


卢莹辉  
编

合集

任钧作品选

新诗话

 文匯出版社

卢莹辉  
编

# 全集

任钧作品选

# 新诗



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

冷热集·新诗话:任钧作品选 / 卢莹辉编. —上海:文汇出版社,2013.1

ISBN 978-7-5496-0727-3

I. ①冷… II. ①卢… III. ①诗集—中国—现代  
IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 250255 号

冷热集·新诗话  
——任钧作品选

卢莹辉 编

责任编辑 / 竺振榕

特约注释 / 安春杰

特约编辑 / 梁 坚

装帧设计 / 郭天容

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 江苏省启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 720×960 1/16

字 数 / 154 千字

印 张 / 16(彩色插页 10 页)

ISBN 978-7-5496-0727-3

定 价 / 40.00 元

# 智慧清醒的声音

——序《任钧作品选》

赵丽宏

有人说,上海是一个缺乏诗意的城市。我不知道持这种观点的人依据是什么。不同时代,对诗意的理解也许不一样。回溯上海百年历史,曾有无数诗人在这片土地上留下了意味深长的诗篇。大半个世纪前曾在上海激情放歌的任钧先生,就是一位值得纪念的优秀诗人。

在我心目中,任钧是一个铿锵刚健的名字,这个名字,和很多激情洋溢的诗篇连在一起:“我歌唱——我是一口大钟,要用洪亮的声响去唤醒沉迷的大众;让大家——为着自己,为着民族:向前冲锋!……我歌唱——我是一只海燕,要替被压迫者带来暴风雨的信号!我是一只乌鸦!要替吮血动物们唱一支黑色葬歌!”这是任钧先生写于1937年的诗,在民族危亡的时刻,年轻的任钧用激昂的诗句,激起无数国人的共鸣。他在诗中呐喊:“怒吼吧,中国!你的活路只有一条:抖起全身的气力——粉碎百年的枷锁。”他的朗诵诗,在那时成为唤起民众

任钧  
作品选

RENJUNZUOPINXUAN

的嘹亮号角。任钧有很多值得骄傲的经历：他在1928年加入中国共产党，是真正老革命；他是新文学运动中重要的文学社团“太阳社”的骨干；他曾担任中国左翼作家联盟的领导人；他曾和鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍有很多交流；他的诗，曾被聂耳和冼星海谱成歌曲，在抗日救亡运动中被大众传唱……

而我看到的任钧，却是一个谦和朴素的老人。1977年5月，上海召开了一次大型文艺座谈会，地点是上海展览馆。这是“文革”结束后上海第一次文学界的聚会，很多历经劫难的老作家重新出现在公众面前，其中有巴金、于伶、柯灵、王西彦、黄佐临。我是当时参加座谈会的最年轻的业余作者，被分在诗歌组。在这次会上，我第一次看到同在诗歌组的任钧先生。他清瘦，文雅，书生模样，说话细声慢气。他当时的身份，是上海师范大学中文系教授。在那次座谈会上，他是诗歌组中最年长者，也是资格最老的诗人。但在开会讨论时，从未见他慷慨陈词，大多时候，他只是默默地听别人发言。他的发言很短，但令人难忘。他用质朴的言语，平静地表达了对生活和诗的看法。他谈到了鲁迅对新诗的看法。作为“左联”的负责人，当年常和鲁迅先生见面，他曾当面征询鲁迅对新诗创作的意见。鲁迅尽管很少写新诗，也很谦虚地说自己不懂新诗，但还是对任钧谈了一些观点。鲁迅认为新诗应该有节奏，有音韵，和散文不同，鲁迅不赞成新诗写得让人看不懂。任钧当年写的朗诵诗，就是受到了鲁迅的影

响。我的感觉,这位在历史上曾经写过惊天动地诗篇的诗人,经过了几十年人世沧桑,已经归于平静。我曾经感到奇怪,任钧资格这么老,很多比他资历浅很多的人,解放后都当了高官,而他一直是一介布衣,到晚年也只是一个普通的大学教授。年轻时的革命经历,似乎并没有为他带来多少光环。然而从历史的眼光来看,任钧先生没有什么遗憾,作为一个诗人,他的生命不会结束,他将和他的诗一起,活在中国人的心中。我想,任钧先生大概更喜欢当一个教授,在大学给学生讲课。我曾听他所执教的大学师生议论过,任先生渊博而谦逊,是大学课堂里深受学生敬佩和爱戴的老师。

为纪念任钧先生百年诞辰,文汇出版社曾出版任钧诗文选《诗笔丹心》,2009年11月,在上海图书馆隆重举办“纪念著名诗人任钧百年诞辰学术座谈会”,对任钧先生的创作成就和历史地位,作了有深度的研讨。任钧先生的诗文,又重新被读者关注。现在,文汇出版社又将出版任钧作品选,集中收入任钧先生早年的两本著作,一本是讽刺诗集《冷热集》,另一本是他的诗歌理论文集《新诗话》。

《冷热集》出版于1936年,收讽刺诗26首,被认为是白话诗以来中国第一本讽刺诗集,文学评论家阿英誉之为“中国新讽刺诗的奠基石”。在这本讽刺诗集中,任钧先生以犀利的语言,幽默的形式,独特的见解,讽刺揭露了当时正不可一世的法西斯狂徒。希特勒、墨索里尼和日本军国主义者,都没有逃过他嘲讽批判的锋芒。对国内的汉奸和贪官

任钧  
作品选

RENJUNZUOPINXUAN

污吏，他也在诗中巧妙而毫不留情地揭开了他们虚伪的面目。任钧先生自称“没有专门研究过讽刺诗作法之类的东西”，“不知道讽刺诗是不是这样写法”，但他的这些诗作，却成为公认的优秀讽刺诗。他的讽刺诗，看似平淡，却蕴藏着深刻思想，貌似调侃，却直击恶魔的灵魂，它们揭露伪善，鞭挞丑恶，唤醒民众，在当时的历史条件下，曾经起到过振聋发聩的作用。现在读这些讽刺诗，可以重温历史的起伏跌宕和风云诡谲，也可以了解当年的爱国诗人，是如何用讽刺诗作为武器，卓有成效地参与了抗战。书中附录了阿英评论《冷热集》的文章，这篇文章在抗战期间几经周折，被任钧先生保存下来，时隔数十年才见天日。这是对任钧先生的讽刺诗极有见地的评价，值得一读。

任钧先生是诗人，也是一位颇有建树的诗歌理论家。他的《新诗话》创作于上世纪三四十年代，初版于1946年。其时正值抗战烽火弥漫之时。他一直关注着诗坛的风气，也留意新诗的走向，对诗歌创作中出现的各种现象，保持着清醒的看法。在写诗的同时，他不间断地以自己的方式写诗论。《新诗话》中的《诗散谈》，形式犹如散文诗，凝练的文字，精短的段落，断想式的议论，话题涉及到诗歌创作的所有领域，诗和生活、时代的关系，诗的形式和内容的关系，何为诗人，何为诗意，何为好诗，诗和散文的区别，对这些问题，任钧先生都有独到的见解。我们今天读这些诗论，仍然心有共鸣。

任钧说：“诗的最后，最高的目的，乃是：创造

一个诗的世界——真、善、美的人间。”“真美善的诗篇，一定是由诗人用生命、和血、和泪，去写出来的；决不是用‘笔’去‘做’出来的。”

诗人是怎样的人物呢？任钧认为，他们“是一个永远保有童心的人、是一个时常把自己的肺肝公开展览的人、是一个不愿跟帝王做朋友，却乐于和帝王的奴隶（但决不是奴才！）们称兄道弟的人；而同时，也就是被自命为聪明的人们认作傻瓜，甚至有神经病的人！”

当年，新诗也曾泛滥过，任钧在他的诗论中说道：“据说，写新诗是最容易的事情，于是，许多人都开始写起来了；于是，新诗便充塞于文坛；于是，便有人喊出了‘诗坛的丰灾’。我以为新诗的确很容易写，假如你不问写出来的是不是诗，只是分行排列起来，嵌上一两个美丽的词藻，押上一些韵脚，便算功德圆满，杰作完成的话。”这样的议论，仿佛是对六十年后诗坛现象的预测。

在《新诗话》中，任钧先生对“五四”新文学运动中涌现出来的各种流派的诗人都作了客观公允的评论，他不以诗人的名声大小作为评价的参照，一切从诗出发，从诗人的真情良知、艺术才华以及创造力出发，因而引发很多见解独特的评论。他的不少观点，以现在的眼光来看，依然能站得住脚。读他的这些诗话，可以让人了解中国的新诗曾经走过的曲折道路。

新中国成立后，任钧先生很少写诗，但作为一个大学教授，他的目光始终没有离开过中国的诗歌

任钧  
作品选

RENJUNZUOPINXUAN



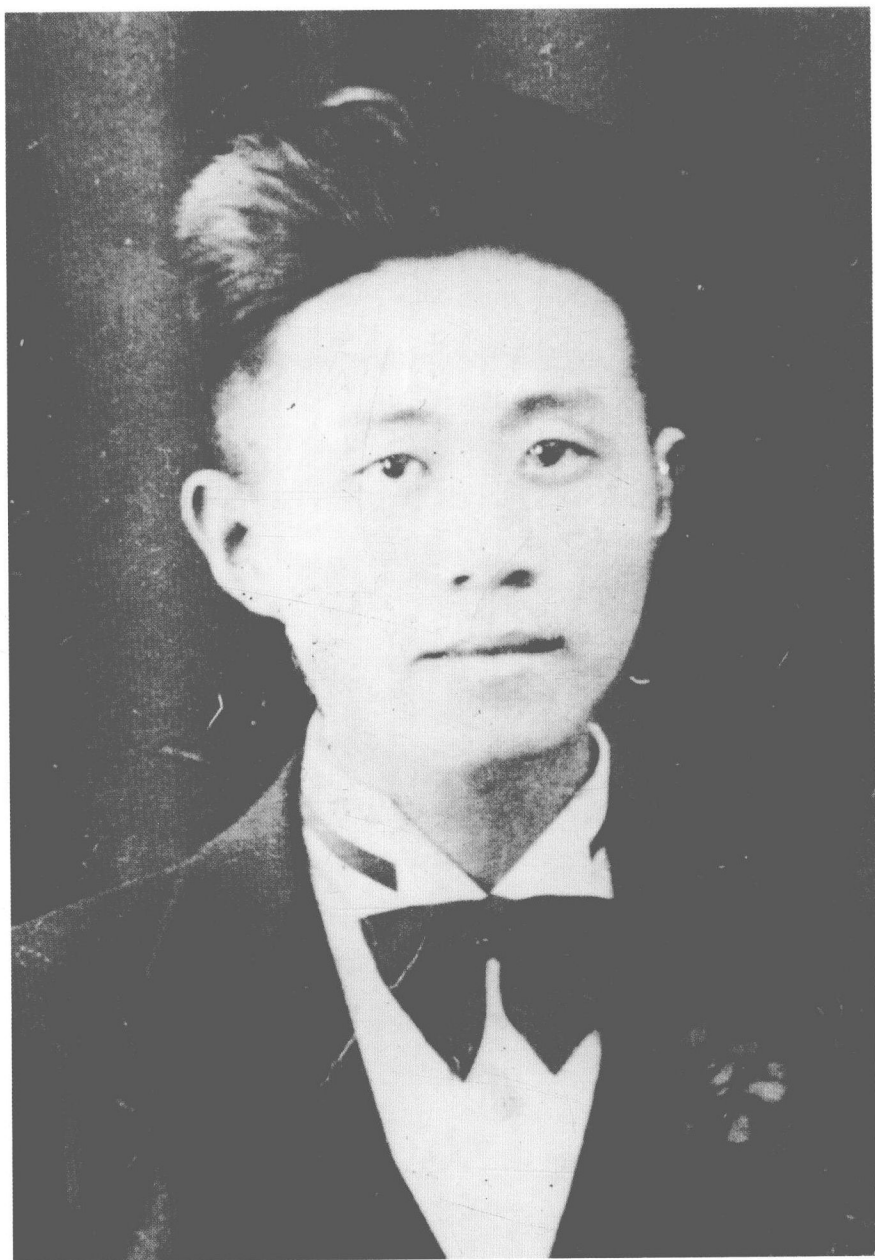
创作。上世纪八十年代初,我曾在上海作家协会的诗歌活动中又见过他几次。他每次来开会,都很认真地听,表情和善,尊重每一位发言者。如发表意见,总是言简意赅,观点鲜明,有学者的智慧。譬如有一次讨论诗歌,他谈到有的诗写得像天书,堆砌词汇,意象杂乱,其实是故弄玄虚,并无多少明确的内涵,读者读不懂,作者自己也糊涂。他认为这样的诗不会有读者,也不会有生命力。历史已经证实了他的看法,当年那些故弄玄虚的时髦文字,现在早已被人们忘记。

历史是不会被人遗忘的,而曾经在历史的喧嚣中出现过的智慧清醒的声音,更不会被湮没。任钧先生留下的诗文,便是这样智慧清醒的声音。在新版的任钧作品选中,附录了此书的编者卢莹辉女士撰写的《永恒的眷恋》,这是任钧先生的传记,篇幅虽不长,却详尽准确地记录了任钧的生平事迹,尤其是他的文学活动。读这篇传记,可以清晰地了解任钧先生的人生之旅和精神历程。卢莹辉女士是任钧的女儿,她为父亲编的文集,为中国现代文学史提供了宝贵的资料。

2012年9月18日于四步斋



纪念诗人任钧（篆刻作品）



1932年的任钧



1946年的任钧（陈烟桥作画）



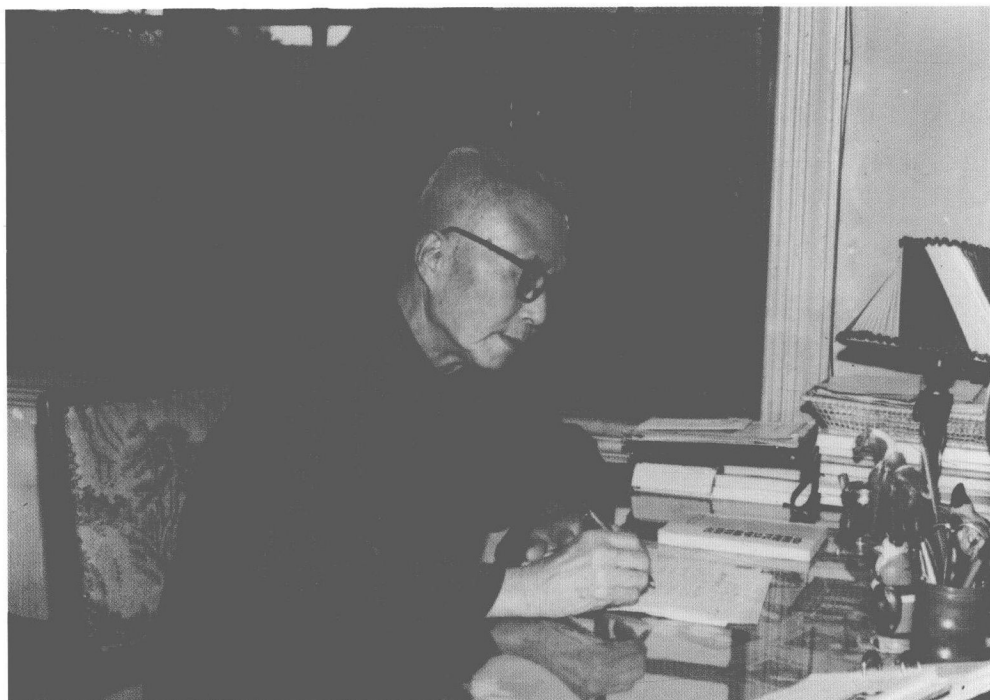
20世纪90年代在家中接受采访



1990年3月在纪念左联成立60周年大会上发言



1991年敬老节，于上海师范大学校园内。



1985年5月在衡山路家中写作



CONTENTS  
目录

序言	赵丽宏	001
冷热集	任 钧	001
新诗话	任 钧	071
评任钧的讽刺诗	阿 英	217
永恒的眷恋——任钧传	卢莹辉	225
后记	编 者	256



冷  
熱  
集

LENGREJI

任  
鈞  
著