

探索未知

中国的名胜古迹

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

探索未知

中国的名胜古迹

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索未知/王卫国主编. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社;喀什:喀什维吾尔文出版社, 2006. 8

ISBN 7-5373-1464-0

I. 探... II. 王... III. 自然科学—青少年读物 IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097778 号

探索未知

中国的名胜古迹

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:787mm×1092mm 32 开

印张:300 字数:3600 千

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1464-0 总定价:840.00 元(共 100 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

在半年之前，本编辑部曾推出过一套科普丛书，叫做《科学目击者》，读者反应良好。然而，区区一部丛书怎能将各种科学新知囊括其中？所未涉及者仍多。编辑部的同仁们也有余兴未尽之意，于是就有了这套《探索未知》丛书。

《科学目击者》和《探索未知》可以说是姊妹关系，也可以说是父子关系。说它们是姊妹，是因为它们在方向设定、内容选择上不分彼此，同是孕育于科学，同为中国基础科普而诞生。说它们是父子，则是从它们的出版过程考虑的。《科学目击者》的出版为我们编辑本套丛书提供了丰富的经验，让我们能够更好的把握读者们的需求与兴趣，得以将一套更为优秀的丛书呈献给读者。从这个层面上讲，《科学目击者》的出版成就了《探索未知》的诞生。

如果说《科学目击者》只是我们的第一个试验品，那么《探索未知》就是第一个正式成品了。它文字精彩，选

题科学,内容上囊括了数学、物理、化学、地理以及生物五个部分的科学知识,涵盖面广,深度适中。对于对科学新知有着浓厚兴趣的读者来说,在这里将找到最为满意的答复。

有了《科学目击者》的成功经验,让我们得以取其优、去其短,一直朝着尽善尽美的目标而努力。但如此繁杂的知识门类,让我们实感知识面的狭窄,实非少数几人所能完成。我们在编稿之时,尽可能地多汲取众多专家学者的意见。然而,百密尚有一疏,纰漏难免,如果给读者您的阅读带来不便,敬请批评指正。

编 者

目 录

| | |
|------------|----|
| 北京..... | 1 |
| 万里长城..... | 1 |
| 天坛..... | 3 |
| 上海..... | 5 |
| 黄浦江..... | 5 |
| 外滩..... | 6 |
| 天津..... | 9 |
| 八仙桌子山..... | 9 |
| 大悲院..... | 10 |
| 重庆..... | 13 |
| 小三峡..... | 13 |
| 南温泉..... | 15 |
| 河北..... | 18 |
| 北戴河..... | 18 |
| 避暑山庄..... | 20 |
| 内蒙古..... | 23 |
| 成吉思汗陵..... | 23 |

| | |
|--------------|----|
| 昭君墓 | 24 |
| 山西 | 26 |
| 云冈石窟 | 26 |
| 五台山 | 30 |
| 辽宁 | 32 |
| 本溪水洞 | 32 |
| 沈阳故宫 | 34 |
| 吉林 | 36 |
| 长白山 | 36 |
| 天池 | 38 |
| 黑龙江 | 40 |
| 松花江 | 40 |
| 五大连池 | 41 |
| 江苏 | 43 |
| 南京长江大桥 | 43 |
| 钟山 | 44 |
| 浙江 | 46 |
| 普陀山 | 46 |
| 雁荡山 | 48 |
| 安徽 | 51 |
| 九华山 | 51 |
| 黄山 | 53 |
| 山东 | 57 |
| 曲阜三孔 | 57 |

| | |
|---------------|----|
| 梁山 | 59 |
| 河南 | 61 |
| 少林寺 | 61 |
| 嵩山 | 63 |
| 四川 | 67 |
| 九寨沟 | 67 |
| 四姑娘山 | 70 |
| 云南 | 72 |
| 西双版纳 | 72 |
| 野象谷 | 75 |
| 西藏 | 77 |
| 布达拉宫 | 77 |
| 大昭寺 | 80 |
| 宁夏 | 82 |
| 西夏王陵风景区 | 82 |
| 沙湖 | 84 |
| 青海 | 86 |
| 青海湖 | 86 |
| 巴颜喀拉山 | 88 |



北 京

万里长城

1987年12月长城被列入《世界遗产名录》。所有到北京去的人都以游览万里长城为快，“不到长城非好汉”已经成了中外游人的一句豪言壮语。雄伟壮观的万里长城是人类建筑史上罕见的古代军事防御工程，是中华民族的象征，它凝聚着我们祖先的血汗和智慧。它以悠久的历史，浩大的工程，雄伟的气魄著称于世。它早就和埃及的金字塔，印度的泰姬·玛哈尔陵，伊斯坦布尔的圣·索菲亚教堂等一起被誉为世界的奇迹。今天，它作为世界人类文化遗产的重点而加以保护。长城始建于春秋战国时期，历时达2000多年，总长度达5000万米以上。我们今天所指的万里长城多指明代修建的长城，它西起甘肃的嘉峪关，东到辽宁的鸭绿江边（或为秦皇岛山海关老



探索未知

龙头),长 635 万米。它像一条矫健的巨龙,越群山,经绝壁,穿草原,跨沙漠,起伏在丛山峻岭之巅,穿梭于黄河渤海之滨。古今中外,凡到过长城的人,无不惊叹它的磅礴气势,宏伟规模和艰巨工程。

长城是一座稀世珍宝和艺术非凡的文物古迹,它象征着中华民族坚不可摧永存于世的意志和力量,是中华民族骄傲,是整个人类的骄傲。万里长城从春秋战国开始,伴随着中国长达 2000 多年的封建社会行进。众所周知,一部悠久的古代中国文明史,万里长城无愧是其中最最丰富最辉煌的篇章,举凡封建社会重大的政治、经济、文化方面的历史事件,在长城身上都打下了烙印。金戈铁马、逐鹿疆场、改朝换代、民族争斗等在长城身上都有所反映。长城作为一座历史的实物丰碑,将永驻中华大地。

在万里长城身上所蕴藏的中华民族 2000 多年光辉灿烂的文化艺术的内涵十分丰富,除了城墙、关城、镇城、烽火台等本身的建筑布局、造型、雕饰、绘画等建筑艺术之外,还有诗词歌赋、民间文学、戏曲说唱等。古往今来不知有多少帝王将相、戍边士卒、文人墨客、诗词名家为长城留下了不朽的篇章。



天 坛

在故宫东南方数千米处，有一座巨大的祭天神庙，这就是天坛。天坛的总面积是 270 万平方米，比故宫还要大 4 倍。中国的皇帝号称“天子”，也就是“天的儿子”。天子的居所自然不敢大过“老天”的了。除“天”之外，中国皇帝还有许多神祇需要祭祀，包括地神、水神、农业神、军事神、社会神、宗教神、市民神以及自己的祖宗牌位。因此，祭祀活动是皇帝的主要工作，一年四季不断，时间消耗甚多，而皇家的祭祀建筑也遍及京城各地且各有特色，成为北京的一道奇特风景。

今日天安门东侧的劳动人民文化宫是皇帝祭祖的地方，西天坛的建筑在一条中轴线上。最南的围墙呈方型，象征地，最北的围墙呈半圆型，象征天，这种设计来自远古“天圆地方”的思想。天坛占地 273 公顷，建筑布局呈“回”字形，由两道坛墙构成内坛、外坛两大部分。外坛墙总长 6416 米，内坛墙总长 3292 米。内外坛墙的北部呈半圆形，南部为方形，北高南低，这既表示天高地低，又表示“天圆地方”。天坛的主要建筑物集中在内坛中轴线的南北两端，其间由一条宽阔的丹陛桥相连接，由南至北分别为圆丘坛、皇穹宇、祈年殿和皇乾殿等；另有神厨、宰牲



探索未知

亭和斋宫等建筑和古迹。

天坛设计巧妙,色彩调和,建筑艺术高超,是中国非常出色的古建筑之一。

侧的中山公园是祭祀丰收神即五谷耕地之所。在整个北京城里,北有地坛祭地,南有天坛祭天,东有日坛祭太阳,西有月坛祭月亮,其中的天坛最为光彩夺目,气宇非凡。



上海

黄浦江

浦江游览,是上海的一个重要的旅游节目,它不仅在于黄浦江是上海的母亲河,是上海的象征和缩影,还在于浦江两岸,荟萃了上海城市景观的精华。

浦江游览的线路是从外滩出发,先逆流而上,向南至南浦大桥,再调头向北,过杨浦大桥直至吴淞口,再从吴淞口返回至外滩。这是上海市区第一座跨越黄浦江的大桥,南浦大桥。全长 8346 米。江对岸,就是东方明珠电视塔,塔高 468 米,仅次于多伦多的加拿大国家电视塔和莫斯科电视塔,是亚洲第一、世界第三高塔。黄浦公园,上海最早的公园,现在在公园内建有上海市人民英雄纪念碑。位于黄浦公园旁边苏州河上的这座铁桥,叫外白渡桥,建于 1907 年,桥边这座大厦是上海大厦,建于



探索未知

1934年，原名百老汇大厦。

杨浦大桥，继南浦大桥后，横跨于黄浦江上的又一座大桥，是世界第一的斜拉桥。两座大桥，像两条巨龙横跨于黄浦江上，中间是东方明珠电视塔，正好构成了一幅“二龙戏珠”的巨幅画卷。

吴淞口，黄浦江与长江的汇合处，又紧临着长江的入海口，这里，是黄浦江、长江和东海三股水流交汇的地方，如果正值涨潮，便可看到著名的“三夹水”奇观，这是因为长江水流到这里，正遇上黄浦江横水流的阻挡，东海水涨潮从80千米处的长江入海口涌到这里，便形成了三股水流的汇聚，黄浦江从市区带出的是青灰色的水，长江带来的是夹有泥沙的黄色水，而东海水则是绿颜色的，三股水颜色不同，泾渭分明，形成色彩鲜明的三夹水。

外 滩

外滩面对黄浦江，背倚造型严谨、风格迥异的建筑群。它独特的地理位置及近百年来在经济活动领域对上海乃至中国的影响，使其具有十分丰富的文化内涵。外滩的江面、长堤、绿化带及美轮美奂的建筑群所构成的街景，是最具有特征的上海景观。

漫步外滩，呈现在面前的是数十座巍峨的大厦，构成



一部风格各异而又浑然一体的古典建筑艺术交响诗。1846年上海辟为商埠以后，经过约一个世纪的营建，北起外白渡桥，南抵金陵东路，在这个仅有1.5千米长的一条弧线上，鳞次栉比地矗立起52幢各种风格的大厦，有英国式、法国式、西班牙式、希腊式、文艺复兴式等。从建筑上看，外滩这些具有西方复古主义建筑风格的大楼，虽然不是出自一个设计师，也不是建造于一个时期，但它们的建筑格调基本是统一的，整个建筑轮廓线的处理也是协调的，因此成为上海具有“万国建筑博览”标志性的建筑群之一。

外滩也是上海历史的一个缩影。著名的东风饭店，过去是名扬远东的上海总会。这是一个典型的英国古典式建筑，它有当时最长的酒吧，酒吧柜长达30多米。外滩12号一座仿古希腊式的圆顶建筑，过去是汇丰银行。建于1923年，当时英国人曾自称为“从苏伊士运河到远东白令海峡的一座最华贵的建筑”。解放后成了上海市人民政府所在地。房顶上端有钟楼的建筑是著名的海关大楼，建于1927年。大楼上的大钟四周都可以看到时针，方圆几里都能听到洪亮的钟声。现在的和平饭店，原是美国犹太人沙逊的沙逊大厦。当时的国民党政府为了显示自己的经济实力，决定在沙逊大厦旁，建造一幢远东最高的34层的银行大厦。1934年正当施工时，沙逊却



探索未知

无理干涉，说“在英租界造房子，高度不得超过我的金字塔塔顶”。结果中国银行只能造 17 层，比相邻的沙逊大厦金字塔顶低 30 厘米，而且工程也由外商设计、承包。外滩的这些建筑，当年大多是外国列强对中国进行经济掠夺的机构。为了让世人了解这些建筑的历史，将由专家学者重写铭牌，逐一悬挂出准确介绍其身世的中英文“身份证”。首批重写铭牌的有汇丰银行、海关大楼等 23 座历史名建筑。



天津

八仙桌子山

又名洋楼山、蝓蝓笼子山、拐窟窿山。相传八仙过海时，曾围着此山上一块大方石头小憩，故人称八仙桌子山。位于蓟县小港乡北部，太平沟东北约 1200 千米处，距县城北东 55 千米。包括八仙桌子山、黑水河、梨木台、洋楼、太平沟、常州村等地。东北面以石洞沟分水岭为界，西北角抵梨木台，南起黑水河，西至常州村止，并与中上元古界地质剖面接壤，面积为 1666 公顷。核心保护区在八仙桌子与洋楼之间。属燕山山脉南麓分支山系，中山地貌，主峰高 1052 米，北、东侧为悬崖峭壁，西、南面平缓，坡度大于 35 度，登上此山云雾缭绕，如临仙境，远望东陵美景，可饱览无余。出露地层为中元古界长城系常州沟组一段灰白色石英砂石岩，单斜构造，岩石倾向南