

中学生必读的

5位中国大诗人

天生我材 | 必有用 |

黄玉峰说李白

黄玉峰◎著



YZLI0890134017



复旦大学出版社

中学生必读的5位中国大诗人

天生我材 | 必有用 |

黄玉峰说李白

黄玉峰◎著



YZLI0890134017

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

天生我材必有用——黄玉峰说李白/黄玉峰著. —上海:复旦大学出版社,2013.1
(中学生必读的五位中国大诗人)
ISBN 978-7-309-09374-2

I. 天… II. 黄… III. ①李白(701~762)-人物研究-青年读物
②李白(701~762)-人物研究-少年读物 IV. K825.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第281165号

天生我材必有用——黄玉峰说李白
黄玉峰 著
责任编辑/李又顺 关春巧

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路579号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
上海浦东东北联印刷厂

开本 890 × 1240 1/32 印张 8.125 字数 173 千
2013年1月第1版第1次印刷
印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-09374-2/K · 391
定价:22.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究



序：天才诗人也有 B 面

骆玉明

李白是我最喜爱的中国诗人。倘若不谈个人好恶，我想在大多数人心目中，他也是位于中国最伟大诗人的行列。他的激情与想象力，他对一切美好事物——无论人情还是自然——的敏感，他的骄傲和孤独，透过他的美妙的诗歌语言，永远能够打动后人的心弦。如果我们同意陈寅恪先生的考论，认定他其实出身于汉化胡人的家庭，他的长相带有显著的西域胡人的特征，我们不禁会感慨：他以什么样的天才，将古老的汉语应用得如此奇妙！

诗人看待世界的眼光和常人不同，而天才的精神活动更是有许多特异的地方。李白作为一个天才的诗人，以敏锐的感受和丰富的想象在诗的世界里创造迷人的意境，同时，他也作为一个平凡的人，在现实的社会关系中生活，经受着常人的一切烦恼。诗意的人生是一种渴望和期待，是对可能的自由舒展的生命状态的描述，现实的人生却是矛盾重重，你不可能没有实际利益的计较，也总要作出妥协和退让。在其他诗人那里，常常因为

意识到现实力量的沉重，而淡化诗中的激情，降低讴歌自由与尊严的声调。李白却不愿如此。他和大多数诗人最大的不同，也许在于他的永不泯灭的天真与童心，哪怕理想其实是幻梦，他也宁可保持这种幻梦的完美性。正因如此，我们积满尘埃的内心也会因他的简单的诗句而发出欢快的应和之声——之后也许是叹息。

但李白也因此使自己陷入尴尬。因为他所期待他所讴歌的生命状态是那样自由无羁、飞扬洒脱，倘使以此为对照，严格分析他在现实生活中的行止（包括它在作品中留下的痕迹），会发现两者之间其实有很大的差距。而且，由于前者，后者的庸俗与局促更为凸显；由于后者，前者会令人怀疑其中有太多的浮夸。李白被称为“谪仙人”，这本身就意味着矛盾的存在：“仙”应该是超世的，但既已“谪”，又必须顺合现世。

以前从通行的文学史以及李白的传记与诗选中所看到的李白形象，是以经过选择的材料被呈现出来的，它并不能够充分体现更为复杂的李白的全貌。有几种因素造成了这一结果：其一，人们在介绍、评述李白时，主要着眼于他的贡献，着眼于他所创造的具有积极意义的艺术成就；其二，李白作品中所描述的某些生活内容，在他的时代原是正常的、正当的（如携妓而游），但在新的时代却完全不能获得肯定，于是人们就会有意加以回避；其三，李白是中国最伟大的诗人之一，他的作品是中国文化的瑰宝，人们不愿意他的形象受到损害，于是就会讳言某些对其“正面”形象不利的东西。当然，从事专业研究的人，大多不可能因此而误解李白，但对普通读者来说，他们所认识的李白多少已经被美化和“提纯”了。

前些时黄玉峰先生在上海电视台纪实频道《文化中国》栏目



讲评李白，引起不少争议。他有一种“还原”李白的立意，因而较多地触及了过去认为属于“负面”的东西，如李白的功名欲望，他的“纵情声色”的生活，等等。这些讲演内容经过补充、修改编为一书，就是这本《天生我材必有用——黄玉峰说李白》。曾有人批评他“颠覆”李白，其实玉峰先生所言本身并不是新奇的发现，他只是清理了许多以前被忽略的史料，加以必要的阐释，以求全面地描绘出李白的原貌而已。虽然他对某些史料的理 解、对李白若干诗文的解说，有可以再加斟酌的地方。但总体而言，这种做法是有价值的。随着社会的发展，人们越来越不满足于过去那种简单化的思维模式，希望对中国的历史与文化有更深入的理解，而清除一切不必要的蔽障，还原史实，乃是第一步的工作。就是普通读者大众，也并不是只能接受被某专业工作者美化和“提纯”的结果，他们有权利知道全部事实。玉峰先生为人勤学好思，相信其新著《说李白》对帮助读者全面理解李白很有意义。至于喜爱李白的人，也不用担心因为有人揭示了他的毛病就会身价大减。因为天才的不平凡，也表现在其毛病多。

contents

目录

- 李白其人 / 1
- 引子与素描 / 3
- 强烈的功名欲 / 8
- 追求的失落 / 14
- 奔赴长安 / 20
- 供奉翰林 / 26
- 赐金放还 / 32
- 入狱与流放 / 48
- 任侠与豪气 / 59
- 婚姻与儿女 / 66
- 李白与女人们 / 76
- 李白的朋友们 / 82
- 双子座 / 93
- 李白与酒 / 99
- 李白与道教 / 106
- 李白的经济来源 / 114

李白的读书生涯 / 118
李白作品的艺术成就 / 125
李白的矛盾与痛苦 / 130
李白死亡之谜 / 135
李白现象断想 / 142

李白其诗 / 153

蜀中修炼 / 155
酒隐安陆 / 156
长安放还 / 166
漫游鲁豫 / 178
江东受难 / 188
浪迹天涯 / 200

李白其文·评说 / 209

李白文存 / 211
李白评说 / 223

李白名言 / 229

李白生平扫描 / 247

后 记 / 250



李白其人

引子与素描

开放、多元、进取、充满活力的盛唐气象从来就是我们民族的骄傲。而李白正是其中的代表和佼佼者。台湾诗人余光中有一首诗叫《梦李白》，其中有这样的句子：

“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，铺口一吐，就半个盛唐。”

李白的诗句已成为我们民族的共同财富，有些则成为中国人的日常用语，有些已经成为我们思考问题的方式。比如：

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

这是李白对我们民族的贡献。

李白的大名不但中国人家喻户晓，老少皆知，而且还有“国际影响”，在东南亚、韩国、日本，李白的诗成了学生的必修课，必

须背诵。最近笔者到日本看到了他们的教科书，其中就有李白的诗歌，并配有日语录音，像《峨嵋山月歌》、《桃花潭水歌》等。

在欧美，凡是与汉学有关的人，几乎没有不知道李白大名的。

李白不但是一个诗人也是个书法家，可惜他的诗名太大，掩盖了他书法上的成就。李白留下的作品不多，下图是李白的书法作品《上阳台帖》：“山高水长，物象千万，非有老笔，清壮何穷。”



还有另一件作品《春日醉起言志》：

“处世若大梦，胡为劳此生，所以终日醉，颓然卧前楹。
揽衣览庭际，有鸟花间鸣。借问此何时？春风语流莺。感
之欲叹息，未叹酒已倾。浩歌待明月，曲尽已忘情。”



诗的后面还有一行小字：“吾头懵懵，试书此不能自辨，贺生为我读之，汝年少眼明。”

这首诗很有趣，也很重要。写出了李白的人生观和生存状态。书如其人，诗如其人：字形大小悬殊，笔势开张，诗句跌宕起伏。狂，醉，坎坷，自叹怀才不遇，借酒浇愁，在这篇书法作品中表现得淋漓尽致。特别那一行小字，更写出他的醉态狂态。他说自己连亲手写的字，也不认识，要“贺生为我读之”了。

然而，李白的一生，在政治上可谓历经坎坷，是郁郁不得志的。直到他死，也没有得到正式的官职。他自诩的雄才大略，更没有机会得到施展。

那么，才华绝代的伟大诗人李白，为什么会在政治上没有任何作为，相反仕途坎坷，挫折一个接着一个？为什么如此兴旺、发达、开放、生气勃勃的盛唐却容不下一个李白？是因为小人的妒忌迫害，还是因为他自身的原因？为什么恰恰是这位命运多舛的李白会成为盛唐诗坛最灿烂的星座？是什么造就了李白？李白的身世、气质、人格、学识、经历，乃至信仰，对他的诗歌到底产生了什么影响？“李白现象”对于我们民族到底有什么价值？

这一切留给后人的，是无穷的反思和遐想。

武则天大足元年，即公元701年，李白出生在中国西北部条支地区碎叶城，碎叶大致就是今天的吉尔吉斯斯坦的托克马克，李白在那里度过了幼年时代。

唐中宗神龙元年，即公元705年，也就是李白5岁那年，父亲带着他们整个家族迁回内地，定居于四川绵阳江油县。至于为什么要长途跋涉，从遥远的西北地区来到四川，而不是回到他

常常炫耀的祖籍陇西(即甘肃天水一带),这一切似乎都已很难考证了。因为李白从来没有与人谈起上一辈的这段隐情,别人更不得而知。

他们来到的这个地区,是一个多民族杂居的地区,所谓胡汉杂处之地。这个地方有个很有诗意的名字,叫漫波渡(现在那里还有太白祠)。为什么叫这个名字?原来,据记载应该是蛮婆渡,因为书面语需要雅致些,便写成漫波渡了。蛮婆渡这个地名说明这里曾住了很多被称为蛮婆的外国妇女及少数民族妇女。

李白在那里度过了他的童年时代。他在那里读书、练剑、求仙、学道,十四五岁时,还做过半年多小吏,就这样又度过了青少年时代,26岁那年,他“仗剑去国,辞亲远游”,沿长江东行。

从此一个千古奇才出现在中原大地,他走南闯北,足迹遍布了大半个中国。从这时起直到62岁去世,李白再也没有回到故乡江油。

在谈李白生平之前,我们都有一个好奇心,想了解一下大诗人李白到底长得怎样?据记载,当时李白有个“粉丝”,叫魏万,魏万也是一个狂人,跑了三千多里追星,李白对他很信任、很看重,托以诗稿,还说:“而后必著大名于天下,无忘老夫与明月奴。”明月奴,是他的儿子(郭沫若在他的《李白与杜甫》一书中把明月奴说成是女儿,其实是错的)。魏万在《李翰林集》的序中这样描绘李白:“眸子炯然,哆如饿虎,或时束带,风流醞藉。”(王琦本《李太白全集》)意思是说李白的眼睛很亮、很有神,张大了像一只饿虎。但如果穿戴好,打扮好,那么,看上去还是很斯文,可以称得上非常风流倜傥、潇洒超脱的。

他的另一位朋友崔宗之也写诗,说李白“双眸光照人”。

李白身材不高,他自己说“虽身不满七尺,心雄万夫”,作为



诗人，李白的言词总是有夸张色彩，如果他身材很高，是不会这么说的。

李白喜欢侃大山，他的口才特别好，滔滔不绝。在崔宗之的另一首诗里说：“清论既抵掌，玄谈又绝倒。分明楚汉事，历历王霸道。”这是说他爱发议论，能谈哲学，熟悉历史故事，又有一套政治理论。

据李白的文章自述，说他的本家弟弟常说“兄心肝五藏，皆锦绣耶！不然，何开口成文，挥汗雾散”。意思是，弟弟们都说我的心肝五脏，都是锦缎绣成的，否则，怎么会出口成章。对我来说，稍稍用点心思，什么问题都轻轻松松地解决了。

李白平时喜欢穿紫色的袍子。他在金陵曾把自己的紫袍换酒“解我紫绮裘，且换金陵酒。酒来笑复歌，兴酣乐事多”（《金陵江上》）。有时喜欢穿黑色的衣服，魏万说他“有青绮冠帔一副”，他时常穿一套道士的制服，带着道书、丹药，所谓“仙药满囊，道书盈篋”，飘然来去。

李白平常喜欢佩剑，他有武功，还号称杀过人。崔宗之诗里说他“袖有匕首剑”。魏万则说他“少任侠，手刃数人”。

他在《夏日山中》里描写过自己的样子：“懒摇白羽扇，裸袒青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。”懒洋洋摇着白羽毛扇，赤裸上身，把头巾挂在石壁上，让松树间的风尽情地吹。

所以，当时有位名道士叫司马承祯的，见了他便说他颇有仙风道骨。不过这是李白文章中自己说的。

强烈的功名欲

李白常常说自己要超脱尘世，做个隐士，他也确实经常住在山上。然而，他最大的理想还是从政，要安社稷，济苍生。他自比大鹏，大鹏是他的图腾，从出山到去世都以大鹏自比。他要“一飞冲天，一鸣惊人”。李白离开第二故乡四川，到了楚汉大地，到处交友，拜见名士、达官贵人，希望他人引荐。但因为他出身低贱，尤其是因为十四五岁时做过贱吏，再加上个性傲慢、直率，往往受挫。

有一次，扬州的孟少府责备李白所在地安陆的官吏，说不该让李白隐在附近的山里，于是李白就代替安陆的官吏起草了一篇《代寿山答孟少府移文书》，信中说了自己的胸怀抱负，他说，自己并非是久安于山林之人，自己的理想是要：

“申管、晏之谈，谋帝王之术。奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧洲，不足为难矣。”

这话的意思是说，他要像古代的名人管仲、晏婴那样，当宰相，把天下治太平，然后学习范蠡、张良，功成身退。而且他认



为,这些事对他来说,不过是举手之劳,不在话下的。

他曾经把自己比喻成一枝箭,要射向四方:“以为士生则桑弧蓬矢,射夫四方,故知大丈夫必有四方之志。”(《上安州裴长史书》)

那么,他的治国方案到底是什么呢?他不像杜甫作为左拾遗参与过最高领导层的决策。他更不像苏东坡那样写过大量的策论、写过大量的上皇帝书,而且大权在握,曾经作帝王师。李白没有一篇这样的政论性的文章。他参与过一个重大的政治事件,但站错了队。不过他在一首《春日行》诗中曾发表过自己的治国方案和政治理想:

“万姓歌舞聚太平,我无为,人自宁,三十六帝欲相迎……小臣拜献南山去,陛下万古垂鸿名。”

他治国的具体方针,就是这三个字“我无为”,他是提倡无为而治的。不过到底怎样才算“无为而治”,应该怎样具体操作,李白没有留下一个字。他常常把理想和现实混同起来,还没有到官场博弈一番,便想着自己的退路了。他说:我要“功成拂衣去,摇曳沧州傍”,将来做个隐士。

然而,他的理想不是那么容易实现的。他早年有一首《上李邕》的诗,倾吐了自己的宏大志向和不被理解的苦恼:

“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。假令风歇时下来,犹能簸却沧溟水。时人见我恒殊调,见余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少。”