



Miniature
BONSAI



【图解微型盆景】

设计、制作与养护



NLIC2970892935

徐京土 寺编著



微型盆景是长高
限定在15cm以
内的案头清供或
园艺小品，是盆
景百花园中的一
朵奇葩，较之大
中型盆景而言，
高度浓缩、精
致、小巧玲珑，
富有诗情画意，
操作性更强，也
更适宜在家庭内
布置，有「指上
盆景」、「掌上盆
景」、「迷你盆
景」、「袖珍盆
景」之称。



化学工业出版社

图解微型盆景 设计、制作与养护

徐景王 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

图解微型盆景设计、制作与养护 / 徐景玉等编著. -- 北
京 : 化学工业出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-122-16430-8

I. ①图… II. ①徐… III. ①盆景—观赏园艺 IV.
①S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第018330号

责任编辑: 林 俐 王 斌

装帧设计: 王 江

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/24 印张 5 字数 200千字 2013年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80元

版权所有 违者必究



序

普天之下可爱之物可谓多矣，然本人却独爱盆景，且乐此不疲。

早在上世纪70年代，本人即对中国的盆景艺术产生了浓厚的兴趣，并产生了探求其内在奥秘，尝试着盆景创作的冲动。经过不断推陈出新，20世纪80年代开始在盆景界崭露头角，自1981年加入盆景协会后更是一发不可收。由本人创作的山石盆景和微型盆景，在历届盆景展览中屡获殊荣，而由本人首创的卵石山石盆景更是得到业界人士的广泛好评，令本人深受鼓舞。另外，除了进行盆景创作，一些年来本人还撰写了部分论文，在“强调盆景要有自己的语言”等理论研究方面也做出了一定的贡献。

几十年如一日，从对盆景的相识、相知、相守，到如今有了一些成就，本人对中国盆景艺术也有了进一步认识，那就是体会她的过程之美，感悟她的内涵之妙——或进山采到美石、或于沟畔寻到可造就的树材，或于市场上觅得精致盆盎、几架、配件，或经多日构思、创作终成一景，或经反复推敲得一个好的命名……那种心里的满足感是无法用语言来形容的。而通过盆景结交一些志同道合的朋友，相互砥砺促进，就更加值得珍视了。

徐景玉先生就是本人结交多年的一位盆景艺术爱好者。早在二十几年前，还透着几分腼腆的他便开始涉足盆景领域，与我们这些中老年为主体的盆景爱好者摸爬滚打，不懂就问，不会就学，经过二十来年的历练，逐渐成长，令人感到非常欣慰。

徐景玉先生文笔好又善于研究思考，在20世纪90年代初即开始在全国各大报刊上发表作品，这一时期他在《中国花卉盆景》杂志曾发表多篇盆景赏析的文章，很有见地，他还发明了软石染色方法专利，实现了人们山石盆景多彩化梦想。更令人称道的是，2002年他与中华文化园合作共同创办的“中华文化园·璞心斋盆景赏石文化馆”，受到各方关注，中央电视台还为此拍了专题。对于宣传中国的盆景文化，功莫大焉。2004年在徐景玉先生力荐下，央视《鉴宝》栏目，还将本人创作的一盆水旱盆景“待渡”，进行了包装推广，各阶层人士通

过收看节目对中国盆景有了更进一步了解和认识，这与徐景玉先生的努力是分不开的。

早在几年前，徐景玉先生就向本人透露了要写一本盆景类图书的想法，为此，他做了大量准备，本人看在眼里喜在心头，并表示全力支持。

盆景是雅俗共赏的艺术，既需要理论与实践的创新，也要走群众参与之路。高端与低端，两者是缺一不可，相辅相成的。没有群众广泛参与的所谓艺术其实就是无源之水，无本之木，而没有理论与实践的创新，我们老祖宗留下的宝贵遗产就有生机停滞的危险。理论指导实践，实践升华成新的理论，就能给盆景爱好者以方向性的引导，从而让他们少走一些弯路。

当此《图解微型盆景设计制作与养护》即将付梓出版的日子里，本人预祝其获得圆满成功，并衷心希望他在发现美、创造美与传播美的路途上越走越宽广，不断取得新的更大的成绩。

罗维佳

北京市盆景协会常务理事
北京市盆景协会南城分会会长

前言

盆景艺术被称为立体的画、无声的诗，具有“缩龙成寸、小中见大”的艺术特性，她讲求在对比中寻变化，在协调中求统一，是东方文化的瑰宝、中国的国粹艺术，同时也是人民群众喜闻乐见的一种艺术形式。

盆景在中国有着悠久的历史，据考证，中国最原始的盆景雏形可追溯到距今7000年前的浙江余姚河姆渡新石器时期（遗址中出土了绘有盆栽植物的陶片），而在河北望都东汉墓壁画中（距今1700余年）则发现有盆栽花卉的画面，画面是一个圆型盆器，盆中栽着6支红花，盆下配有方板几架，形成景盆架三位一体的艺术造型，与现代的盆景已极为相似，有人据此认为这就是盆景的前身。魏、晋、南北朝时期，人们开始借鉴写意山水画理的艺术表现手法，使用山石与植物相互组“景”，更是把盆景这门艺术推进到了一个新的境界（即现代水旱盆景）。进入唐代以来，盆景艺术渐趋兴盛，甚至通过遣唐使将这门技艺传到了一衣带水的日本。日本现今仍将盆景称为盆栽，而这一词汇正是唐代对于盆景的称谓。宋代是中国园艺的中兴时期，作为园艺重要组成部分的盆景制作对树木山石的要求，画意诗情的灌注，发展到相当的水平（史书上有“十八学士”的记载）。元代盆景制作趋向小型化、精细化，有“些子景”之称。明清两代盆景艺术成为园林、达官贵人宅第中必不可少的装饰物(含盆景工艺品)，艺术表现形式更为广泛，盆景用材更加讲究也更加丰富。民国时期，由于政局动荡、外敌入侵，中国盆景艺术一度跌入低谷，但血脉尚存，期待更生。

近些年来，随着人民生活水平的不断提高，人们把美化家居环境也提上一个新的高度，盆景也从“当年王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。逢年过节，或平日看望亲朋，人们的第一选择已不在是仅仅关注于吃喝上，而是把目光锁定在了能给人带来精神愉悦的各种绿植、鲜花、盆景、赏石上，而不少群众则对兼具自然美、艺术美、意境美的盆景情有独钟，除了用

于送人也产生了自己拥有一盆的冲动。如此可爱的盆景，到市场上购买当然是一种选择，而如能自己制作，岂不更妙！少花钱多办事不说，更能通过自己动手，创作出属于自己的独一无二的作品，还可以从中缓解生活压力、有益身心健康，更可以通过此项活动修身养性、提高审美情趣，待有朋来时“其盆共欣赏”，或与同道进行分享交流，参加盆景展览，那内心的满足感只能用“只可意会不可言传”来形容了。

事实上，从改善家居环境上考量，现在不少家庭中都有一些平素被统称为“花”的植物，一些植物如文竹、棕竹、观音竹、南天竺、小榕树、小榆树等都很有审美价值，稍加整理点缀，就可以变身成为一盆盆景，我们也不时看到一些家庭中有上水石盆景陈设，不仅美化了环境还具备加湿器功能。所有这些似乎都隐含着一种预示，那就是中国盆景不仅可通过市场化走进千家万户，更有一种文化基因引领者着我们中的每一个人，这也就是说，我们中的每一个人都有成为盆景作者的可能，因为我们身上始终流淌的是中华文化的血脉。

盆景艺术博大精深，但也绝非仅仅是盆景艺术大师们的专利，她原本就是雅俗共赏的。群众的广泛参与正是这门艺术生生不息的奥妙所在，引发各阶层人士的兴趣，将这门艺术传承下去并发扬光大，是每一位盆景爱好者们义不容辞的责任。真诚地希望您也能积极参与到其中来，通过不断实践、交流、探索，成为盆景的行家里手，为中国盆景艺术的传承与发展做出自己应有的贡献。

徐景玉

第一章 微型盆景入门篇

第一节 微型盆景的定义、类型及特点

一、微型盆景的概念

二、微型盆景的类型

三、微型盆景的特点

第二节 微型盆景的定义、类型及特点

一、树木类微型盆景的定义、类型及特点

二、山石类微型盆景的定义、类型及特点

三、水旱类微型盆景的定义、类型及特点

第三节 微型盆景的审美形式法则、主要造型及表现手法

一、微型盆景的审美形式法则

二、微型盆景的主要造型及表现手法

第四节 微型盆景景、盆、架的选择

一、谈景

二、说盆

三、品架

第五节 微型盆景摆件的选择与摆放

一、摆件在微型盆景中所起的作用

二、微型盆景摆件的选择

三、如何布置摆件

第六节 微型盆景的制作工具准备

第七节 制作盆景必修课之一二三

一、制作盆景必修课之一——先看大风景再做小盆景

二、制作盆景的必修课之二——进山采石其乐融融

三、制作盆景必修课之三——参观展览进行学习交流，为创作助燃

第一节 树木类微型盆景的制作

34 一、树木类微型盆景所用树材的品种选择

34 二、树木类微型盆景树材的取得方式

37 三、树木类微型盆景树材的培育

38 四、树木类微型盆景树材的整形

44 五、构图

44 六、换配精盆

44 七、配石

47 八、小景点缀

47 九、配人物、动物及亭台楼榭

第二节 适宜一般家庭制作盆景的木本草本植物及案例

48 一、适宜一般家庭制作盆景的木本草本植物

52 二、图解树木微型盆景制作实例

第三节 山石微型盆景的制作

54 一、硬石微型盆景的制作

60 二、软石微型盆景的制作

63 三、超微型山石盆景制作

第四节 水旱微型盆景的制作

67 一、选择材料

69 二、对材料的加工

70 三、试做布局

73 四、栽种树木

74 五、胶合石头

74 六、处理地形

74	七、安放摆件
75	八、铺种苔藓
75	九、整理

76 第三章 微型盆景养护篇

76	第一节 树木类微型盆景的日常养护管理
76	一、合理安置盆景
77	二、水肥管理
78	三、翻盆再植
79	四、病虫害防治
79	第二节 山石类微型盆景的养护管理
80	第三节 水旱微型盆景的养护管理

81 第四章 微型盆景拓展篇

81	第一节 微型盆景的命名
81	一、如何给盆景命名
82	二、盆景命名需注意的事项
84	第二节 微型盆景的陈设
85	一、家居陈设和展览陈设
86	二、单独陈设和组合陈设
90	第三节 小型造型类观赏石与微型盆景
90	第四节 软石染色方法——多彩梦石与微型盆景

94	附录一 微型盆景名家精品鉴赏
102	附录二 微型组合盆景参展的评比标准
109	后记
110	参考书目

第一节 微型盆景的定义、类型及特点

一、微型盆景的概念

微型盆景是盆景百花园中的一朵奇葩，是在体量上较之大型盆景、中型盆景而言，高度浓缩、精致、小巧玲珑，富有诗情画意，操作性更强，也更适宜在家庭内布置，长高限定在15cm以内的案头清供或园艺小品，有“指上盆景”、“掌上盆景”、“迷你盆景”、“袖珍盆景”之称。

二、微型盆景的类型

微型盆景是盆景大家庭的有机组成部分，在种类上

与大型、中型盆景大致相同。即树木类微型盆景（图1-1）、山石类微型盆景，山石类微型盆景又可细分为软石微型盆景（图1-2）与硬石微型盆景（图1-3）以及两者兼具的水旱微型盆景（图1-4）等。

三、微型盆景的特点

①微型盆景以微见长，我们不能简单地将其理解为大中型盆景的缩小版，而是个性突出的精致版、细巧版，其艺术功力不逊于大中型盆景，既小巧玲珑，又逸趣横生，可概括为：傲、精、灵、巧、娇。

②微型盆景是立体的艺术品，可从不同角度进行欣赏，树木类微型盆景及水旱盆景中的植物成型周期短，



图1-1 树木类微型盆景



图1-2 软石微型盆景

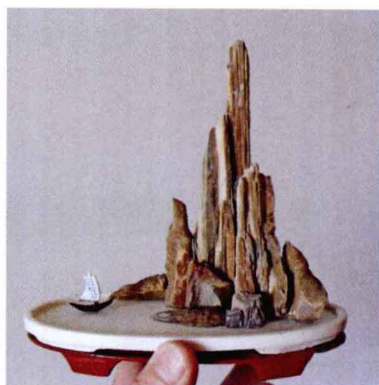


图1-3 硬石微型盆景

是有生命的艺术品，不同季节同样可表现出不同的风貌，是自然美的再现，她师法自然又高于自然。

③微型盆景占用空间小、重量轻巧便于挪动，更适用于都市人的审美情趣，既可以独立观赏，也可以通过组合上架欣赏，可以在相互对比、映衬中品味不同的乐趣（见图1-5）。

第二节 微型盆景的定义、类型及特点

一、树木类微型盆景的定义、类型及特点

1. 树木类微型盆景定义

树木类盆景简称桩景。是指以木本植物为主要造型材料和主要构景物的盆景。以乔木为主，其次是灌木或

藤蔓类植物。图1-6是以五针松、黄杨等乔木、灌木为造型材料的一组微型盆景——绿韵。

2. 树木类微型盆景的类型

依观赏角度不同可分为观干、观根、观花、观果、观叶微型盆景。

（1）观干微型盆景

即以植物的主干作为观赏聚焦点的微型盆景，或呈现老干虬枝、龟裂斑驳、盘绕扭曲的形态，或树干的皮色呈暗绿、古铜、斑驳等颜色，令人赏心悦目（见图1-7）。

（2）观根微型盆景

即以植物的根茎为主要观赏视角的微型盆景。用一个词汇来形容就是盘根露爪（见图1-8）。

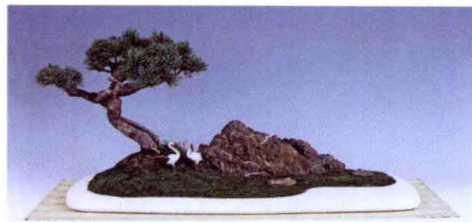


图1-4 水旱类微型盆景



图1-5 特点鲜明的微型盆景



图1-6 绿韵



图1-7 观干微型盆景



图1-8 观根微型盆景

(3) 观花微型盆景

即以开花植物花卉盛放期为最佳欣赏阶段的微型盆景，如迎春花等（见图1-9）。

(4) 观果微型盆景

即以植物挂果阶段为最佳观赏期的微型盆景（见图1-10）。

(5) 观叶微型盆景

即以各种叶形独特、小巧、颜色多变的植物制作的微型盆景，如红叶小檗、枫树、银杏树等（见图1-11）。

特别值得一提的是有些植物品种做成的盆景，既可以观干，也可以观根、观花、观叶甚至观果，你中有

我，我中有你，季节不同、观赏的角度不同，会呈现出不同的美感，如石榴等。

3. 树木类微型盆景的特点

树木类微型盆景着重表现树干、树冠、树根和枝叶、花果等整体姿态线条的构图美，以植物强烈的生活气息和姿态优美而取胜。在取材、造型、养护等环节上一般选择节短、枝密、叶小、易活的树种。造型时要做到“意在笔先”或“视材立意”。在制作过程中则需细致精心，灵活施用截蓄技法。上盆、陈设还得注意“一树二盆三架”的观赏要求。盆的形状、大小、色泽要与树体相配，几架也应与树盆的形态、色彩相协调，以形



图1-9 只待来年的迎春花



图1-10 石榴盆景



图1-11 观叶类微型盆景

成完整的艺术结构。同时，微型树木类盆景还经常借助于添置适当的摆件来强化主题（景中、景外），并且通过给作品命名，画龙点睛，使人浮想联翩（图例1-12）。

二、山石类微型盆景的定义、类型及特点

1. 山石类微型盆景的定义

就是以山石为主要造型材料和主要构景物，经过创造者精心选择和加工造型，模仿真山真水的天然景色，装饰于咫尺盆里，展现悬崖绝壁、险峰幽壑、翠峦碧涧等山水风光，犹如立体的山水画般的盆景。在浅口盆

中以石为主，配置草木，概括再现山川之秀美，所谓“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”，这种“缩地千里”“小中见大”的艺术造型，可沉稳持重，可崔巍雄伟，是山石盆景的特色。

2. 山石类微型盆景的类型

山石微型盆景按石质强度可划分成硬石微型盆景、软石微型盆景两个类型；按表现形式可划分成水盆微型盆景、旱盆微型盆景及壁挂微型盆景。由人工石、朽木、树皮、木炭、水泥堆砌，甚至是纸组合制成山形的盆景，另当别论。



图1-12 景盆架三位一体，相互呼应