

陸柳花鳥畫輯

華
十
月
日
畫
於
滬
上



陆抑非国画艺术简介

陆抑非先生，江苏常熟人，一九〇八年生。先生名翀，初字一飞，后改字抑非，花甲后号非翁，又号苏叟。一九五九年应潘天寿院长之聘，执教浙江美术学院至今。现为中国美术家协会、中国书法家协会会员，浙江省政协委员，上海画院画师。

先生擅长中国花鸟画，工笔、没骨、兼工带写及写意画无所不工，有深厚的功力和造诣，取众家之长，融会贯通，自成风格。

先生早年潜心于兼工带写，取法陈白阳、周之冕、吕廷振、任伯年诸家，同时又悉心研究宋元工笔花鸟画，见历代名家真迹，朝夕揣摩，废寝忘食，画艺精进。所作工笔画，参以意笔之法，气局开阔，运笔谨严，设色鲜妍而雅逸，得宋人工笔之精髓。

中期师法南田新罗，精于没骨画法，下笔轻灵秀逸，疏朗清和，布局妥贴，笔精墨妙，写生象物，栩栩如生。

来浙江美院执教后，受浙江画派影响，吸取青藤、八大、李复堂、吴昌硕等写意画法，尤以书法入画，面貌一变，气足意新，用笔浑厚生辣而多变化，傅彩浓艳而韵味无穷；老笔纵横，得心应手，豪放处不离法度，诚如先生所言“写意须从谨严来”。

先生十分重视传统技法的学习与继承，不囿于一家一派，更重视新生活中搜集素材，历年来创作出许多富有时代气息的好作品，如五十年代所作“春到农村”被国内外数十种刊物登载，影响甚大。近年虽年迈体弱，却仍孜孜不倦地作画，常至园林观察研究花木鸣禽；牡丹花发之际，不问风晴雨露，手写心记，所作牡丹海内外享有盛名。

先生善书法，初从晋唐入手，晚年得力于孙过庭、怀素，以草书入画，又以画作书，观其书法笔力雄健，潇洒流畅，虚实相生，别具一格。先生亦精于山水，然鲜为人知。

先生先后在上海美专、新华艺专、苏州美专及浙江美院任教，谆谆善诱，深受学生敬重，桃李满天下。年来多有佳作问世，八三年在上海、杭州展出，深受各界称道。

马其宽 徐家昌

1984年5月

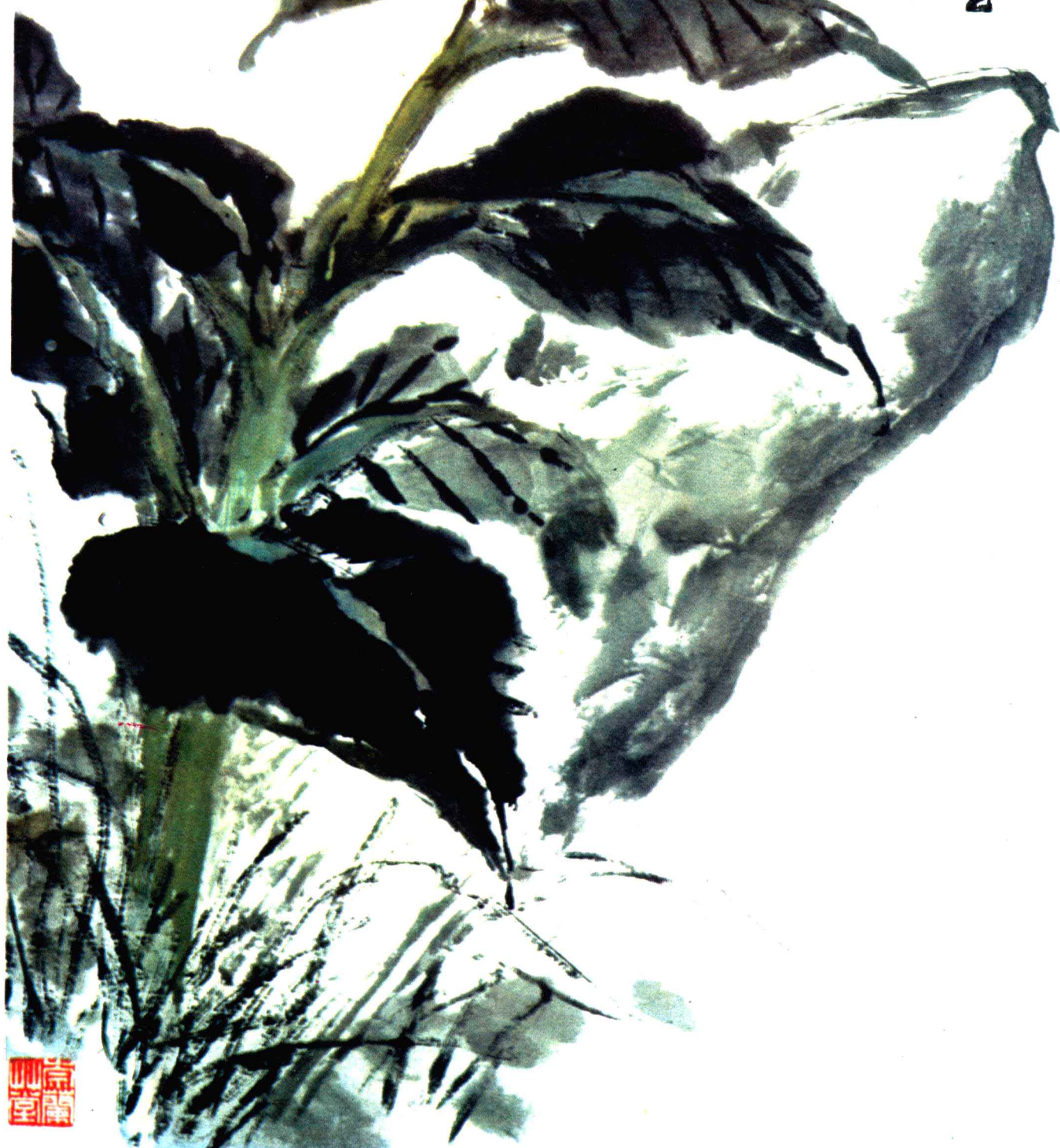
目 录

- | | |
|--------|-----------|
| 一 双燕桃花 | 九 墨梅小鸡 |
| 二 美人蕉 | 一〇 绶带杜鹃 |
| 三 国香春霁 | 一一 晚 翠 |
| 四 牡 丹 | 一二 墨 荷 |
| 五 红装素裹 | 一三 月季（两幅） |
| 六 争 春 | |
| 七 碧桃柳燕 | 封面：春风杨柳 |
| 八 山茶腊梅 | 封面题字：程十发 |



紫燕来时花将圆
宜繁宜远如去月且待桃李
争春
柳塘破晓寒
陆翥题

雨紅裝濕迎風大奮
來
癸亥秋寫于陸海



國香春霽

瓊香館擬北宋徐崇嗣賦色 雲溪壽平



年仲清明後也南田翁石月真迹戲所奉石及題款
並屬陸生柳飛翠成刻奉以資心賞吳湖帆識







紅裝素裹

一九六四年夏五月 潘世明画于西湖



園林從覺表之別 千株象林紅雪
 惜餘芳已泥 安生丹心常 小纖
 壬戌年二月 延望 陸為龍 于湖上





此幅寓滬所畫也越二十餘年於景福中
檢得題詞自忘
柳月補款於柳月





新春
柳浪
開
夢
心
七十





九 墨梅小鸡



一〇 绶带杜鹃



荷葉荷花墨汁一涂而大志
 吾有夢頻年再夢作夜繪可憐日
 映孤蓬青藤雪个呼三起誰生好
 手誰移孤魚出且月桂粉壓粉堂
 晚色同模黏

壬午初夏

弟長屋詩補只陸原



梅黃蝶粉主色滿彩筆新傳
 抑非免佳製世示因題戊午秋
 恭



粉艷照嬌黃花神月忙
 神參活色長与注春光
 抑非畫友屬并正戊午年秋
 蘇雲



