教育意识的具体反映，同时又反映出他人教育和环境的影响，比如教师的引导，或某个榜样人物及舆论等等。这些影响都会通过他的自我意识，最终转化成一种追求的目标。因此在上述的案例中，孩子们确立了“蚂蚁是怎么走路的”这个研究目标，因为那是他们不知道的，那是他们知识的不足，所以他们有弥补不足的愿望，这也是自主学习的

开端。

主体在选择目标时虽然力求正确地认识自我，但它毕竟是有局限的，不可能完全正确，于是就需要及时的自我监控。自我监控能保证自主学习不偏离轨道。在上述案例中，学生们不断地尝试新的方法，面对新的困难及时调整策略，在多次失败的打击下，不但没有轻易放弃，而是屡败屡战，坚持到底，最终完成了任务。这就是自我监控在整个学习过程中的督导作用。

问题推动观察，兴趣引领探究

我执教自然课程十四年，是一名专任教师，在教学生涯中经历了自然课程从一期向二期的改革过程，我的教学观念也逐渐从原来的重知识逐步向重能力转变。

在教授科教版《自然》第二册第七单元“动物的生活”第三课时的时候，我和学生将共同研究小动物——蜗牛。由于已有前面研究金鱼的体验，所以，当学生看到实验桌上为他们准备的蜗牛时，都情不自禁地发出了欢呼声。他们迫不及待地把小脑袋往蜗牛跟前凑。看到这一情景，我对学生说：“嘘，蜗牛被你们吓坏了……”学生们立刻理解了我的暗示，随即做好了上课的准备，我也按照原来的教学设计开始了教学。

可问题出现了，在教学过程中，我发现学生根本无心听我说什么，一直在看蜗牛，甚至用手去触摸蜗牛。看到这一情况，我很着急，正想摆出教师的威严时，一位学生突然说：“老师，蜗牛为什么老是不出来啊？”其他的学生也跟着附和说：“是啊，是啊，我们的蜗牛也缩在里面。”看来学生更关心的是怎样让蜗牛钻出来而不是听

我说什么，于是我灵机一动，问他们：“你们有什么办法让蜗牛钻出来吗？”

听我这一问，学生们立即七嘴八舌地把自己的想法讲了出来，有的同学看到实验桌上有生菜叶和胡萝卜片，就赶紧把这些食物挨着蜗牛放下，想利用食物引诱蜗牛出来；有的同学认为蜗牛喜欢潮湿的环境，就从桌上拿了个水杯把水淋在蜗牛身上；有的同学认为蜗牛怕光，就用书本搭成屋顶的形状把蜗牛遮住；有的同学认为教室里太吵了，捧起装蜗牛的盘子就往角落里走；还有的同学想不出办法，就忙着学别的同学的方法进行试验，甚至还有几种方法同时使用的同学。

这样的活动持续了十几分钟，蜗牛在学生们的“关心帮助”下，接二连三地把脑袋露了出来。同学们高兴地拉着我的衣服，让我到小组里去分享他们的“劳动成果”，一位学生兴奋地告诉我：“我们这里的蜗牛最馋了，生菜叶它喜欢得不得了，胡萝卜它碰都不碰……”他还没说完，另一组又把我拖了过去：“老师，我们把蜗牛放水里它马上就出来了，我总算弄清楚了，为什么下过雨后蜗牛和蚯蚓都会出来……”“老师，蜗牛头上的一对角真好玩，一碰就会缩回去”……在与学生的交流中，在轻松愉快的探究活动中，我真领悟了有关蜗牛的许多知识，又产生了更多的疑问。学习就这样走向深入……

在《蜗牛》一课案例中，如果按照原来的教学设计从找蜗牛——观察外形与运动等活动设计推进，“蜗牛不出壳”的问题将是学生在学习过程中的一座山峰。试想，不出壳的蜗牛将如何观察？在这样难得的教育机会中，如果老师一味地按部就班，不顾教学实际，学生的主体性何以体现？值得庆幸的是学生在“问题”的指引下通过自己的努力，克服了困难，锻炼了自己解决实际问题的能力。这

个案例让教师对组织课堂教学的智慧有了新的认识：

1. 重构教材，改变教学观

如何解决问题，关键是教师持什么样的教学观，对教学是怎样理解的。传统的态度往往是唯书至上的本本主义，为了教而教，即便出现了最佳教学契机也视而不见。智慧的教师把教材仅看作是教学资源，以学生需求为主体，重视学生的需要，以学生自主的学促进教师灵活的教，从而全面培养学生，促进教师自身的专业发展。

2. 问题推动观察，兴趣引领探究

所谓“学问”，含有“学着问问题”之意。学生的问题成了推动整个观察活动的主线，以问题作为任务驱动能有效激发学生进行探究。在教学中精选学生所关心的是备课的重中之重，它除了能使教师以此展开教学，同时有助于引导观察方向、扩展学生的思维、培养学生主动学习的兴趣，并让兴趣成为支撑探究的不竭动力。

3. 尊重学生，赏识学生

《蜗牛》这一课，真正是以学生为主体开展教学，同时也使教师体会到了教学相长的好处。在学生把教师原先的教学设计全都打乱的情况下，如果用以前的师道尊严来打压学生，学生的探究热情将会逐渐冷却。但如果以一种全新的、赏识的眼光了解学生的想法并试着去理解他们，教师赞赏、呵护、支持的态度，将能点燃学生的智慧火花，鼓励学生的奇思妙想，学生的表现将给老师以更大的惊喜。

赏识他的优点，放大他的优点

“和氏璧”的故事大家都知道。这里，且不论帝王的昏庸，也不