



博揚文化編輯部

楊蓮福・高傳棋・吳茵編著

《臺灣百年生活圖錄》第一輯

廣告時代

文化時尚

第參冊

品味時尚初體驗 傳承文明與教化



國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣百年生活圖錄. 第一輯. 廣告時代 / 博揚
文化編輯部編著. -- 初版, -- 臺北縣蘆洲市
: 博揚文化, 2010.01
冊 : 公分
ISBN 978-986-6543-25-8(全套: 精裝)
1.生活史 2.文物 3.廣告作品 4.圖錄 5.
臺灣
733.4025 99002363



《臺灣百年生活圖錄 第一輯 廣告時代》

發行人／張瑞香

總編輯／楊蓮福

編著／楊蓮福（第一、三冊）、高傳棋（第二、四冊）、吳菡（第五冊）

讀者服務／吳秀卉

法律顧問／群創興業法律事務所 吳礪慶律師

出版者／博揚文化事業有限公司

247台北縣蘆洲市長安街269號3樓

電話：(02)2826-1203 傳真：(02)2823-7374

E-mail：boyoun2008@yahoo.com.tw

劃撥帳號：18871684 戶名：博揚文化事業有限公司

印刷／皇城廣告印刷事業股份有限公司

ISBN：978-986-6543-25-8

全套定價 12,500 元

單冊定價 2,500 元

2010年1月 初版一刷

版權所有 翻印必究

¥843.75

博揚文化編輯部

楊蓮福・高傳棋・吳茵編著

《臺灣百年生活圖錄》第一輯

廣告時代

第參冊

品味時尚初體驗 傳承文明與教化



痛頭
仁備商



目錄



Contents

一、有教無類	004
(一) 清代教育	006
(二) 日治教育及教課書	010
(三) 戰後教育及教課書	020
(四) 教學用具	026
(五) 課外讀物	034
(六) 學校與聯考	044
(七) 文具與簿本	050
二、養兒育女	056
(一) 女性至上	058
(二) 寶貝吾愛	070
(三) 童玩百科	082
三、民俗節慶	094
(一) 生命禮俗	096
(二) 歲時節令慶典	116
(三) 民俗信仰藝術	124
四、娛樂休閒	136
(一) 傳統藝文	138
(二) 現代藝文	146
(三) 廣播、電視	160
(四) 映畫電影	170
(五) 音樂饗宴	188
五、時尚體驗	200
(一) 西化初體驗	202
(二) 選美	208
(三) 動物園、遊樂園、馬戲表演	214
(四) 博覽會和商展	218
六、臺灣之光	224
(一) 野球到棒球	226
(二) 體育競賽	230
(三) 體育用品	238

Introduction

導言

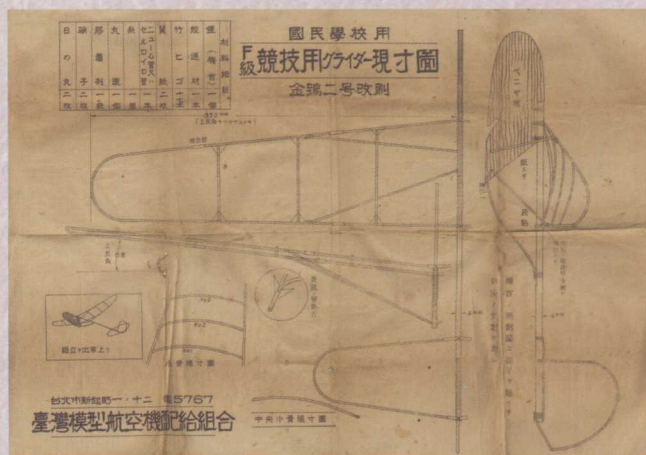
台灣是多元文化的社會，綜觀台灣近百年的文化演變，脫離不了傳統與現代的糾葛，也包含了復古懷舊和時尚流行的交織。因此，本部所論及之文化時尚，主要是以台灣近百年來在教育、養育、娛樂及休閒等面向所涵蓋之圖像。大致可分為六個主題，一為百年樹人，包含各階段之教科書籍、教學用具、課外讀物、考試用品等。二為養兒育女，包含婦女用品、兒童用品及童玩百科等。三為民俗節慶，包含生命禮俗、節日慶典及台灣豐富多元的民間信仰、宗教活動。四為娛樂休閒，包含各類傳統藝術，如歌仔戲、布袋戲、南北管等，各式現代藝文，如美術、舞蹈等，西化摩登時尚的休閒活動及娛樂傳播，如電視、電影、唱片、西樂等。五為時尚生活體驗，包含選美、動物園、博物館、遊樂園、博覽會、公園等。六為台灣之光，包含各式體育活動，如棒球、登山、籃球、田徑各運動項目及其使用之體育用品。本篇大量採用台灣各階段所使用之各式教育書籍、教學用具的封面、插圖、廣告及實物來豐富文化時尚之內容。



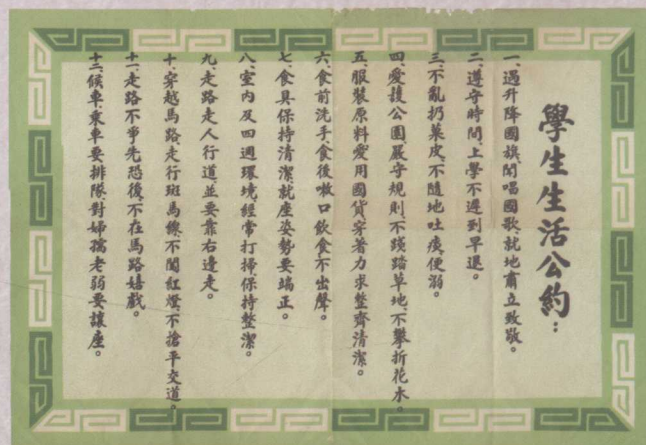
一、有教無類

教育是百年事業，立國根本，臺灣教育從明鄭、清代到日治時期，迄今中華民國，不論傳統教育或是新式教育體制，「有教無類」一直都是教育的核心價值。清代時期的教育以書院、義塾、書房等三類為主體。授課以三字經到四書五經、學字和作文為主。日人在台推行教育，為鞏固其統治，乃悉力推行殖民教育。日台教育有所差異，台人之公學校教學科目須具有修身、國語、算術、漢文、歌唱、體操、女子增加裁縫。修業年限為八年的公學校增加理科、圖書、男子手工、農業、商業，漢文、歌唱、裁縫等。戰後則另頒教育內容，與日治有所差異，因百餘年的教科用書及教學用具、課外讀物、學校與補習、聯考及各項文具用品的封面、造型、美術設計或課文內容插圖、手稿都是與每位民眾息息相關的生活圖像。

- 1.日治時期漫畫小說傑作集封面，以日式風格為插圖
- 2.日治時期國民學校使用之臺灣模型航空機配給組合出版之飛機模刑圖案
- 3.戰後學校張貼在教室之生活公約
- 4.幼稚園獎狀，設計活潑生動



2



3



4



1

- 1.萬國函授學校大型招生海報，以雙色區別簡單明顯
- 2.戰後日本文具代理商宣傳海報
- 3.戰後初學書法封面，以小學生看書法展寫書法為封面
- 4.國民學校珠算範本，以小學生打算盤為封面

- 5.省立嘉義女中早讀賽優勝獎狀
- 6.日治時期國語五百題解答，補充教科書之不足，以聖火為封面背景
- 7.正中書局出版之南洋華僑小學之歷史課本
- 8.日治時期書法課程知會本內容
- 9.日治時期南光社發行之教育雜誌封面



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1~8.1940~1950年代在台灣發行的各式漢文三字經、千字文、千金譜教材，
為早期兒童習文之啟蒙教本，多有各式繪圖，讓兒童識字
9.早期繪圖日用雜字課本之內容

(一) 清代教育

清代時期的教育以書院、義塾、書房等三類為主體。其中書院屬於官立，一般在各地方重要之城池、廳治下設有一所。義塾為官立或私立均有，為無資產之子弟為初等或為中等的教育。當時書房之設置有兩種，一是有子弟者有志之家長，共同協力聘請教師開設學堂；一為教師自己開設學堂來招募學生。當時「書房」教育的目的，主要在培養學童讀書和識字的能力，或者進而幫助學生將來能參加科舉考試。教學科目以讀書（從三字經到四書五經）、「聖諭廣訓」、百家姓、幼學瓊林、千家文、詩文唐詩、律賦、學字和作文為主。

清代教科書

臺灣清代所刊諸書，多自內地招募書手刻工，來臺刊刻。而民間風世諸書，多委由內地彰、泉、福、廈等地就近刊行，絕少在臺校科者。台灣民間在地印書，因工料昂貴難覓，遲至道光年間，台灣府六品軍功銜職員盧崇玉，在郡城（臺南市）上橫街統領巷，開設「松雲軒刻印坊」，從事雕版印書事業，在台灣本地書籍史，留下紀錄。「松雲軒」所科印之書籍，除醫藥書籍外，目前所見存於世者，多為善書，也隨俗刻印幼童啟蒙書籍，如《千金語》等以應市場所需。日治時期至光復初期，許多漢文教科書仍流行，如百家姓、千家文、三字經、書翰初步等，封面多精美民俗圖像，十分討喜有趣。

松雲軒作為台灣雕版印書之代表，則台南「王源順紙行」，可謂有跡可尋之宗教鉛料之代表商號，「王源順紙行」源起於泉州晉江縣石獅之「王源順紙莊」，清光緒十四年（1888）王氏之後渡海來臺，落腳於臺南紙品集散中心之米街，創設「王泉盈紙莊」，臺南「王源順紙行」以印書及鉛料為主；雕版印書，大多以三字經、千字文、四書、論語、孟子等之啟蒙書及日據時期之和文教科書為主。



1



2



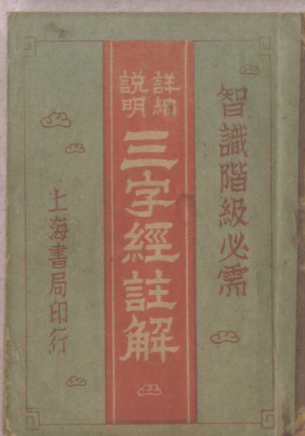
3



4



5



6



9



7

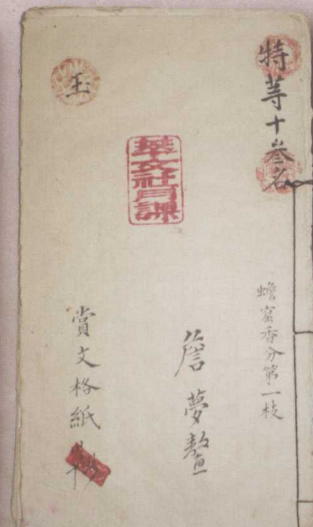
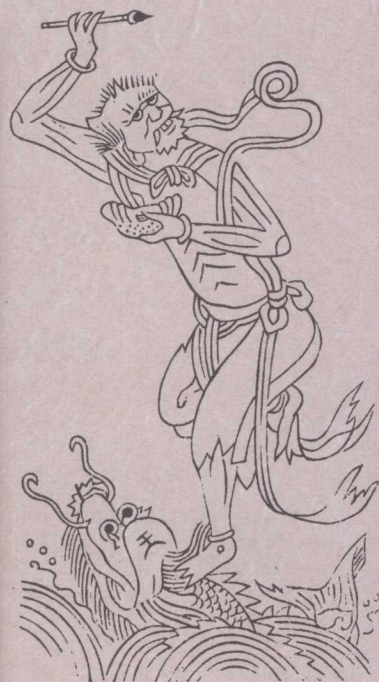


8

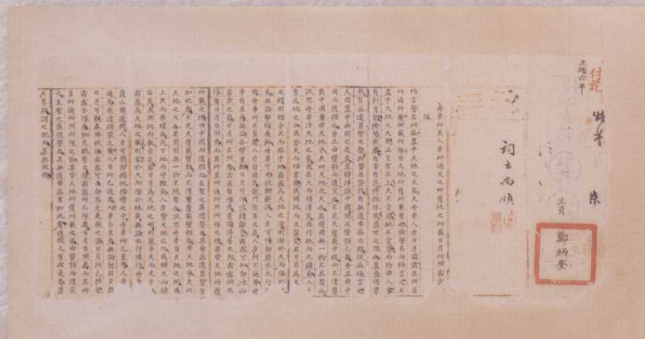
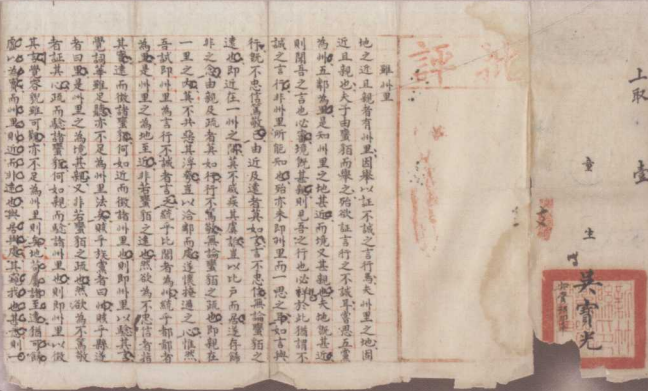
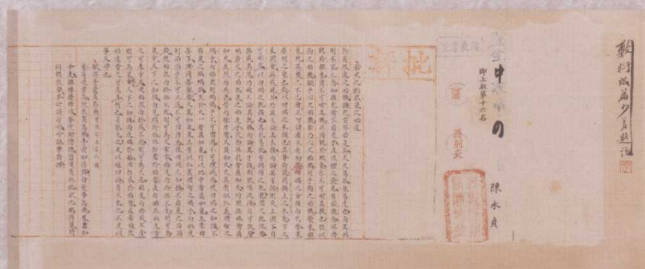
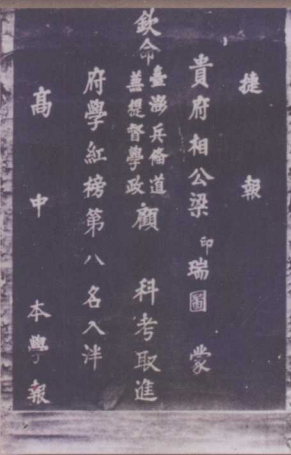
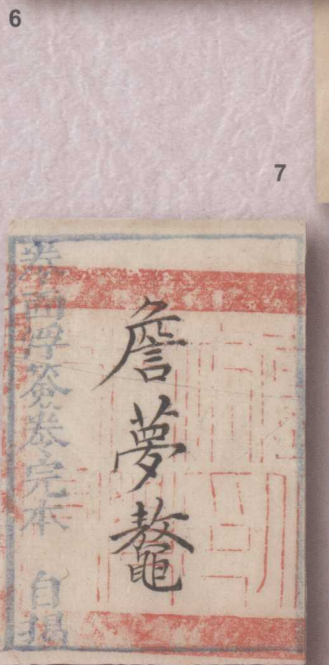
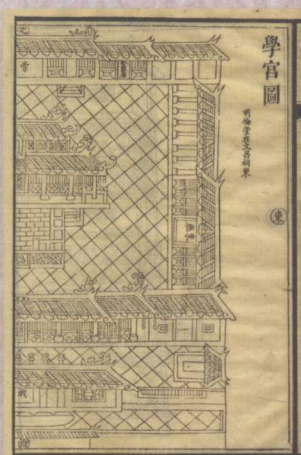
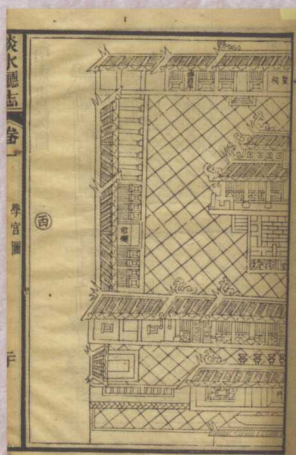
科取取士

清代教育以科舉求才，目標乃考取功名，許多相關文物都是雕版刻印或毛筆書寫，裝飾精美，設計典雅。包括試題、試卷、書房賞紅、鄉試榜單、鄉學、縣學、府學圖、官設書院圖等。其中有登瀛書院試卷及佃批執照、學海書院試卷、引心書院試卷、東海書院試卷、明志書院試卷、澎湖文石書院明治時代照片、清道光年間進士榜單試題、清光緒二十年福建鄉試試卷、新竹一家三舉人楹聯、桃園文萃社書房賞紅試卷、清代金泊訴狀等。另有淡水廳志中有臺灣官設鄉學、縣學、府學圖，以石版雕刻印刷，精美漂亮，新竹縣監照、戶部執照等清代陞官圖。

1. 台中瑞成書局在戰後出版之養蒙三字經之封面，以私塾教育為背景
2. 清代台北府新竹縣童生詹夢龍習五經之小單
3. 早期士人科舉功名多祭拜魁星爺之版畫，期望魚躍龍門
4. 早期大陸廣益書局出版之繪圖日用雜字封面
5. 清代末期江南鄉試之試卷封面，以傳統版畫為封面
6. 清代新竹縣童生詹夢龍在華文社社月課知試卷封面



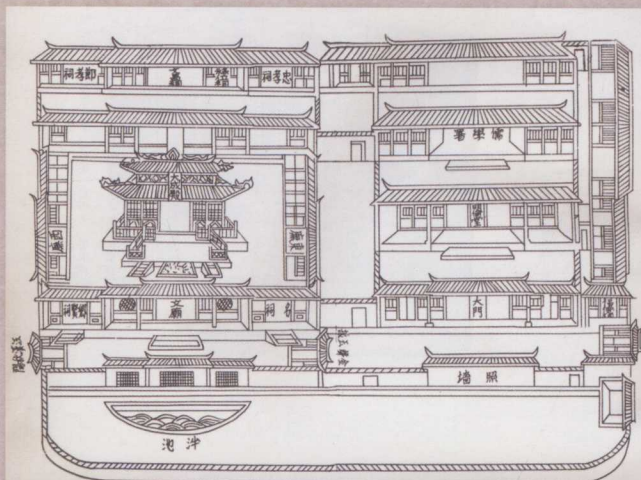
- 1.日治時期臺南赤崁樓照片及臺南文昌閣、海神廟所在位置
- 2.淡水廳學宮圖，在今新竹文廟
- 3.清代海東書院、崇文書院童生之試券
- 4.清光緒26年鄉試應考試券之部份內容，印刷精美、書法筆法工整
- 5.清代新竹縣童生詹夢鼈之相關文件
- 6.清代臺灣考取舉人報榜之學報
- 7.清代新竹縣明志書院童生吳寶光之試券



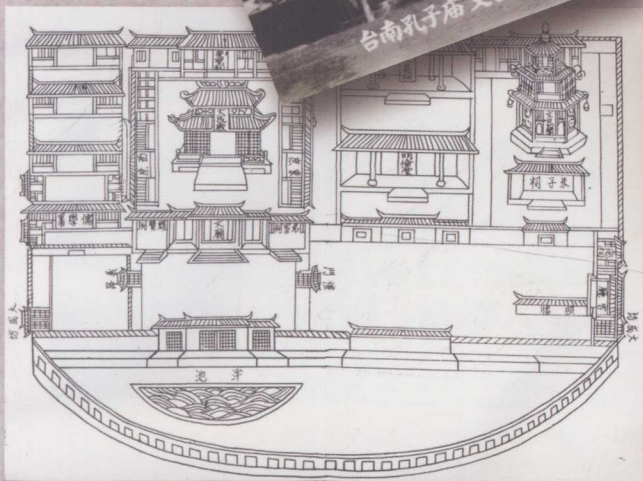
- 1.戰後台南孔廟文昌塔之照片
- 2~3不同規格之孔廟位置配置圖
- 4.日治時期台南孔廟祭孔大典
- 5.清代為平埔族等原住民開設之蕃學堂手繪圖



1



2



3



4



5

（二）日治教育及教課書

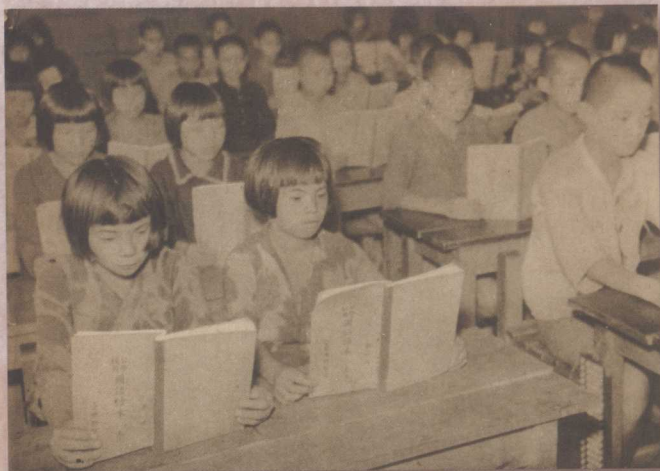
日治初期，1896年起，臺灣總督府在全島各重要城市設置14所「國語傳習所」，促使島內台灣人接受日語教育。至1898年7月時，發布「臺灣公學校令」，將各地國語傳習所改稱「公學校」，之後為提高就學率，放寬上學年齡與調整修業年限，就學人數才逐漸增加。全部的課程包括有修身、國語、算術、國史、地理、理科、國畫、習字、唱歌、體育、實科、家事、裁縫等，隨意選讀科則有「漢文」，「實科」是授與男生，而「家事」與「裁縫」則授與女生者。修業年限為八年的公學校增加理科、圖畫、男子手工、農業、商業，並依地方情況刪減漢文、歌唱、裁縫等。

但修業年限六年的公學校，增加男子手工、農業、商科等任選一科或二科。

日治時期教科書設計

日治初期教科書雖然來自內地，但因地處於亞熱帶的台灣有其獨特風情，異於內地，以兒童所能目擊實地教材適量通容，以便教學適合本島兒童之編輯教材，力求本土化，便由臺灣總督府統籌編製印刷。公學校設立圖畫教育及手工學科。圖畫課課本的教材中，有用水彩或蠟筆的示範書法，以及將物體作簡化成色塊的「圖案式」的示範書法，例如在第一學年「初等繪畫」課本中的「果物的模樣」，第二學年「初等繪畫」課本中的「魚的模樣」等等。在第四學年「初等繪畫」課本中甚至有幾何造形、連續圖案、賀年卡、

日治時期公學校育，學生拿國語課本教科書上課情形

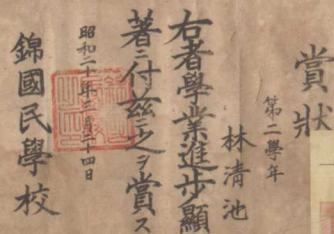


海報設計。這些課程與今日在設計基礎教育中所實施的訓練並沒有太大的差別。在手工科中，常以紙、植物、竹木、金屬等材料，製作簡易適切之物品，並針對材料的品類、性質加以說明及教示。其他教科書從初期漢文讀本以咖啡色紙板為封面，每則文章都附插圖，由民政部學務課出版。

公學校修身書分兒童和國語講習所，兒童用封面單調，國語講習所用封面加上花和綠葉之圖案，較有變化。在教科書封面較有變化的科目以圖畫、唱歌、音樂、國史學習、理科較有圖案及色澤變化，如唱歌一科大多以鳥、兒童或樂譜為圖案。其他在中等學校的國史、修身、理科、地理等科目的教科書封面較有設計感，圖案複雜多變，十分討喜。農業教科書則以各類家畜、動物、病蟲等圖型為封面主題。

修身科

2



3



1. 日治時期公學校教育上工藝課程
2. 日治時期皇民化教育，四處張貼使用國語（日語）標語
3. 昭和20年錦國民學校獎狀。
4. 日治時期教育，學童都要祭拜天照大神等日本神道

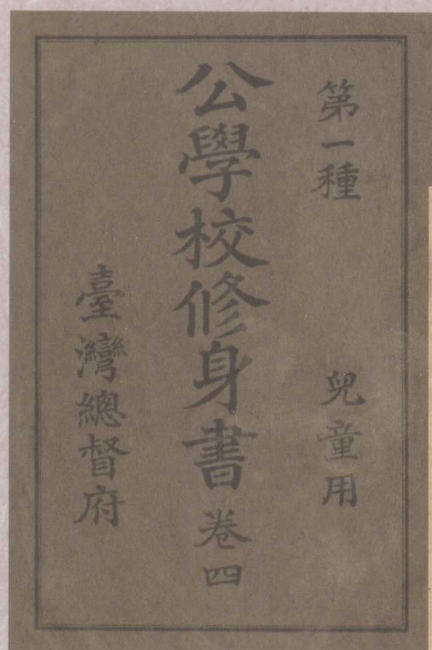
1. 國民學校四年級課本
2. 日治時期公學校第四學期暑期課本《朝の友》封面
3. 日治時期教育公學校教科書修身書封面，臺灣總督府監印
4. 5. 日治時期教育修身書教科書內容以臺漢人著漢服上課、遊戲及摸蜆等圖像



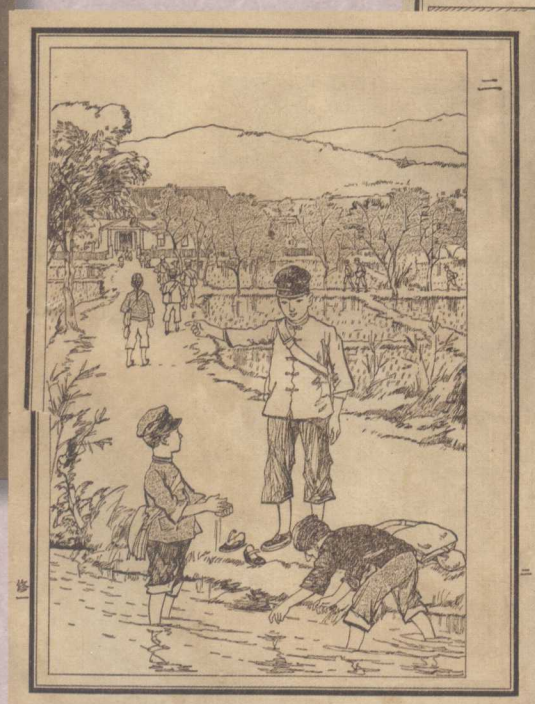
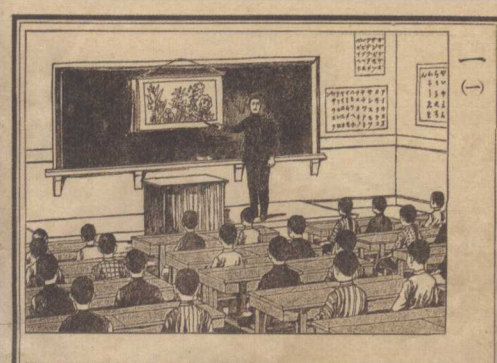
1



2



3

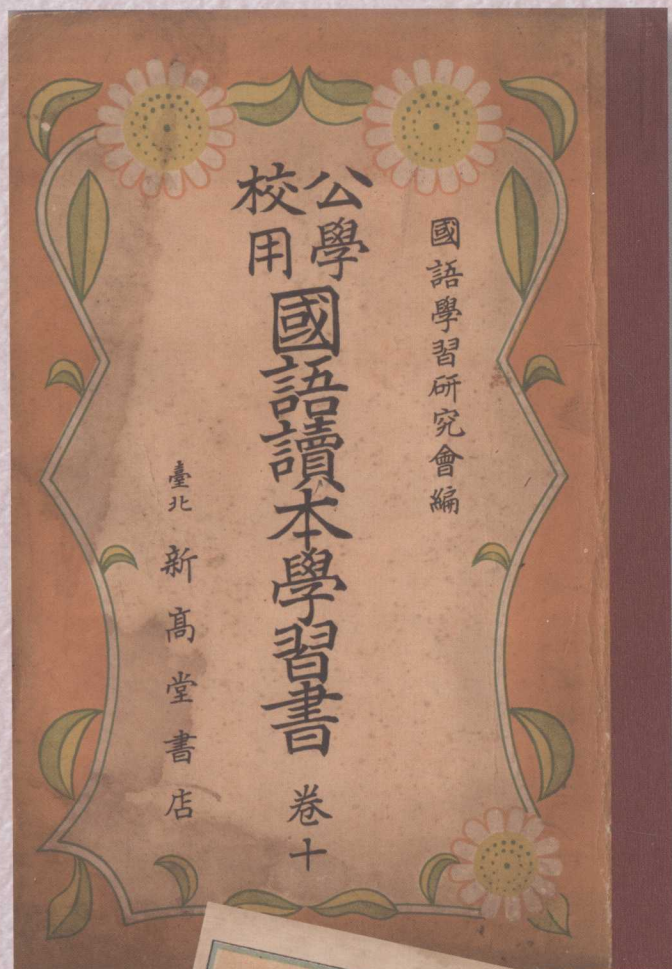


4

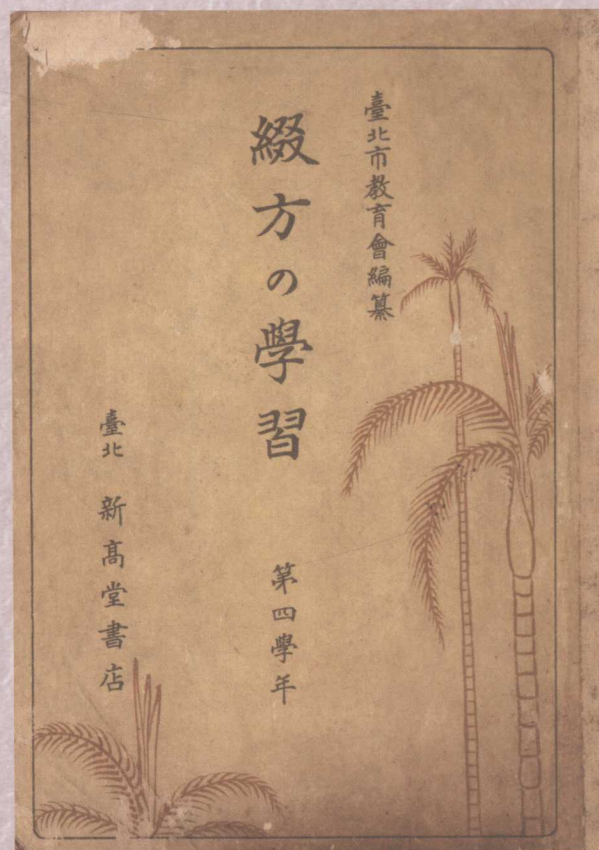


5

- 1.日治時期公學校教育，除了教科書以外，尚有學習書，此為臺北新高堂書店出版，國語學習研究會編，封面以菊花為背景
- 2.日治時期漢文教育，大多是私人研讀，以嘉義蘭記書局和捷發漢書部最著名，此《書翰初步》採和漢對照，以一男一女小孩研習為主，採全彩套色，製作精美
- 3.捷發漢書部《書翰初步》下冊
- 4.臺北市教育會編，臺北新高堂書店印《綴方之學習》封面



2



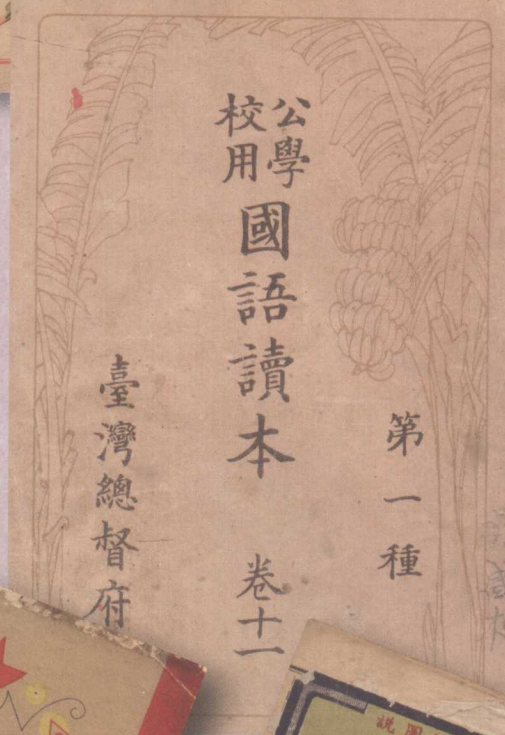
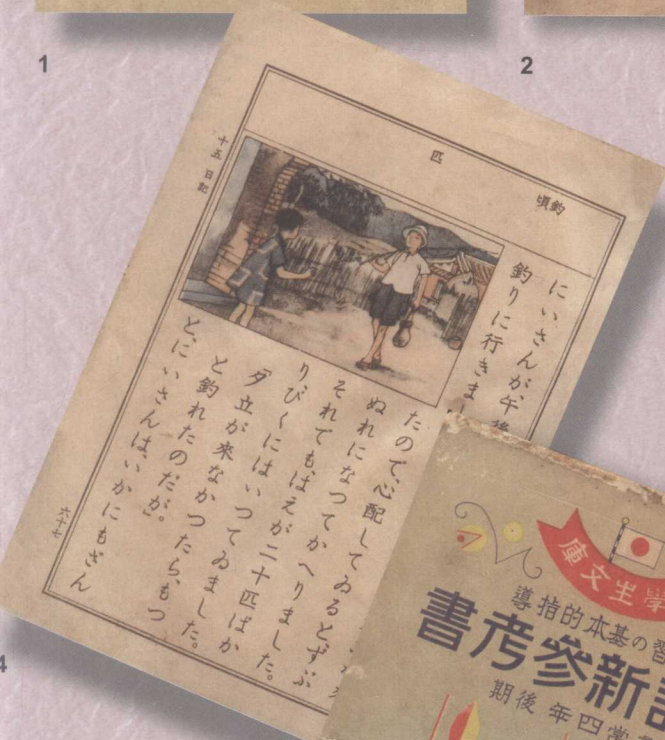
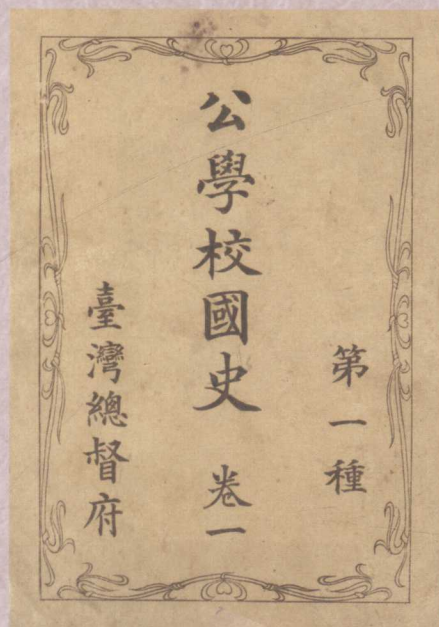
4



1

3

- 1.日治時期臺灣總督府監印《公學校教科書修國史》卷一封面
- 2.日治時期教育兒童課外讀本，全彩繪本，製作精美
- 3.日治時期教育漢文教育多是私人研讀，本圖為昭和七年初刊、新竹德興書局發行《著圖識字課本》第二冊，以傳統版印印刷
- 4.日治時期國語讀本，內頁以水彩風格繪製插圖
- 5.日治時期《公學校教科書國語讀本》卷十一
- 6.小學生文庫《國語新參考書》之封面
- 7.瑞成書局出版《初學應用圖說國語研究讀本》第四冊之封面



- 1.日治時期理科教科書封面，以百合花和蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂、蛾、天牛等動物為主題
- 2.理科教科書以全彩繪製各式寫真花卉
- 3.《一般理科教科書》以全彩果實繪圖為封面
- 4.理科教科書中繪有詳細的老鼠解剖圖



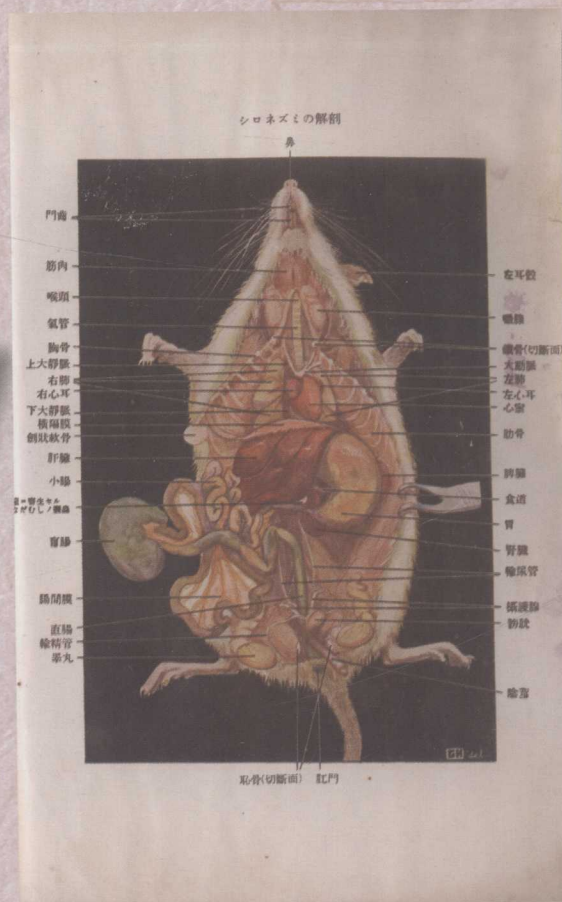
1



2



3



4

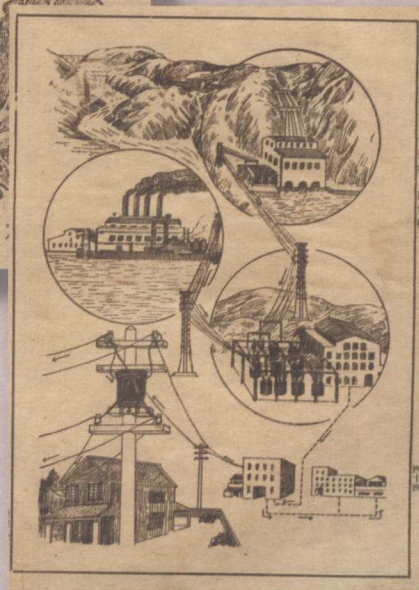
- 1.2.日治時期昭和農業教科書《蔬菜》以大白菜為封面，內有在來種及外來種高麗菜手繪插圖
- 3.日治時期教科書，內容為水庫、電廠、工廠等電力輸配手繪插圖
- 4.5.日治時期理科課本，繪有詳細的人體解剖圖
- 6.日治時期生物教科書，內有青蛙在池塘的生態鏈插圖，製作精美易懂



1



2



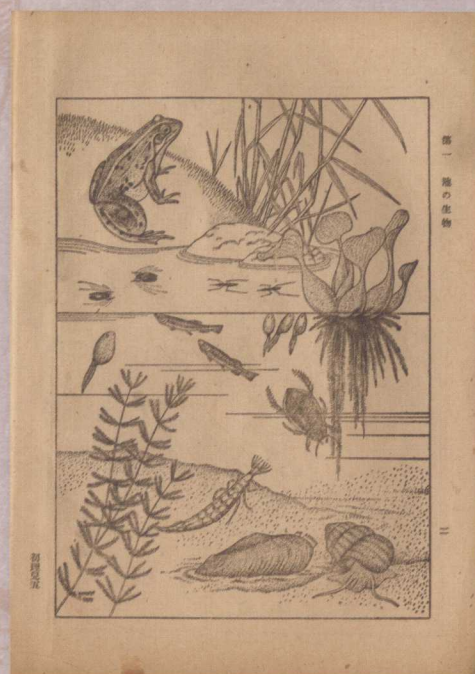
3



4



5



6