

艾罕炳 / 著

西双版纳傣族

拴魂线
文化

云南大学出版社
Yunnan University Press



艾罕炳 / 著

西双版纳傣族

拴魂线
文化

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

西双版纳傣族控线系魂文化 / 艾罕炳著. —昆明:
云南大学出版社, 2011
ISBN 978-7-5482-0356-8

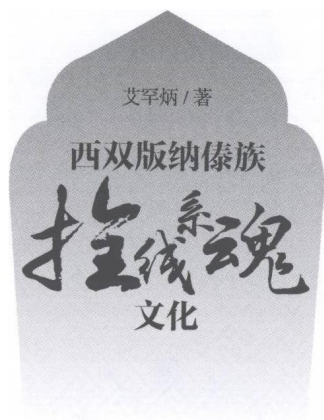
I. ①西… II. ①艾… III. ①傣族—少数民族风俗习惯—西双版纳傣族自治州 IV. ①K892.353

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第015398号

责任编辑: 蔡红华

严永欢

装帧设计: 刘 雨



出版发行: 云南大学出版社

印装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 8.5

字数: 165千

版次: 2011年2月第1版

印次: 2011年2月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5482-0356-8

定价: 48.00元

社址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)

电话: (0871) 5033244 5031071

E-mail: market@ynup.com

序 (一)

西双版纳位于祖国云南的最南端，因其地理位置独特，雨量充沛，自然资源丰富，拥有珍贵的热带、亚热带雨林和种类繁多的动物、植物资源；拥有14个少数民族和丰富多彩、绚丽多姿的民族风俗习惯和生活情趣；拥有近千公里长的边境线，数个国家级和省级口岸，分别与越南、老挝、缅甸3个国家接壤的区位优势，被人们誉为“动物王国”、“植物王国”、镶嵌在祖国西南边陲的一颗璀璨明珠，是西南对外开放的重要窗口。

作为生活在西双版纳的主体民族——傣族，在一千多年的历史发展演进中，因受到南传佛教文化的影响，传统文化、本土文化与佛教文化碰撞、交织、交融，形成了独具特色的生态文化、稻作文化、丧葬文化、生育文化、婚姻文化、水源文化、佛教文化、系魂文化。

罕炳所著的《西双版纳傣族拴线系魂文化》，就是一部反映傣族文化生活习惯，展示其中不为人熟知的系魂文化的力作。书中通过傣族人民在日常生产、生活、宗教活动中给人、给牲畜、给树木等“拴线”的生动、翔实案例，诠释了“拴



线”背后“系魂”的真实含义。透过拴线这一载体，寄托了人与人之间的相互勉励、安抚和慰藉，解除“被拴者”心灵上的包袱和障碍，让思想压力得到释放，精神得到宽慰；通过拴线这一形式，寄托了人们对大自然、对生态的尊重和认可，对生命、对存在的承认和特殊感情。“线”与“魂”本来是没有关联的两个事物，但是，通过人们丰富的想象力，通过如此隆重的“拴线”过程，使它获得了超越现实的意义。因此，拴线的真正目的，是把“魂”拴住、系住，不让它离开、走掉。而今天傣族南传佛教寺院中的“平安结”，也正是由这一“系魂线”演化而来的。

当今社会，研究文化的方法可以选择抽象的逻辑推理，也可以选取某一具体的群体作田野调查。本书作者选择后一种方法来对文化进行解读，收效颇多。罕炳同志是傣族的一名优秀学者，他长期生活在傣族村寨，深入了解傣族的民风民俗，熟知傣族人家一般的心理活动，对傣族文化有深厚的底蕴。在长期的工作中，罕炳同志从一名基层干部，一步一步脚印艰难地走过来。他在任西双版纳傣族自治州州委副书记期间，仍不忘对傣族文化的研究和探讨，虚心学习，潜心挖掘，孜孜不倦，笔耕不辍，是傣族的一名知识分子型的领导干部。他工作岗位变动调入省城昆明，在省新闻出版局任职后，仍专心于傣族文化教育的研究，付梓了多部关于傣族文化的书籍，形成了自己的一些独特见解，实属不易。

中华民族文化是多元一体的文化，是以汉文化为主体，



不断融合各民族的文化逐渐丰富发展起来的。在历史长河中，各族人民共同创造的丰富多彩、取之不尽、用之不竭的民族文化，是维系中华民族生生不息、绵延不绝的纽带，是经济发展、社会进步的精神动力，是国家统一、民族团结、社会稳定、和谐发展的重要基础。今天，云南提出构建民族文化大省乃至文化强省的宏伟目标，给云南的民族文化发展注入了新的活力，给民族文化的弘扬和传承营造了良好的环境，也为民族文化更好地服务经济建设、服务社会，把民族文化的优势真正转化为经济优势，提供了不可多得的机遇。《西双版纳傣族拴线系魂文化》一书的出版，不仅将为云南的民族文化繁荣和发展作出积极的贡献，也将让更多的人进一步认识西双版纳，了解西双版纳傣族的传统文化。特别是对于渴望了解拴线系魂文化的人们，本书无疑是雪中送炭。

刀述仁

2010年11月24日



序 (二)

近日，欣悉罕炳同志又一本阐述民族文化的力作《西双版纳傣族拴线系魂文化》（以下简称《拴文化》）即将问世，钦佩之余，更感欣喜，因为该书为云南“桥头堡”文化建设又增添了一抹彩云。

拴，在《辞海》里指“缚住”或“绑住”。拴文化，也称拴线文化，是指流行在云南边疆少数民族地区以及东南亚、南亚一些国家民众中的一种祝福礼仪，意为“系魂”。遗憾的是，囿于学识疏浅，在读过的反映云南民俗风情的书中未见拴文化的影子，甚至连《云南百科全书》中也无拴文化介绍。欣慰的是，北京大学出版社1993年出版的《东方文化词典》对拴文化有明确解注：拴线“常在逢年过节、迎宾送客、婚嫁喜庆，甚至伤痛疾病、亲友去世、离家远行、外出归家、经商发财、乔迁新居、子女降生、提级晋升、上司莅访时举行”。其含义是：“人若悲喜过度，易至魂不守生，恶魔缠身，所以要系住魂灵，以保无恙。”拴线仪式作为傣族宗教信仰的载体，是民族发展过程中的一种思想文化的表现，反映了人们想战胜自然、超越自然的强烈意识，并借助于信仰中的超



自然力量来增加自身能力的信心与认识。

党的十七大报告指出：“要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”基于此，对拴文化的认识不能只流于其“皮毛”，更应该植于其“骨骼”。罕炳同志通过对拴线仪式的特征，诸如仪式起源、定义、传播与发展、表现形式等的分析，揭示出隐藏在这一仪式背后真实的社会事实，进而归纳出人类从事社会文化活动的规律。通读全文，我们不难发现，拴文化体现和睦、和谐、友好、团结互敬的精神，倡导讲诚信、懂规矩、守信誉、忠契约的理念，注重生态文明和生态环境的保护，具备社会整合、心理慰藉和教育的功能。傣族的拴线仪式是多元的、自成体系的，这些特点与民族的社会文化密切相关。它既有原始宗教遗迹，也有佛教、婆罗教的参与，更有灵魂与肉体合一的身影。它们是在不同历史时期相互融合、交流并整合的结果，也体现了傣族的兼容与开放的观念。

2009年7月，胡锦涛总书记在视察云南时，要求把云南建设成中国面向西南开放的桥头堡。自此，“桥头堡”建设成为云南三大战略任务之一。“桥头堡”建设的着眼点之一，是要抓住云南和东南亚、南亚地区人民的共同点，以便引起共鸣和共振。云南有4 060公里的陆地边境线，不但与越南、老挝、缅甸接壤，而且毗邻东南亚和南亚。云南的25个少数民族有不少是跨境而居的，而且有16种语言属跨境语言，其民



俗风情也有许多相同或相近之处。拴文化，就是云南边疆少数民族地区与东南亚、南亚国家地区民众共同的民俗风情之一，尤其在信仰佛教和信仰婆罗教的人群中盛行，其中以云南的傣族和老挝的老龙族最为典型。为此，罕炳同志所著的《拴文化》一书，无疑会在这些地区引起共鸣和共振，它将成为一本“丰富傣族民族文化”的专著，将成为一本“促进少数民族文化发展”的力作，将成为一本“加强对外文化交流”的佳作，将对云南的“桥头堡”文化建设作出重要贡献。

罕炳同志现任云南省新闻出版局党组成员、副局长。多年来，他利用工作之余苦心收集、整理、出版了水文化、和文化、赎文化和拴文化等反映西双版纳傣族民族风情的专著，不但表明了他厚实的傣族、汉族文化功底，也表明了他与傣族群众打成一片，扎实深入百姓生活的丰富实践，还表明了他弘扬中华文化，尤其是弘扬少数民族文化的炙热追求。

“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”谨以此言向罕炳同志致敬，并与他共勉之！

苏应奎

2010年10月1日

（作者系罕炳同志好友，中国新闻出版报社驻云南记者站站长，原云南省新闻出版局副巡视员）



目 录

傣族拴线系魂文化的起源	1
拴线系魂治病	38
婚礼上的拴线系魂	62
贺新房的拴线系魂	92
出门与归来的拴线系魂	110
办理丧事的拴线系魂	122
“栳嘏”的拴线系魂	137
佛寺里的拴线系魂	148
给树拴线系魂的生态意识	159
给水牛拴线系魂	190
用圣线围系起来的村落	209
佛门的“吉祥结”原来是系魂线	234
节日庆典活动的拴线系魂	248



傣族拴线系魂文化的起源

傣族的拴线系魂文化是由多元文化不断演化而成的，具体讲是由原始宗教文化、巫术文化和南传佛教等文化不断交际、交织和交融的综合性演化而成的。从形式上看，是用傣族自己纺织的柔软的白线、红线挽绕在人的左右手腕上的一种行为，傣语称其为“苏宽”。为病人拴的是白线，为新婚夫妇拴的是红线，不同的场合有着不同的内容，不同的用意则用不同的线。拴线系魂所用的这些线，被视为一种“圣线”，一则代表着人的灵魂，象征着人的魂魄；二则通过“圣线”挽绕在手腕上，以表示把人的灵魂拴住，不让附之人体的灵魂与人的身体人魂分离。

傣族的拴线文化是一种古老的文化。其灵魂起源于原始宗教万物有灵文化社会，成熟于巫术文化社会，定型于傣族的南传佛教文化社会。远古的傣族先民们对世界的自然现象和自然规律与一些事件的巧合缺乏认识 and 了解，尤其是对一些自然现象的规律，如天体的运行规律、宇宙出现的变幻和气候变化规律，对白天黑夜、电闪雷鸣、刮风下雨等缺乏科学合理的解释，认为除了我们这个世界以外，还有另外一个



世界，还有一种不为人知的力量在掌控和操控着人间。“另外一个世界”的能量无比强大，拥有我们人力不可及的力量，这个力量就是鬼神的世界所释放出来的力量。在自然界里，经常会有一些巧合的事情发生，本来对自然规律就缺少认识的古人，遇有一些巧合的事情时，便会大做文章，从而更加深了他们无知的程度，完全相信并且更进一步崇拜自然，确信万物皆有灵魂，更加确信除了人以外还有一种外力的神灵存在。

如果说傣族的原始宗教万物有灵文化提出世间外还存在着一个灵魂世界，这个世界在不为人知地释放一种能量左右和掌控着人间的话，伴随着原始宗教出现的巫术文化则不断成长和成熟，并且进一步阐明它自己的观点。它公开阐述这个外力的世界是可以认识的，不仅可以认识而且通过与之“和谈”是可以化解矛盾、和谐相处的。巫术世界是一个复杂的世界，巫术文化也同样是一种复杂的文化。巫术文化是对原始社会万物有灵文化的进一步继承和延伸，是万物有灵文化的异化者和神秘者；它与万物有灵文化有着共同点，同时也存在着差异点；它所表现的形式是五花八门的；它所扮演的角色是无所不知、无事不晓的；它充当了一个揭开人世间任何秘密的使者——“丢拉”（傣语，即始祖神灵）；它可以预知、预测将会或者正在发生的事物，通晓人世间尤其是人们的病情，并且认为一切的病因都是灵魂受到伤害而导致的，要想让病情痊愈必须先给病人系魂拴线，做好安魂之事。这

种拴线系魂可以未雨绸缪，未病先拴线。在它看来，如果失去灵魂后，可以找回系好稳住灵魂。人与灵有时是统一的，有时是分离的，人灵统一时人就平安无事，健康长寿；一旦人灵分离，人就会出现各种症状。总之，人们的不快都是由灵造成的，灵不安就会让人不安，人的第一反应无论好与坏都是灵魂的反应，因此，呵护好灵魂是首要的一件大事，不可掉以轻心。在缺医少药的年代，在各种疟疾、传染病和一些地方病肆虐的情况下，巫术文化适时生长。

拴线系魂的真正动因是治病，是为了满足人们治病的心理需求。人们常病急乱投医，只要“医生”讲的话，他们唯命是听，由于巫术文化看准了病人的类似心理，于是巫术开始在病人身上大做文章，而有时也会遇到巧合，这种巧合通过病人的不断宣传和夸张，如下次再遇有巧合，这种传播势力和范围就更广、更大了，从而由纯粹治病的单一行为不断地拓展和延伸其领域。由巫术文化中成熟的拴线系魂文化也由原来的治病随之出现异化，搬入新居、进入新的环境要拴线稳住其魂，结婚典礼要拴线祝福安魂，远离家乡要拴魂以呵护其魂，久别重逢要拴线系魂以慰藉灵魂，等等。随着巫术文化的成熟和传播领域的拓展，各种巫术不断出现异化和盲目发展的趋势，有的人则看好巫术的有利可图，也纷纷加入巫术的行当，充当起巫师。看巫的人也不仅仅限于看病、治病，有的是为自己消灾解难而看，有的则是为自己的仕途前程而看，有的则是为他人而看，等等；巫师也在利益的驱

动下，队伍膨胀，业务拓展，成了拨开云雾洞察世界的使者，无所不能。

南传佛教传入西双版纳以后，这里的傣族经过反复推敲和选择，最终接纳了南传佛教为自己的信仰之教。南传佛教的最大特点是具备极强的包容思想，以慈悲为怀，主张非暴力和尊重他人的生命，尊重各种文化的存在，以相互平等、和合共生、互补共荣，不得非此即彼、互相取代的方式进入傣族人的生活。南传佛教的主要思想是和谐、和合、和善、和合、和而不同。它与先人为主的原始宗教文化、巫术文化相互尊重、相互交流、相互渗透，不断地进行交织和交融。傣族信徒们一方面信仰南传佛教，另一方面又把原始宗教万



物有灵文化和巫术文化合理地保留下来，甚至有机地引入他们的寺院，这给文化冲突以缓冲的空间，避免了各种矛盾的发生。南传佛教与原始宗教、巫术文化三者有着相同的一面，

所以在很短的时间内它们之间就很融洽，并共生共长，彼此尊重和相互欣赏，很快形成了傣族特有的本土文化。



南传佛教与原始宗教、巫术文化的不期而遇并且很快得到和合共生，彼此平等发展，这除了南传佛教的包容之外，更主要的还是它们之间有着共同点。它们都承认万物皆有生命和灵魂的观点，同时主张所有的生命都是平等的，都应该得到尊重；它们都主张非暴力的手段，反对弱肉强食，彼此践踏，以大欺小，生存竞争的思想；它们彼此都承认除了人世间以外，还存在着另外一个魂魄世界，存在着一种外力掌控着人间，这种有神论不谋而合地使它们很快产生了共鸣。三者的文化内核传达出的是顺天和谐信息，这种顺天和谐是不与神灵发生矛盾冲突，是通过人与神灵的“和谈”来实现，最终达到与神和睦、与天和顺。无论是原始宗教文化或是巫术文化还是南传佛教文化，对人的魂魄都主张拴线系魂，这是傣族人不与自然作对的一种和合智慧的典范，也是他们主张非暴力、求和平的成功举措。当然，傣族的南传佛教对神灵和鬼神是有严格的区别和界限的，认为神灵属良性，鬼属非良性，也不主张鬼神，认为鬼是一些人用来欺诈和压榨百姓的一种最险恶的手段，是一些别有用心的人制造的虚伪的东西，神灵与鬼二者不可混淆。原始宗教文化和巫术文化则是在承认鬼神的同时，还大力宣扬鬼神世界，装神弄鬼是它们的特征，凡是它们解释不了或无法解释的行为都归于鬼神所致。尤其对人们通常出现的病症，往往都把它视为是鬼魂伤害了人的灵魂、是鬼魂勾引了人的灵魂。巫术文化是“制鬼贩鬼”的罪魁祸首，巫师之所以能生存就是肩扛鬼的保护

伞，他们利用或抓住人们对鬼的畏惧心理，充分发挥他们的想象，经营和兜售形形色色的鬼神，他们可以把任何事物解释成鬼，活生生的人也可说成是鬼的化身，鬼神对他们而言无处不在。

傣族的拴线系魂文化由最初的纯粹治病不断地派生和延伸，不断地充分演绎和异化，形式和内容也一再翻新。他们不仅要给人拴线系魂，而且除了人以外还要给家畜比如水牛等拴线，给他们所图腾的菩提树和榕树拴线。人病了要拴线系魂，为了消灾解难要拴线系魂，久别重逢要拴线系魂，人将要出远门要拴线系魂，搬入新居了要拴线系魂，孩子满月取名也要拴线系魂，等等。随着社会的发展和进步，傣族的拴线系魂已经远远超出了它的原意，打破了神灵的界限，成为他们文化生活习惯中不可或缺的一个重要组成部分。不仅如此，傣族的这种拴线系魂文化还不断地拓展开来，向横向发展，由傣族内部不断地影响和感染其他民族，居住在西双版纳的布朗族、哈尼族、拉祜族等民族也欣然接受了类似文化。细小的一根线，穿越了历史时空，贯穿着各民族的心灵，连成了各民族之间的共同文化行为，让他们在共同的区域里和谐发展、和睦共存、和善交往、和平相处，演绎着一种和合文化、一个和美人间。

傣族是一个水的民族，是与水为伴的水性人家。他们温文尔雅、柔情似水，上善若水的性情让他们闻名遐迩。他们那种水一般的性格、水一样的温顺、水一样的柔和有时会真

