

GXJH 工学结合新思维高职高专财经类
“十二五”规划教材

总主编 钱伟荣 魏秀敏

DaXue YuWEN 大学语文

主 编 金毅慧
副主编 徐永源 张宏猷

963



对外经济贸易大学出版社
University of International Business and Economics Press

工学结合新思维高职高专财经类“十二五”规划教材

大学语文

金毅慧 主 编
徐永源 张宏猷 副主编

对外经济贸易大学出版社
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 金毅慧主编. —北京: 对外经济贸易
大学出版社, 2010
工学结合新思维高职高专财经类“十二五”规划教材
ISBN 978-7-81134-731-9

I. ①大… II. ①金… III. ①汉语 - 高等学校 - 教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 121979 号

© 2010 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

大学语文

金毅慧 主编

责任编辑: 陈跃琴 赵 昕

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

山东省沂南县汇丰印刷有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 185mm × 260mm 19.25 印张 451 千字

2010 年 8 月北京第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81134-731-9

印数: 0 001 ~ 5 000 册 定价: 29.00 元

出版说明

工学结合新思维高职高专财经类“十二五”规划教材是对外经济贸易大学出版社贯彻教育部教高〔2006〕16号《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》精神，联合天津对外经济贸易职业学院、天津职业大学、河北工业职业技术学院、北京工业职业技术学院、天津国土资源和房屋职业学院、天津海运职业学院等国家、省（直辖市）级示范性高等职业院校推出的一套面向高职高专层次、涵盖不同专业的立体化教材。本系列教材包括国际经贸、财会金融、工商管理、物流管理、电子商务、旅游与酒店管理等六个专业。

根据教高〔2006〕16号文件关于“高等职业院校要积极与行业企业合作开发课程，根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，改革课程体系和教学内容，建立突出职业能力培养的课程标准，规范课程教学的基本要求，提高课程教学质量”的要求，本套教材以提高学生专业实际操作能力和就业能力为宗旨，采取情景模块、案例启发、任务驱动、项目引领、精讲解、重实训的编写方式，让学生在理论够用的基础上，在专业技能培养环节，特别是“教学做一体化”方面有所突破，“确保优质教材进课堂”。

根据国家职业教育的指导思想，目前我国高职高专教育的培养目标是以能力培养和技术应用为本位，其教材建设突出强调应用性和适用性，既要满足专业教育，又能适应就业导向的“双证书”（毕业证和技术等级证）的人才培养目标需要。根据教育部提出的高等职业教育“与行业企业共同开发紧密结合生产实际的实训教材”的要求，本套教材的作者不仅具有丰富的高等职业教育教学经验，而且具有企业第一线实践经验，主持或参加过多项应用技术研究。这是本套教材编写质量与高等职业特色的重要保证。

此外，本套教材配有教师用PPT文稿，方便教师教学参考。

愿本套教材的出版对“十二五”期间我国高等职业教育的创新发展和高职人才培养质量的稳步提升有所助益！

对外经济贸易大学出版社

2010年2月

前 言

这本《大学语文》是高职高专财经类“十二五”规划教材。本教材是认真学习贯彻教育部教高〔2006〕16号《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的文件精神，为适应高等职业教育人才培养目标要求而编写的，旨在突出强化高职学生语文实际应用能力。

根据教育部高教司有关大学语文课程定位的相关内容和教育部、中国语委等部门领导的重要讲话要求，并综合多数专家、学者、教师的意见，我们认为，高职高专“大学语文”课程定位应该是：在学生原有语文学习的基础上，进一步提高母语素养，培养学生对汉语文特别是现代汉语文的阅读能力、理解能力、分析能力、欣赏能力，进而提高语言表达能力和应用能力，同时在潜移默化中充实学生的精神世界，提升人文修养，塑造健全人格，以期在大学语文教学过程中实现人文性、审美性和工具性的统一。

为此，本教材充分汲取了近年来多种《大学语文》教材在探索培养职业技术应用型人才方面取得的成功经验和教学成果，在广泛征求用人单位对于职业人才语文能力素质的需求意见的基础上，秉持以学生发展为本的课程理念，本着“以能力培养为主线构建内容体系、突出实训和实践特色、突出人文素质教育”这一原则，我们编写了这本教材。教材特色主要体现在以下几个方面。

一、形式新颖，内容充实，编写体例与众不同

为适应大学语文教学改革的趋势，满足高等职业人才培养特色的要求，最大限度地体现教材编写原则，本教材突破“以文体为主线”、“以文学史为主线”、“以主题为主线”等传统编排体例，而“以能力培养为主线”编选教材内容，努力构建立体化教材框架。全书由“阅读鉴赏、实用写作、口语交际、综合实践、学习探究”等几大模块共同构成，又立体交叉为六个单元。模块与单元之间的各项内容既相对独立又相互统一，内在联系紧密。每个单元的“阅读鉴赏”前均设有单元导读，提示学习重点及训练要求。

“阅读鉴赏”除了主体部分“课文”之外，在每篇课文之前都有简要的作家作品文学知识介绍，便于学生积累和掌握相关知识，更好地阅读鉴赏作品。课文注释采用与阅读同步的“呼应注”，并尽量做到充实和详尽。每篇课文后面都设有“课文提示”，分别就作品的主旨内涵、思路结构、写法特点、艺术风格等进行概括说明和扼要分析，不但为学生自学提供有力帮助，而且为教师课堂教学的进一步延伸和拓展提供材料、奠定基础。课后“思考练习”结合作品特点，注重学以致用，在帮助学生巩固、复习和总结的同时，训练思维，提升技能，突出作品与现实社会和高职学生思想、学习、生活的结合面。

“实用写作”和“口语交际”是表达交流部分的两个分支。教材编选了与财经类高职高专学生联系密切的六种实用文体（导游词、购销合同、总结、调查报告、求职简

2 大学语文

历和毕业论文)和六项口语技能(交谈、谈判、讨论、采访、演讲和辩论)。实用写作由“训练重点”、“写作指导”、“写作练习”、“借鉴实例”四部分组成;口语交际包括“知识短文”、“活动设计”、“实例借鉴”等内容。无论是“写作指导”还是“知识短文”,均以最简练的文字表述,突出重点,强调实用,体现出“轻理论、重实践”的编写特色。

“综合实践”是指语文综合实践活动,共设六个专题:当个好导游、签合同重细节、我相信我能行、多积累资本、过好面试关、走上工作岗位。每个专题由“活动目的与任务”、“内容与流程”两部分组成,内容紧贴高职学生实际生活,指导就业求职,突出职业特色。力求以“生活”(学生生活、社会生活、职业生活)为载体,以“活动”为形式,整合“知识”与“方法”、“工具”与“人文”,提高学生语文综合素质和语文应用能力。

“学习探究”位于每一单元的最后。这里,我们精选了六篇知识型、学术型论文,帮助学生进一步了解认识、思考探究我国语言、文学、文化历史及其发展规律,是学生课堂学习的补充,起到拓展延伸、引领指导的作用。

二、选文题材丰富,体裁多样,淡“文学”强“人文”,突出实用价值和应用特色

本教材在兼顾语文基础知识和文学知识体系的基础上,注重学生掌握、运用语文知识的能力培养,注重学生自学能力和可持续学习发展能力的培养,注重学生对世界、社会、人生的理解和感悟。力求从不同侧面、不同角度培养学生的人文素质,增强其发展意识、未来意识和创新意识,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观和审美观。

因此,本书突破以往教材以中国古代文学为主导、以文学作品为主体的局面,适当淡化文学作品的介绍,强化人文精神的内容,视野扩展到了古今中外人类文化的广泛领域,选文题材丰富,体裁多样。古代文学篇目追求“少而精”、“精而全”,在有限的篇幅里高度浓缩中国古代文学历史概貌,悉心提炼各个时期经典作品,突出典范性及代表性,更贴近现实、贴近生活、贴近专业,把与高职学生实际生活息息相关的当代优秀作品入选教材,彰显出“大学语文”为学生服务、为专业服务的实用功能,体现出鲜明的职业教育特色。许多文学家、艺术家、科学家、哲学家、政治家、经济学家的读写文字和人生实践在教材中得以展示,更成为当今“大语文”观的最好诠释。

此外,本书选材尽量避免与中学语文重复,但出于整体布局 and 系统考虑,对其中个别篇目并未刻意予以排斥。对于这些篇目,教师可安排学生自行阅读和学习,也可结合专业特点和职业特色从不同角度思考探究,挖掘新意、深意,还可作为教师在单元教学中采用比较分析教学方法时的文本资料。

三、便于教学计划的多重组合与灵活调整,满足不同层次的教学需求

独特的编排体例,精心的模块设计,充实的篇章内容,配套的参考资料,使本教材更加方便教师的教学。任课教师可结合各自教学实际情况制定计划,安排内容,各取所需,任意组合,灵活调整。

按照编写要求,考虑到财经类高职高专院校各自教学目标要求的不同和专业差异,本教材以学年课每周4课时共计136学时的计划设计编写,在保证部分专业“够用”的前提下,尽量加大容量,拓宽范围,增强弹性,并预留出自学的空间。全书阅读鉴赏

部分共编选课文 54 课,涉及 60 余篇中外古今优秀作家作品,从而有力保证了教师、学生在使用中拥有更大的选择空间,使教学安排更加灵活自由,进而更能体现教材的实用性和针对性,以满足不同专业、不同层次的教学需求。

同时,大量鲜活生动的课文内容加上简要概括的知识介绍、阅读指导和思考练习等辅助材料,有助于激发学生学习兴趣,调动学生自主学习的积极性和热情,为学生学习提供便利。此外,本书的这种编写方式,有利于教学方法的改革创新,能改变教师“以教为主”的被动教学状况,为实现“以学生自读讨论为主,教师点拨指导为辅”的更加科学有效的教学模式提供有力保障。通过大量阅读、广泛阅读、比较阅读等方式,切实达到提高高职学生语文能力及整体素质的教学目的。

在教材编写的同时,我们还编写制作了 PPT 教学参考资料,为教师备课提供参考。主要内容包括:教学要点、课文题解、作家作品、文学常识、背景资料、内容结构分析、写法特点、艺术风格、问题探究、思考练习答案及相关资料等。

四、编写团队经验丰富,锐意创新,敬业尽职,精诚合作

这本《大学语文》教材源于几所高职院校从事职业教育几十年的的一线语文教师的共同努力。他们是天津对外经济贸易职业学院的金毅慧、天津天狮职业技术学院的徐永源、天津冶金职业技术学院的张宏猷、天津铁道职业技术学院的兰天、天津渤海职业技术学院的甘悦宁等。金毅慧老师担任主编,负责教材编写体例及整体框架的设计、内容的安排、篇目的确定并组织编写、修改和校对,负责教材书稿的编辑、整理、排版以至最终成书。徐永源和张宏猷两位老师担任副主编,协助主编做了大量工作。

全书 54 篇课文的“阅读鉴赏”由金毅慧、徐永源、张宏猷老师共同编写,统稿工作由金毅慧负责。金毅慧编写第一、第二单元及其他单元的部分内容;徐永源编写第三、第四单元;张宏猷编写第五、第六单元。“实用写作”模块的“导游词”、“购销合同”、“求职简历”和“毕业论文”由甘悦宁、徐永源老师共同编写,“调查报告”和“总结”由兰天老师编写。“口语交际”模块由徐永源、兰天、甘悦宁共同编写。“综合实践”模块由徐永源、兰天共同编写。以上三个模块统稿工作由兰天负责。“学习探究”及“附录”部分由金毅慧整理编辑。

这支编写队伍的五位教师,多年从事职业教育教学工作,平均教龄近三十年。他们敬业爱岗,尽职尽责,在大量的语文课堂教学实践中,积累了诸多体会和丰富经验。为了编好这本《大学语文》教材,大家在各自紧张忙碌的教学之余,开拓进取,锐意创新,齐心协力,精诚合作,体现出良好的职业素质和精神风貌。

五、编者寄语

教材是教学之本。“语文教材是语文教育的一个机制,任何教学思想、教学主张、教学方式都是通过教材去实施的,没有好的语文教材一切都无从谈起。^①”名副其实的好教材是实施“大学语文”教学改革工程的重要组成部分和重要依托。教材编写是一项系统工程,也是一项艰巨任务。作为《大学语文》教材的编写者,作为从教多年的语文教师,我们深知肩上责任的重大。为此,在这本教材的整个编写过程中倾注了我们

① 转引自李袁英《语文教材要成为制约语文教学过程的动态系统》(《教育研究》1993(3))

4 大学语文

大量的心血和汗水。我们本着做学问的态度和客观、科学、严谨、负责的精神，从高职语文教学实际出发，学习思考、分析研究、探索实践、提炼表达，力求将我们几十年来的为人、为师、为文连同我们语文教学工作多年积累总结的规律、方法和经验，一并在本书中得以展示和体现。

尽管我们以十分的努力完成了这项工作，但毕竟囿于学识、眼光、能力、水平、精力、时间、技术、条件等各个方面，错误与疏漏、欠缺与不足定难避免。在此，恳请从事高等职业教育的教师同行与莘莘学子们在教材使用过程中能及时发现并不吝赐教，以便于我们尽快修改和进一步完善。

本书在编写过程中，学习参考了大量相关教材、著作、报刊及网络文章，为此，特致以诚挚的谢意！本书在编选过程中，编者未能与所选作品的著作权人一一取得联系。请未得到我们联系的著作权人见书后与我们联系。联系电话：022-88380341。对为本书编写提出宝贵意见并给予大力帮助和支持的各位领导、老师、同事、同学和朋友们表示衷心的感谢！

编者

二〇一〇年二月

目 录

第一单元	(1)
单元导读	(1)
阅读鉴赏	(2)
采薇	《诗经》(2)
山鬼	屈 原(5)
冯谖客孟尝君	《战国策》(7)
先秦诸子语录	《论语》等(10)
阿长与《山海经》	鲁 迅(13)
又是一年芳草绿	老 舍(18)
十八岁和其他	杨 子(21)
假如我有九条命	余光中(25)
十八岁出门远行	余 华(28)
实用写作 导游词	(34)
口语交际 交谈	(38)
综合实践 当个好导游	(42)
学习探究 传统文化与文化传统	鹿 朴(44)
第二单元	(47)
单元导读	(47)
阅读鉴赏	(48)
上邪	汉乐府(48)
行行重行行	《古诗十九首》(50)
项羽之死	司马迁(52)
归田赋	张 衡(55)
敬业与乐业	梁启超(57)
青年在选择职业时的考虑	马克思(60)
培养独立工作和独立思考的人	爱因斯坦(64)
我很重要	毕淑敏(68)
一只特立独行的猪	王小波(71)
实用写作 购销合同	(74)
口语交际 谈判	(78)

2 大学语文

综合实践 签合同重细节	(81)
学习探究 语言生活的历史进程	周有光 (83)

第三单元

(88)

单元导读	(88)
阅读鉴赏	(89)
蒿里行	曹 操 (89)
移居 (二首)	陶渊明 (91)
世说新语 (八则)	刘义庆 (93)
与陈伯之书	丘 迟 (97)
曾国藩家书 (二封)	曾国藩 (101)
咬文嚼字	朱光潜 (104)
读书与书籍	叔本华 (108)
获得教养的途径	赫尔曼·黑塞 (113)
论学问	培 根 (116)
实用写作 总结	(118)
口语交际 讨论	(123)
综合实践 我相信我能行	(126)
学习探究 新词新语与流行文化	(129)

第四单元

(132)

单元导读	(132)
阅读鉴赏	(133)
唐诗四首	(133)
春江花月夜	张若虚 (133)
燕歌行	高 适 (136)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (138)
羌村三首	杜 甫 (140)
答李翊书	韩 愈 (142)
始得西山宴游记	柳宗元 (145)
清塘荷韵	季羡林 (148)
西地平线上	高建群 (152)
钱	梁实秋 (156)
漫话清高	金开诚 (160)
人生的境界	冯友兰 (164)
如何避免愚蠢的见识	罗 素 (167)
实用写作 调查报告	(170)
口语交际 采访	(175)

综合实践 多积累资本	(178)
学习探究 中国现当代散文欣赏	刘锡庆 (180)
第五单元	(185)
单元导读	(185)
阅读鉴赏	(186)
宋词四首	(186)
八声甘州	柳 永 (186)
永遇乐·元宵	李清照 (187)
定风波	苏 轼 (187)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (188)
黄州新建小竹楼记	王禹偁 (190)
五代史伶官传序	欧阳修 (193)
文与可画篔簹谷偃竹记	苏 轼 (196)
道士塔	余秋雨 (199)
云南冬天的树林	于 坚 (204)
中国诗文与中国园林艺术	陈从周 (209)
经济全球化和文化多样性	于 沛 (212)
品质	高尔斯华绥 (216)
实用写作 求职简历	(222)
口语交际 演讲	(226)
综合实践 过好面试关	(229)
学习探究 中国古代文学概述	方智范 (231)
第六单元	(235)
单元导读	(235)
阅读鉴赏	(236)
[双调] 夜行船·秋思	马致远 (236)
徐文长传	袁宏道 (238)
西湖七月半	张 岱 (242)
宝黛肺腑诉真情	曹雪芹 (245)
周庄水韵	赵丽宏 (250)
西湖的雪景	钟敬文 (253)
麦当劳中的中国文化表达	翁乃群 (258)
中国与西方的文化资源	陈 炎 (261)
绳子的故事	莫泊桑 (265)
实用写作 毕业论文	(271)
口语交际 辩论	(276)

4 大学语文

综合实践 走上工作岗位 (280)

学习探究 二十世纪中国文学概述 殷国明 (282)

附录一 中华人民共和国国家通用语言文字法 (285)

附录二 中华人民共和国国家标准 (288)

第一单元

单元导读

本单元学习先秦文学和现当代文学作品。

《诗经》作为中国现实主义文学的源头，它奠定了后世文学发展的坚实基础。屈原是中国历史上第一位伟大的浪漫主义诗人，他所创立的楚辞体从内容到形式都有很大的创造性，充满积极浪漫主义精神。先秦诸子散文充满智慧、经验和哲理，富含人文精神。先秦历史散文中的《战国策》是先秦散文中极具代表性的优秀文学作品。

鲁迅是中国近现代最伟大的文学家、思想家和革命家，是中国现代文学的奠基人。《阿长与〈山海经〉》写阿长，活灵活现，性格突出，是现当代散文的典范。老舍的散文《又是一年芳草绿》，生动形象地为自己描绘了一幅自画像，让读者自然而然地感受这位“人民艺术家”特有的人格魅力和艺术风格。杨子和余光中都是台湾著名作家。所选两篇散文以独特的思维与角度阐释对生命的认识和理解，充满睿智与哲理，发人深思，给人启迪。小说《十八岁出门远行》中青春初旅的明朗欢快与荒诞人生的阴暗丑陋构成鲜明的审美反差和剧烈碰撞，使作品具有很强的审美张力。

学习本单元的内容，要了解先秦诗歌、散文的主要内容和基本特点，鉴赏现当代文学作品的思想内容和艺术形式，能够结合自己生活经历和情感体验，阐发对文章内容的理解和感受，从而充实精神生活，完善自我人格，加深对自我、对人生的理解和体悟。

阅读鉴赏

采 薇^①

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录周初至春秋中叶大约五百年间的诗歌共三百零五篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”三大类：“风”包括十五国风，一百六十篇，多为各地民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，一百零五篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”分为周颂、鲁颂、商颂，四十篇，是用于宗庙祭祀的乐歌。

《诗经》在先秦时代通称为“诗”或“诗三百”，直到汉代以后被确定为儒家经典才称为《诗经》，成书大约在春秋中叶，相传由孔子删定。

《诗经》以四言句式为主，常用重章叠句的形式，回环往复，一唱三叹。“赋、比、兴”是《诗经》中大量运用的表现手法。

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。《诗经》在思想和艺术上的高度成就，使之在中国以至世界文化史上都占有重要地位。

采薇采薇^②，薇亦作止^③。曰归曰归^④，岁亦莫止^⑤。靡室靡家^⑥，玁狁之故^⑦。不遑启居^⑧，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑨。曰归曰归，心亦忧之。忧心烈烈^⑩，载饥载渴。我戍未定^⑪，靡使归聘^⑫。

采薇采薇，薇亦刚止^⑬。曰归曰归，岁亦阳止^⑭。王事靡盬^⑮，不遑启处。忧心孔疚^⑯，我行不来^⑰。

① 本篇选自《诗经·小雅》，篇名取自首句的前两个字。

② 薇：野菜名，嫩叶可食用。

③ 作：发芽，长出嫩芽。亦、止都是语助词，无实义。

④ 曰：说。归：回家。

⑤ 莫：同“暮”。岁亦莫止：到了年末。

⑥ 靡：无，没有。室：家室。

⑦ 玁狁（xiǎn yǎn）：古代北方的少数民族。西周时称玁狁，春秋时称北狄，战国、秦、汉时称胡和匈奴。

⑧ 遑：闲暇。不遑：没有闲暇。启：跪坐。居：安居。启居：安居休息。下文“启处”与此意同。

⑨ 柔：肥嫩。

⑩ 烈烈：火势猛烈，这里形容忧心如焚。

⑪ 戍：防守，指防守的地点。定：安定。

⑫ 归：给，（请人）带回、捎回。聘：问候家人的音讯。

⑬ 刚：植物长得粗硬，即将老了。

⑭ 阳：农历十月，小阳春季节。

⑮ 盬（gǔ）：止息，了结。

⑯ 孔：甚，很。疚：病，苦痛。

⑰ 行：行期。来：安抚、慰问。

彼尔维何^①？维常之华^②。彼路斯何^③？君子之车^④。戎车既驾^⑤，四牡业业^⑥。岂敢定居，一月三捷^⑦。

驾彼四牡，四牡騤騤^⑧。君子所依^⑨，小人所腓^⑩。四牡翼翼^⑪，象弭鱼服^⑫。岂不日戒^⑬，玁狁孔棘^⑭！

昔我往矣，杨柳依依^⑮。今我来思^⑯，雨雪霏霏^⑰。行道迟迟^⑱，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

课文提示

《采薇》是《小雅》中的一篇，约为西周宣王时期的作品。当时北方“玁狁”少数民族时常侵扰周朝边境，周宣王即命出征，打退玁狁。这首诗就是一个远戍归来的士兵对征战生活的追述。

全诗六节，以采薇起兴，前五节回忆军中生活及作战情况，着重表现了戍边征战生活的艰苦、强烈的思乡情绪以及长期未能回家的原因，字里行间流露着对战争的不满、对和平的渴望和对故乡的思念。第六节以痛定思痛的抒情使悲苦之情感人至深。

诗的前三节采用重章叠句的形式，巧妙地通过薇菜自然生长的三个阶段（作、柔、刚）来展示时间的推移、季节的转换、心绪的变化，回环往复，一唱三叹，层层深入地表现了戍边兵士日益深重的忧愁，集中体现了《诗经》比兴手法运用的技巧性。

第六节“杨柳依依”和“雨雪霏霏”是两个意境深远的诗歌意象，“以乐景写哀，以哀景写乐”，把戍卒还乡时的抚今追昔、痛定思痛而又悲喜交加的复杂心理刻画得细致动人。结尾一句“莫知我哀”更是把全诗的悲伤气氛推向高潮，具有震撼人心的艺术效果。

① 尔：同“薺”，花盛开的样子。

② 常：通“棠”，棠梨，植物名。华：同“花”。

③ 路：同“辂”，大车。斯何：维何，是什么。

④ 君子：指将帅。下文“小人”指士兵。

⑤ 既：已经。驾：把马套在车上。将军的战车时刻都是套好的，随时准备迎击敌人。

⑥ 牡：雄马。业业：高大健壮的样子。

⑦ 捷：“接”的假借，与敌交战。三捷：指交战频繁。

⑧ 騤騤（kuf）：马强壮的样子。

⑨ 依：依靠，乘坐。

⑩ 腓（fei）：隐蔽，掩护。

⑪ 翼翼：指马训练有素、行列整齐的样子。

⑫ 象弭（mi）：用象牙装饰的弓。弭：弓两端系弦的地方。服：同“箛”，箭袋。鱼服：鱼皮制成的箭袋。

全句指武器精良。

⑬ 日戒：天天警惕戒备。

⑭ 棘：急。孔棘：非常紧急。

⑮ 往：当年离家出征的时候。依依：茂盛的样子。

⑯ 思：语助词。

⑰ 雨雪：偏义复词，意在“雪”字上。霏霏：大雪纷飞的样子。

⑱ 行道：归途。迟迟：迟缓，艰难，漫长。

思考练习

- 一、以此诗为例，说说《诗经》艺术上的主要特点。
- 二、试分析比兴手法在这首诗中的具体运用。
- 三、联系全诗的思想内容，体味“杨柳依依”和“雨雪霏霏”的意境。
- 四、背诵第六节。

山 鬼^①

屈 原

屈原（约前340—约前278），名平，字原。战国后期楚国人，政治家，中国历史上第一位伟大的爱国主义、浪漫主义诗人。

屈原出身贵族，学识渊博，善于辞令，曾任左徒、三闾大夫等职。对外主张联齐抗秦，对内则举贤授能，改革政治，变法图强，但屡遭保守势力诽谤、打击，后被楚怀王疏远，复遭顷襄王放逐。因痛心国势日益危殆，理想无法实现，最终自投汨罗江而亡。

屈原的作品主要有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等，这些诗篇表现了作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。作品中采用大量神话传说和奇妙的比喻，构思奇特，想象丰富，文辞华美，充满积极浪漫主义精神。他所创立的楚辞体突破了《诗经》四言为主的格局，句子加长，以六、七言为主；句中句尾多用“兮”字，用来协调音节，造成起伏回宕，一唱三叹的韵致；句式参差错落，富于变化，从内容到形式都有很大的创造性，增强了诗歌的表现力。

若有人兮山之阿^②，被薜荔兮带女萝^③。既含睇兮又宜笑^④，子慕予兮善窈窕^⑤。乘赤豹兮从文狸^⑥，辛夷车兮结桂旗^⑦。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思^⑧。

余处幽篁兮终不见天^⑨，路险难兮独后来^⑩。表独立兮山之上^⑪，云容容兮而在下^⑫。杳冥冥兮羌昼晦^⑬，东风飘兮神灵雨^⑭。留灵修兮憺忘归^⑮，岁既晏兮孰华予^⑯！

① 选自《九歌》，是祭祀山神的歌曲。山鬼：山中女神。

② 若：仿佛，隐隐约约。阿（ē）：山的转弯处。

③ 被：同“披”。薜荔、女萝：蔓生植物。带女萝：以女萝为带。

④ 含睇（dì）：含情微视。宜笑：口齿好，笑起来很美。

⑤ 子：与下文的“灵修”、“公子”、“君”都指山鬼等待的人。予：山鬼自称。窈窕：美好的样子。

⑥ 赤豹：皮毛呈赤褐色的豹子。文狸：毛色黄黑相杂的狸猫。

⑦ 辛夷：香木名。结桂旗：结桂枝当旗。

⑧ 芳馨：指香花或香草。遗（wèi）所思：赠给所思念的人。

⑨ 余：山鬼自称。篁（huáng）：竹的通称。幽篁：深密的竹林。

⑩ 险难：艰险难行。后来：迟到。

⑪ 表：突出的样子。

⑫ 容容：同“溶溶”，云彩飘浮的样子。

⑬ 杳：深沉。冥冥：昏暗的样子。昼晦：虽是白天但光线昏暗。

⑭ 神灵雨：神灵降雨。

⑮ 憺（dàn）：安。

⑯ 晏：晚。岁既晏：年龄已经大了。孰华予：谁能让我永葆青春呢？