



中央音乐学院图书馆研究所

內 部 資 料
僅 供 教 師 參 考
請 勿 外 傳

《民族音乐》參考資料之七

說 唱 音 樂

中央音乐学院中國音樂研究所

1961.6.北京

說 明

为了配合《民族音乐》的研究和教学，我們根据目前搜集到的一些資料，編了这本供內部参考用的《說唱音乐》。

本輯分六部分，茲說明如下：

文字資料方面除編有文字資料参考目录外，还轉載了少数不常見和比較重要的資料。

全国曲种分类草稿及全国曲种分布情况初編是中国曲艺工作者协会根据1958年統計材料整理出的初步材料，本輯中略有增刪。

音响、曲譜参考目录及曲譜仅編选了一些重要曲种的部分优秀的新段子和传统段子，因限于篇幅，有的段子又只选了其中的片断。在选择中力求照顾到各曲种中有代表性的各种唱腔流派。

由于時間、資料、人力及編輯人員水平的限制，不妥之处，在所难免，請大家指正。

《民族音乐》研究班

1961.7.20.北京

目 录

一、說唱音乐文字資料参考目录.....	1
二、文字	
1. 說书史話(摘录)	陈汝衡 8
2. 宋元明讲唱文学(摘录).....	叶德均 16
3. 諸宮調	楊蔭浏 23
4. 評弹流派浅探.....	何 慢 24
三、全国曲种分类草稿	31
四、全国曲种分布流传情况初編.....	35
五、說唱音乐音响、曲譜資料参考目录.....	43
六、曲譜	
諸宮調 (古代)	
1. 葭西厢	56
貨郎儿 (古代)	
2. 九轉貨郎儿	59
单 弦	
3. 长征	70
4. 大跃进	73
5. 杜十娘	75
6. 松月弦	116
梅花大鼓	
7. 大观园	119
8. 王二姐摔鏡架	133

京韵大鼓

9. 毛主席象红太阳..... 152
10. 红军过草原..... 154
11. 罗盛教..... 157
12. 黄继光..... 175
13. 孟姜女..... 188
14. 大西厢..... 193
15. 林冲发配..... 210
16. 风雨归舟..... 216
17. 丑末寅初..... 219

西河大鼓

18. 江竹筠..... 230
19. 大方人..... 246
20. 绣鞋帮..... 252
21. 偷年糕..... 256

乐亭大鼓

22. 拷红..... 258

天津时调

23. 翻江倒海..... 277
24. 秋景..... 290
25. 青楼悲秋..... 292

潞安鼓书

26. 拙老婆..... 299

奉天大鼓

27. 黛玉望月..... 303

山东琴书

28. 闹山坡..... 307
29. 拔牙..... 315

30. 小姑賢 323
31. 梁山伯下山 330

苏州弹詞

32. 蝶恋花 337
33. 六十年代第一春 339
34. 思想上插上大紅旗 342
35. 官怨 349
36. 珍珠塔 361
37. 双珠凤 363
38. 描金凤 367
39. 瀟湘夜雨 370
40. 林冲 378
41. 宝玉夜探 387
42. 劍閣聞鈴 393
43. 情探 (新离魂調) 399
44. 情探 (开篇) 403
45. 新木兰辞 407

揚州清曲

46. 黛玉葬花 414

杭 曲

47. 多余姑娘 425

錦 歌

48. 楼台会 432

河南墜子

49. 嫦娥贊月 434
50. 宝剑扑蝶 439
51. 三堂会审 450

湖北小曲

52. 看铁牛..... 457
53. 秋江..... 463

湘西渔鼓

54. 小红军..... 481

常德丝弦

55. 双下山..... 490

粤曲

56. 周瑜写表..... 496

广西文场

57. 贵妃醉酒..... 504

四川扬琴

58. 孙夫人祭江..... 508
59. 船会..... 522

四川清音

60. 永远活在人心..... 533
61. 楠谷鸟咕咕叫..... 551
62. 羞月亮..... 553
63. 尼姑下山..... 556
64. 断桥..... 567
65. 昭君出塞..... 573

四川金钱板

66. 秀才过沟..... 581

云南扬琴

67. 总路线光照边疆..... 585

說唱音乐文字資料参考目录

- 說书史話 陈汝衡 作家出版社 1958.2. 摘录見本輯 8 頁
- 宋元明讲唱文学 叶德均 上海杂志出版社 1953.9. 摘录見本輯 16 頁
- 曲艺論丛 傅惜华 上海文艺联合出版社 1954.4.
- 大鼓研究 赵景深 商务印书館 1936.1.
- 曲艺談 李嘯仑 中南人民文学艺术出版社 1954.9.
- 說唱音乐的远祖——荀子成相篇 楊蔭浏 中国音乐通史簡編(上卷)
中央音乐学院中国音乐研究所 1961.7. 油印初稿 75 頁
- 长篇叙事歌曲 楊蔭浏 中国音乐通史簡編(上卷)
中央音乐学院中国音乐研究所 1961.7. 油印初稿 125 頁
- 民間說唱音乐和佛教变文 楊蔭浏 中国音乐通史簡編(上卷)
中央音乐学院中国音乐研究所 1961.7. 油印初稿 198 頁
- 諸宮調 楊蔭浏 中国音乐史綱 上海万叶书店 1952.2. 見本輯 23 頁
- 唐代变文 北京大学中文系文学专门化1955級集体編著 中国文学史(二)
人民文学出版社 1959.9.
- 宋元話本 北京大学中文系文学专门化1955級集体編著 中国文学史(二)
人民文学出版社 1959.9.
- 董解元西厢記諸宮調 北京大学中文系文学专门化 1955 級集体編著
中国文学史(二) 人民文学出版社 1959.9.
- 彈詞 北京大学中文系文学专门化1955級集体編著 中国文学史(四)
人民文学出版社 1959.9.
- 鼓詞 北京大学中文系文学专门化1955級集体編著 中国文学史(四)
人民文学出版社 1959.9.
- 子弟书 北京大学中文系文学专门化1955級集体編著 中国文学史(四)
人民文学出版社 1959.9.
- 彈詞、鼓詞 北京师范大学中文系55級集体編写 中国民間文学史(初編下冊)
人民文学出版社 1958.12.

- 变文 郑振鐸 中国俗文学史(上册) 作家出版社 1954.2.
- 鼓子詞与諸宮調 郑振鐸 中国俗文学史(上册) 作家出版社 1954.2.
- 宝卷、弹詞、鼓詞与子弟书 郑振鐸 中国俗文学史(上册) 作家出版社 1954.2.
- 轉变、說話 孙楷第 俗讲、說話与白話小說 作家出版社 1956.6.
- 唐代俗讲軌范与基本之体裁 孙楷第 俗讲、說話与白話小說 作家出版社 1956.6.
- 宋代說話情况传真 陈琢之 中国近现代音乐史参考資料 第三輯
戏曲、說唱音乐論文选輯 中国音乐家协会、中国音乐研究所編 1959.8.
- 試談說唱艺术 张負耆 中国近现代音乐史参考資料 第三輯
戏曲、說唱音乐論文选輯 中国音乐家协会、中国音乐研究所編 1959.8.
- 曲艺音乐研究 白凤岩、王万芳、良小楼、馬增芬、章輝集体討論、章輝执笔
作家出版社 1960.1.
- 鼓曲研究 王尊三、王亚平、王 决、沈澎年集体討論、沈澎年执笔
作家出版社 1959.12.
- 評曲艺論丛 李曙合 說說唱唱 1955.2. 总26期
- 提高曲艺艺术为社会主义建設服务 陶 鈞 曲艺 1959.9.
- 曲艺艺术的新面貌 陶 鈞 曲艺 1960.2.
- 曲艺沿着工农兵方向继续前进 赵树理 曲艺 1960.7—8.
- 論曲艺的百花齐放、推陈出新 陶 鈞 曲艺 1960.7—8.
- 更高地举起毛澤东思想的旗帜,实现曲艺工作的更大跃进
本刊編輯部 曲艺 1960.7—8.
- 大跃进以来上海曲艺的继承、創造和革新 吳宗錫 曲艺 1960.9.
- 革新曲艺音乐、更好的反映新时代 李元庆 曲艺 1960.9.
人民日报 1960.8.3.第七版
- 論曲艺音乐的发展 呂 驥 曲艺 1960.2.
- 曲艺音乐杂談 李 凌 人民日报 1960.1.29.
- 曲艺艺术在前进 馮光泗 人民音乐 1960.1.

- 祝賀曲藝藝術的新成就 王之光 人民音樂 1960.1.
- 曲藝音樂座談會 音樂通訊 1960.3期 中國音樂家協會辦公室編
- 聽曲有感 聯抗 曲藝 1960.3.
- 鼓曲表演藝術革新談 嚴紀 曲藝 1959.6.
- 也談曲藝表演藝術之革新 曾右石 曲藝 1959.10.
- 不能離開曲藝特點談改革 許虹 曲藝 1959.10.
- 從評彈看曲藝表演藝術的革新 左弦 曲藝 1959.11.
- 繼承傳統、革新曲藝表演藝術 曲兵 曲藝 1959.11.
- 根據內容和曲藝特點進行藝術改革 本刊記者 曲藝 1959.12.
- 評曲藝音樂的改革及其他 呂驥 音樂建設文集(中冊) 音樂出版社
1959.10.
- 使曲藝在祖國偉大的建設高潮中躍進再躍進 周嶽峙 人民音樂
1958.8.
- 學習曲藝記 李凌 人民音樂 1958.12.
- 說唱文學語言的音樂性和全民性 曲六乙 曲藝研究 第一輯
中國曲藝研究會編 1957. 內部刊物
- 提高曲藝創作的語言藝術 王亞平 曲藝 1959.4.
- 讀短篇鼓詞五篇的體會 張虎 說說唱唱 1954.9.
- 滿村聽說蔡中郎 馬可 中國民間音樂講話 工人出版社 1957.6.
- 曲藝形式簡明介紹(1—3) 阿鳳 解放軍戰士社 1959.
- 單弦牌子曲分析 王秀卿等傳譜 于會泳編著 上海音樂出版社
1958.7.
- 單弦音樂 北京群眾藝術館編 北京寶文堂書店 1956.2.
- 單弦牌子曲資料集 中央音樂學院民族音樂研究所編 音樂出版社
1956.3.
- 怎樣表演單弦 沈陽群眾藝術館編 遼寧人民出版社 1958.

- 演唱梅花大鼓《罗昌秀》的体会 周文如 曲艺 1960.2.
- 梅花大鼓的沿革和发展 阿凤 中国近现代音乐史参考资料 第三輯
戏曲、說唱音乐論文选輯 中国音乐家协会、中国音乐研究所編 1959.8.
- 記梅花大鼓座談会 刘书方 中国近现代音乐史参考资料 第三輯
戏曲、說唱音乐論文选集 中国音乐家协会、中国音乐研究所編 1959.8.
- 曲艺流派的学习与继承 光明日报 1961.3.15.
- 京韵大鼓 軍委总政文化部文艺訓練班編印 油印本
- 京韵大鼓的初步探討 中国人民志願軍政治部第三期曲艺班印 油印本
- 怎样表演京韵大鼓 白凤鳴、王决 上海文化出版社 1957.10.
- 西河大鼓 雪江、张雨琴 音乐出版社 1954.2.
- 西河大鼓 軍委总政文化部文艺訓練班編 油印本
- 談西河大鼓的演唱艺术 王尊三口述 丁洛记录 曲艺工作通訊
1954.2期 中国曲艺研究会編 内部刊物
- 西河大鼓(曲种介紹) 曲艺 1959.9.
- 西河大鼓唱腔初步分析 路遼震 音乐研究 1960.2期
- 西河大鼓唱腔的革新 馬增芬 曲艺 1960.1.
- 关于陕北說书音乐 安波 民間音乐論文集 第二輯 东北书店
1947.9.
- 青海平弦音乐 青海省民族歌舞团整理 青海人民出版社 1954.7.
- 山东大鼓 于会泳 音乐出版社 1957.7.
- 从王小玉說到梨花大鼓 阿英 中国近现代音乐史参考资料 第三輯
戏曲、說唱音乐論文选輯 中国音乐家协会、中国音乐研究所編 1959.8.
- 山东琴书音乐 山东省音工組
- 山东琴书(曲种介紹) 曲艺 1959.12.
- 怎样欣賞評弹 左弦 上海文化出版社 1957.12.
- 評弹发展概况 中国音乐家协会上海分会、中国戏剧家协会上海分会戏曲研究室
編印 1957.5.

- 評彈及其音樂 弋 唐 江苏省音工組編 音樂出版社 1955.
- 評彈音樂中存在的主要問題 徐麗仙 人民音樂 1957.1.
- 試談評彈的靈活性與局限性 左 弦 曲藝 1957.3期
- 評彈(曲種介紹) 曲藝 1959.10.
- 評彈音樂的復調因素 顧桐芳 人民音樂 1960.11—12.
- 上海評彈曲調的流派 程 芷 光明日報 1961.3.10.
- 評彈流派淺探 何 慢 人民日報 1961.4.12. 見本輯24頁
- 評彈初聽 王支子 人民日報 1961.4.12.
- 什麼是評彈 翁 真 人民日報 1961.4.12.
- 介紹杭灘——安康 竺樹桂 中國近現代音樂史參考資料 第三輯
 戲曲、說唱音樂論文選輯 中國音樂家協會、中國音樂研究所編 1959.8.
- 閩南的錦歌音樂 常 春整理 中國近現代音樂史參考資料 第三輯
 戲曲、說唱音樂論文選輯 中國音樂家協會、中國音樂研究所編 1959.8.
- 河南墜子書 張長弓 三聯書店 1951.8.
- 河南墜子音樂 趙宋心、王声裕記譜整理 中南軍區政治部文工團編
 中南人民文學藝術出版社 1954.
- 河南墜子 軍委總政文化部文藝訓練班 1953.12. 油印本
- 河南墜子的產生和形成 魁 柳 中國近現代音樂史參考資料 第三輯
 戲曲、說唱音樂論文選輯 中國音樂家協會、中國音樂研究所編 1959.8.
- 河南鼓子曲 曹東扶傳譜 王壽庭記譜 河南人民出版社 1958.7.
- 河南大調曲子集 海晨、路繼賢記錄整理 長江文藝出版社 1957.7.
- 河南曲子集 程云等搜集 程 云編 中南人民出版社 1951.11.
- 河南曲子(南陽曲子) 梁 康整理 中國人民解放軍西南軍區政治部文化部
- 三弦書(曲種介紹) 張凌怡 曲藝 1958.5.
- 湖北大鼓 湖北藝術學院民間音樂研究室編印 1960.4.
- 漫談湖北大鼓 純 波 長江歌聲 1960.2.

- 湖北漁鼓（曲种介紹） 曲艺 1960.1.
- 五句落板（曲种介紹） 严肃之 曲艺 1957.3期
- 广西文場音乐 张悅记录整理 中南人民文学艺术出版社 1954.
- 四川清音 沙子銓、吳声记录整理 重庆人民出版社 1957.
- 四川清音的特点及其流派 郝隴飞 园林好 1959.6.
- 优美的民間音乐——四川清音 夏冰 园林好 1957.11—12.
- 四川清音（曲种介紹） 曲艺 1960.2.
- 清音高唱英雄歌——《江竹筠》的創作和音乐改革 邓碧霞
曲艺 1960.4.
- 四川揚琴音乐 肖前林记录整理 中国音乐家协会成都分会編
四川人民出版社 1959.4.
- 揚琴——优美的艺术花朵 兰亭 成都日报 1959.7.22.
- 試談揚琴 于一 四川日报 1959.7.23.
- 試談四川金錢板 沈慕垠 說說唱唱 1954.6.
- 簡介“好力宝”及其音乐 說演弹唱 1960.4.
- 好力宝（曲种介紹） 曲艺 1960.5.
- 延边朝鮮族音乐概況（說唱音乐部分） 陈梅
中央音乐学院院刊 1960:8·9期
- 錫伯族的音乐（念說部分） 簡其华、郭瑛 人民音乐 1960.2.
- 侗家琵琶歌 元吉 人民日报 1957.3.15.
- 大本曲音乐 禾雨 云南人民出版社 1957.11.
- 傣族的“贊哈”和他們的歌 馮牧 云南日报 1954.7.3.

文 字

說書史話（摘錄）

.....

現在先談說書的源流，接下去再把整個的說書史作一個簡單扼要的介紹。在按照歷史時代，分章立節，敘述說書事實以前，這樣一種鳥瞰式的簡敘，似乎是必要的。

按“說書”二字最早見於記載的，要推《墨子》《耕柱》篇：“能談辨者談辨，能說書者說書。”但墨子此處所指的並非是講唱故事，因此不能作為說書的源流看。在劉向的《列女傳》里有這樣的話：

古者婦人妊子，寢不側，坐不邊，立不蹕，不食邪味，割不正不食，席不正不坐，目不視於邪色，耳不聽於淫聲。夜則令瞽誦詩，道正事。如此則生子形容端正，才德必過人矣。

（《列女傳》第一卷《母儀傳》《周室三母》條）

劉向的《傳》是一部雜鈔周秦以來舊聞的書。本篇敘述周室三母（太姜、太任、太姒）之一的太任在懷孕文王期中謹守胎教的情形，因而聯帶提到古代婦女妊娠期中一般的生活，顯然是有根據的。我們在這裡要特別注意的，就是遠在周初，已有瞽人向民間婦女“誦詩、道正事”的記錄（瞽人誦詩，早見於《周禮》《春官》，似乎早就是他們的專長）。劉向《傳》中的“道正事”三字，我以為是指瞽人諷誦有韻的詩篇而外，還能講故事給婦女聽。瞽人們不可能僅僅朗誦詩篇，在誦完詩篇以後，必然的也附帶講些故事。這類故事，照劉向的話看來，是些“正事”，是有關“婦德”的事，也就是封建社會統治階級所要提倡的“道德”的事。再進一步說，瞽

人用諷詩做个起头，然后根据詩中大意，編造些故事，說給妇女听，也是可能的。至于这些瞽者是否是指瞽男还是瞽女，这一点我們是无法肯定。如果承认很古时代就有瞽者在晚間誦詩讲故事給民間妇女听，讓他們在妊娠期中消遣光阴，那么我們就得承认瞽人說书，在中国社会里，几千年来是从未間断的了。

还有人以为《荀子》《成相篇》是远古弹詞文学最早的形式，因为它采用类似弹詞或蓮花落唱辞的体裁，其中字句的长短，排列得很整齐，換韵的地方也定型化。全篇一共分为五章，每章之首部呼着“成相”，它的句法和換韵有如下列的形式：

請成相，世之殃，愚闇愚闇墮賢良，人主无賢如瞽无相何佞佞。
請布基，慎听之，愚而自专事不治，主忌苟胜群臣莫諫必逢灾。
論臣过，反其施，尊主安国尚賢义，拒諫飾非愚而上同国必祸。
曷謂罢，国多私，比周还主党与施，远賢近讒忠臣蔽塞任执移。
曷謂賢，明君臣，上能尊主爱下民，主誠听之天下为一海内宾。
主之孽，讒人达，賢人逃逃国乃厥，愚以重愚闇以重闇成为桀。
世之灾，嬖賢能，飞廉知政任恶来，卑其志意大其园囿高其台。
武王怒，师牧野，紂卒易乡自乃下，武王善之封之于宋立其祖。
世之衰，讒人归，比干見制箕子累，武王誅之吕尙招麾殷民怀。
世之祸，恶賢士，子胥見杀百里徙，穆公任之强配五伯六卿施。
世之愚，恶大儒，逆斥不通孔子拘，展禽三黜春申道繼基毕輸。

以上《成相篇》第一章

在这章里，荀子說明了君主庸愚，忠良黜退，奸佞当朝，招致亡国，并一一举出例证。全章用三、三、七、十一的句子，四句一韵，形式上异常統一，真象后世的弹詞。什么叫做“成相”呢？《礼記》《曲礼》篇有“邻有丧，春不相”的話，俞樾《荀子平議》引《曲礼》，以为：

郑注曰：“相謂送杵声。”盖古人于劳役之事，必为歌谣以相劝勉，亦举大木者呼邪許之比。其乐曲即謂之相。“謂成相”者，謂成此曲也。汉志有成相杂辞，足征古有此体。

照俞樾的說法，成相乃是舂米时所唱的劳动歌。为使工作愉快，劳动者经常唱出邪許的声音，使他們在体力上减轻疲劳，尤其在集体劳动时这种需要最是显著。荀子的这篇韵文作品，是模仿劳动人民的歌曲，来宣传他的政治哲学，但并不是劳动人民自己的文字。因为其中典雅的字句，和劳动者原始质朴的歌声显有区别的。再就内容看，《成相篇》五章，一再推論为君之道，和治天下法后世一类的封建社会里儒家的陈辞套語，乃是代統治阶级发言，是要巩固他們的封建剝削統治，劳动人民在舂米时不会唱出这些話来的。

最重要的是：《成相篇》与后世弹詞了不相涉，俞樾推定它只是劳动人民的歌声，很是确当的。如把《成相篇》认为古代的弹詞（清代学人卢文弨輩即有此主张），我們試想：岂有在战国末或秦初（据楊宪益《零墨新箋》一书中意見，《成相篇》成于秦始皇九年即公历前二二八年）已经有了弹詞，到了明代中叶方得发现（参閱本书第五章第四节）的道理？历史的发展必然沒有使它中断的理由，这一点我們必須予以肯定。

今天通行語“說书”，在昔喚做“說話”，宋代的說书艺人，便称为“說話人”。可是“說話”一語，远在隋唐时代已经为人民大众所习用。唐代有艺人說《一枝花話》（参閱本书第二章第三节），而远在隋侯白《启顏录》（《太平广記》卷二四八引）里更有突出的記載。