

萨克管演奏风格

莱斯利·希尔利



SCHOTT

中国青年出版社

朔特音乐国际出版(有限)公司

萨克雷演奏风格

萨克雷 · 萨克雷



SCHOTT

PAUL H. H. H. H.
SCHOTT SAILING BOATS

萨克斯管演奏风格

(^b E 萨克斯管使用)

(For Alto Saxophone)

莱斯利·希尔利 编曲

中国青年出版社

Original edition:

©1987 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, Germany

Chinese language edition:

©1998 CHINA YOUTH PRESS Beijing

(京)新登字 083 号

组稿编辑:石 钢

责任编辑:顾 申、张 智

印刷监制:里 雅

本书经广西万达版权代理公司代理,
德国朔特音乐国际出版(有限)公司授权
出版中文简体字本。

配合本书出版录音磁带每盒 8 元,
可向我社音像部邮购。

萨克斯管演奏风格

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 4 月北京第一版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:书 12.00 元 磁带 8.00 元

ISBN7-5006-2912-5/J·265

序

这二十支中高音和次中音萨克斯原创曲目的出版,意在给演奏者提供现代爵士乐和舞蹈音乐的练习素材。除了查尔斯顿、波萨诺瓦、桑巴和摇摆舞曲,本集还包括两首稍复杂的和声民谣。

二重奏创作可使演奏者不要伴奏,但如果和节奏部分合奏,特别是即兴演奏,则要求较高的演奏水平。

由于这些曲段包括标准和声,特别适合演奏者进行即兴演奏。演奏者可以超越曲谱限制进行即兴表演。

包含节奏伴奏的乐曲(序号 ED7393-01)包括单独的打击乐器伴奏。钢琴伴奏主要由右手和弦和吉他和弦组成。左手部分贝司手可以很轻易的掌握,如下面的例子:



这些曲段并非必须由两支萨克斯演奏。除第十四段外的所有曲段中,中高音萨克斯都有独立的旋律,可以独奏。如果次中音萨克斯手想把中高音曲作为伴奏,就需要把这部分上升八度(或把节奏部分降八度)。磁带包括所有乐段的录音。在其他乐器声中都可听到萨克斯声音,给演奏者提供示范。这些乐段经特殊的录制方法,调节平衡就可以使其中一支萨克斯的声音消失(节奏部分仍可在两个声道出现),使萨克斯演奏者可以单独进行合奏表演。

爵士乐曲中反复出现的问题是颤音的演奏。每个乐段都有标记表明是直接演奏 $\text{♪} = \text{♪}$ 还是采用 $\text{♪} = \text{♪} \text{ } \overset{3}{\text{♪}}$ 三连音方式。

不论你演奏哪一乐段,我都希望你能从中获取助益。

莱斯利·希尔利

目 录

1. 禁令(Banned It).....	(5)
2. 雨岛(Rain Island)	(6)
3. 海岸(Off Shore)	(7)
4. 冰冷的手指(Coldfinger)	(8)
5. 我也得到了(I Got Also)	(9)
6. 早餐(Break Fast)	(10)
7. 谁的布鲁斯?(Who's Blues?)	(11)
8. 优雅(Modesty).....	(12)
9. K 型舞(Kay Dances)	(13)
10. 你生命中的女子(The Woman in Your Life).....	(14)
11. 我喜欢你(I like You)	(15)
12. 红色布鲁斯(Red's Blues).....	(16)
13. 华尔兹之乐趣(Waltz Treat)	(17)
14. 我说过的事(The Things I Said)	(18)
15. 现在是谁(Who is it now?)	(19)
16. 莫布桑(Mombasa).....	(20)
17. 猫绅士(Gentle Cate).....	(21)
18. 桑巴 D(Samba D)	(22)
19. 巫士之道(Witches Way)	(23)
20. 再见,比尔(Bye—Bye, Bill)	(24)

禁 令

Moderate Swing ♩ = 200 ♩ - ♩ ♩

A

Cmaj7 *mf* B♭maj7

Cmaj7 B♭maj7

Amaj7 F♯maj7 B9

Fm7 B♭7/13 Em7 A7/13 D♯maj7 A♯7/13 Dm7 G7/13

B

Cmaj7 B♭maj7

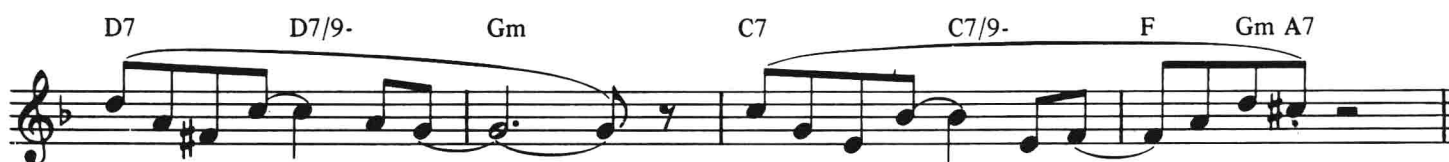
Cmaj7 B♭maj7

Gm7 G♭7/5- Fmaj7 B♭9

Dm7 C Repeat for Chorus B♭maj7 Last time C

雨 島

A Bossa Nova ♩ = 120 ♩ = ♩



海岸

Moderately Fast $\text{♩} = 168$ $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$

unis. mp **A** Gmaj7/9 Ebmaj7 3

Abmaj7/9 Am7 D7

Gmaj7/9 Ebmaj7 3

Abmaj7/9 Am7 B7 *Soli* mf

B Em7 A7 $\text{F\#m7}$ B7/5+

Gm C4/7 C7 Am7 D7 unis. mp

Gmaj7/9 Ebmaj7 3

Abmaj7/9 Am7 D7 *Break for Chorus*
G6 for Theme

Fine

冰冷的手指

Moderately Slow Blues ♩ = 100

The musical score is written for a single melodic line in G major, 4/4 time. The tempo is 'Moderately Slow Blues' at 100 beats per minute. The score is divided into several sections: an initial melodic phrase, a second phrase, a chorus section with a repeat sign, and a coda. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The initial phrase starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various blues idioms such as bent notes, slurs, and a final sustained note in the coda.

mp

Repeat for Chorus *Last time*

Coda

我也得到了

Moderate Swing ♩ = 184 ♩ = $\frac{3}{4}$

mf

A D Bm7 Em7 A7 D Bm7 Em7 A7

D D7 G Gm F#m Bm7 1. E 7/9- A7

2. E7 A7 D **B** F#7/13 B7

E7/13 Em7 A7/9-

C D Bm7 Em7 A7 D Bm7 Em7 A7

D D7 G Gm F#m7 Bm7 E7 A7 D

1. x D.S. for Chorus
Last time D.S.
to $\text{C} - \text{C}$

早餐

Fast Swing $\text{♩} = 232 \text{ ♩} = \text{♩}$

unis. *mf* legato

A Dm7 G7 Em7 A7 Dm B7

Em B $\flat$ A7 Dm7 D $\sharp^{\circ}$ Em7/5- A7

1. Dm 7/5- G7

C Em A7 2. Dm7/5- G7 C

B Gm7 C7

G $\flat$ 7 F Gm7 G $\sharp^{\circ}$ F Am7 D7

A $\flat$ 7 G G $\flat$ 7 Fmaj7 E7 A7

C Dm7 G7 Em7 A7 Dm B7

legato

Em B $\flat$ A7 Dm7 D $\sharp^{\circ}$ Em7/5- A7

Dm7/5- G7 C

pick up for last time

1.x D.S. for Chorus
Last time D.S.
al

谁的布鲁斯？

Moderate Swing ♩ = 200 ♩ = ♩³

unis. **A** G C7 G G7

mf opt. 1.x 8va basso

C7 G Dm6 E7

A7 D7 G E7

Repeat for Chorus
A7 D7

Last time

Riff 1 (As required)

B play 3 x 2

Riff 2

play 3 x 1

Riff 3

play 3 x 1

Riff 4

play 3 x 1.2. 3. For Theme

优雅

Moderately Fast $\text{♩} = 216$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

unis. Am7 Bm7 Am7 Bm7

A *mf*

Am7 Bm7 Cmaj7 Bm7

B Dm7 Em7 Dm7 Em7

Fmaj7 Em7

C Am7 Bm7 Am7 Bm7

Am7 Bm7 Cmaj7 Bm7

1. x D.S. for Chorus
Last time D.S.
to $\text{♩} - \text{♩}$

f

K 型 舞

Moderate ♩ = 170 ♩ = ♩ ♩

A

Em7 A7 Dm7 G7 C#m7 F#7

mf

Bmaj7 B6 Cm7 F7 B♭maj7 Gm7

Cm7 F7 Dm7 G7

B Em7 A7

Dm7 G7 C#m7 F#7 Bmaj7 B6

Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7

C7 F7/13 B♭ 1

Repeat for Chorus

Fine

你生命中的女子

Slowly ♩ = 70 $\text{♩} = \text{♩}^3$

A Bmaj7 Solo Gmaj7 Bmaj7 Gmaj7 Bmaj7 B $\flat$ 7/13

F $\sharp$ maj7 F $\sharp$ 6 C $\sharp$ + Bmaj7 Gmaj7 Bmaj7 Gmaj7

Bmaj7 B $\flat$ 7/13 E $\flat$ maj7 B $\flat$ 7/5+ E $\flat$ maj7 B $\flat$ 7/5+ **B**

E $\flat$ maj7 B $\flat$ 7/5+ E $\flat$ maj7 B $\flat$ 7/5+ E $\flat$ 6 F $\sharp$ 7/5+

C Bmaj7 Gmaj7 Bmaj7 Gmaj7 F $\sharp$ 7 B7 E7

Repeat for Chorus B $\flat$ 7 F $\sharp$ 7 B *Last time* B $\flat$ 7 F $\sharp$ 7 B add9

我喜欢你

Charleston ♩ = 216 ♩♩ = 3♩

First 16 Bars of D.C. for Chorus

[A] A A[♯] Bm7/5- E7 A

mf Tenor

A[♯] Bm7/5- E7 A C[♯]7

1. A F7 B7 E7

2. A F7 B7 E7 A

[B] C7/13 Gm7

Am7 D7/9- Gm7 C7/9- F

Bm7 E7/13 C[♯]m7 F[♯]7/9- Bm7

E7 A E+ **[C]** A A[♯]

Bm7/5- E7 A A[♯] Bm7

E7 A C[♯]7 F[♯]m B7 A F7

B7 E7 A E Piano

2 x D.C. without Rpt. to ⊕ - ⊕

B7/9- E7 A